









Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

ALMANACH

DES

MUSEES,

1781.

616594

ALMANACH
DES
MUSES.

1781.

Poisson. inv. et Sculp.

A PARIS.

Chez DELALAIN l'aine Libraire rue S.^t Jacques,

616595

11.8.55

C E U X qui voudront faire insérer des *Pieces* de poésie dans cet ouvrage, sont priés de les faire parvenir, avant le premier Novembre, franchises de port, à *DE LA LAIN*, Libraire à Paris, rue Saint-Jacques, vis-à-vis celle du Plâtre.

On les prévient que l'Editeur recevant une quantité prodigieuse de *Lettres* à ce sujet, il lui est impossible d'y répondre; mais on peut être sûr que toutes les *Pieces* qui lui parviennent sont examinées avec le plus grand soin. Les *Pieces* envoyées sans être affranchies restent à la Poste.

On trouvera chez le même Libraire des *Collections* complètes formant dix-sept *Volumes*, & qui se vendent 22 l. 10 s. broc.

On a fait tirer une cinquantaine d'exemplaires en papier d'Hollande. Ils se vendront 4 liv. brochés.

Les neuf premières années de l'*Almanach des Muses* se vendent séparément 1 liv. 4 sols.

Les années 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780 & 1781 à 1 l. 10 s. broch. chacune.

FÊTES MOBILES.

Septuagésime. 11 Février.

Les Cendres. 28 Février.

PASQUES. 15 Avril.

Les Rogations. 21. 22. & 23 Mai.

ASCENSION. 24 Mai.

PENTECOSTE. . . 3 Juin.

LA TRINITÉ. 10 Juin.

La FESTE-DIEU. . . 14 Juin.

Le pr. Dim. de l'AVENT. 2 Déc.

*Articles principaux du Calendrier ,
pour l'année 1781.*

Nombre d'Or.	15.
Epacte.	4.
Cycle solaire.	26.
Indiction Romaine.	14.
Lettre Dominicale.	G.

Q U A T R E - T E M P S.

Mars. . . . 7. 9 & 10.

Juin. . . . 6. 8 & 9.

Septembre. . . 19. 21. & 22.

Décembre, . . 19. 21. & 22.

1730. JANVIER. Signe, le VERSEAU.

Jours croissent de 31' le mat. & de 32' le soir.

☾ Prem. Quart. le 2.

☽ Dern. Quartier le 17.

☾ Pleine Lune le 10.

☽ Nouv. Lune le 24.

Jours de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune.		Cou. d. la Lune.	
					H.	M.	H.	M.
lund	1	Circoncision.	7h 52	4h 8	Matin.		Soir.	
mar	2	s. Macaire	7 52	4 9	11	26	11	11
mer	3	Ste. Genev.	7 51	4 9	11	40	0	15
jeud	4	s. Tite	7 50	4 10	11	54	1	24
vend	5	s. Simeon.	7 50	4 11	0	8	2	37
sam	6	Les Rois.	7 49	4 11	0	26	3	45
1 Di.	7	Lucien.	7 48	4 12	0	49	4	59
lund	8	Nôces.	7 47	4 13	1	20	6	13
mar	9	s. Pierre, Ev	7 47	4 14	2	0	7	21
mer	10	s. Guillaum.	7 46	4 15	2	56	8	16
jeud	11	s. Théodose	7 45	4 16	4	6	0	52
vend	12	s. Paul, Her.	7 44	4 17	5	32	9	30
sam	13	s. Hilaire, E	7 43	4 18	6	57	9	59
2 Di.	14	No. de Jef	7 42	4 19	8	21	10	13
lund	15	s. Maur, Ab.	7 41	4 20	9	45	10	30
mar	16	s. Furci.	7 40	4 21	11	6	10	48
mer	17	s. Antoine	7 39	4 22	0	27	11	0
jeud	18	Ch. S Pier.	7 37	4 23	1	47	11	25
vend	19	s. Sulpice, E	7 36	4 24	3	0	11	50
sam	20	s Sébastien	7 35	4 25	4	26	0	23
3 Di.	21	ste. Agnès	7 34	4 27	5	37	1	4
lund	22	s. Vincent	7 32	4 28	6	38	1	53
mar	23	s. Emérent.	7 31	4 29	7	25	5	2
mer	24	s. Timothée	7 30	4 31	8	4	4	11
jeud	25	Con. S. Paul	7 28	4 32	8	32	5	22
vend	26	ste. Paule	7 27	4 33	8	52	6	33
sam	27	s. Julien	7 26	4 35	9	9	7	45
4 Di.	28	s. Charlem.	7 24	4 36	9	24	8	47
lund	29	s. Fr. de Sa.	7 23	4 38	9	36	9	54
mar	30	ste Bathilde	7 21	4 39	9	50	11	8
mer	31	s. Pierre N.	7 20	4 41	10	4	Matin.	

FEVRIER. Signe, les POISSONS.

Jours croissent de 47' le mat. & de 47' le soir.

☾ Prem. Quartier le 1.

☾ Dernier Quar le 15.

☾ Pleine Lune le 8

☾ Nouv. Lune le 23.

Jou. de la Sem.	Ju M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune		Cou. de la Lune.	
					H.	M.	H.	M.
jeud	1	s. Ignace, Ev	7h 8	4h 42	Matin.		0	7
vend	2	Purificat.	7 17	4 43	10	20	1	17
sam	3	s. Blaise	7 15	4 45	10	40	2	31
Di.	4	s. Gilbert.	7 13	4 47	11	6	3	44
lund	5	s. Agathe	7 12	4 48	11	51	4	53
mar	6	s. Vast, Ev.	7 11	4 49	0	29	5	55
mer	7	s. Amand	7 9	4 51	1	42	6	45
jeud	8	s. Jean de M.	7 7	4 53	2	54	7	19
vend	9	ste Apoline	7 6	4 54	4	20	7	48
sam	10	Scholastiq.	7 4	4 56	5	49	8	11
Di.	11	Sep. s. Sev.	7 2	4 58	7	17	8	29
lund	12	s. Eulalie.	7 1	4 59	8	42	8	48
mar	13	s. Fulcran	6 59	5 1	10	7	9	7
mer	14	s. Valentin	6 57	5 3	11	31	9	5
jeud	15	s. Simeon	6 56	5 4	0	51	9	50
vend	16	ste Julienne	6 54	5 6	2	12	10	19
sam	17	s. Onésime.	6 52	5 8	3	26	10	57
Di.	18	Sexagésim.	6 51	5 9	4	33	11	43
lund	19	s. Barbat.	6 49	5 11	5	27	0	51
mar	20	s. Merault	6 47	5 13	6	5	1	59
mer	21	s. Humbert.	6 45	5 15	6	34	3	9
jeud	22	s. Barbat	6 44	5 16	6	57	4	20
vend	23	s. Eucher	6 42	5 18	7	15	5	31
sam	24	s. Mathias	6 40	5 20	7	32	6	38
Di.	25	Quinquagés.	6 38	5 22	7	44	7	44
lund	26	st Tarasie	6 37	5 23	7	57	8	49
mar	27	s. Romain.	6 35	5 25	8	10	9	47
mer	28	les Cendres	6 33	5 27	8	26	11	6

M A R S, Signe, le B E L I E R.

Jours crépusculaires de 54^e le mat. & de 34^e le soir.

☾ Pr. Quart. le 3.

☾ Dern. Quartier le 16.

☾ Pleine Lune le 10.

☾ Nouv. Lune le 25.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S	Coi. du S.	Lev. de la Lune.		Coi. de la Lune.	
					H.	M.	H.	M.
jeud	1	s. Aubin.	6h31	5h30	Matin.		Matin.	
vend	2	s. Simplicie	6 29	5 31	8	44	0	17
sam	3	ste. Cuneg.	6 28	5 33	9	7	1	28
1 Di.	4	Quadrages.	6 26	5 35	9	36	2	39
lund	5	s. Virgile	6 24	5 37	10	19	3	44
mar	6	s. Colette.	6 22	5 38	11	13	4	57
mer	7	4 Temps.	6 21	5 40	0	24	5	19
jeud	8	s. J. de D.	6 19	5 42	1	49	5	50
vend	9	ste. Franç.	6 17	5 44	3	16	6	14
sam	10	s. Doctrové	5 15	5 45	4	45	6	36
2 Di.	11	Reminisc.	6 13	5 48	6	21	6	54
lund	12	s. Grégoire	6 11	5 49	7	43	7	13
mar	13	s. Nicephas	6 10	5 51	9	11	7	33
mer	14	s. Lubin	6 8	5 53	10	37	7	56
jeud	15	s. Abraham	6 6	5 55	0	3	8	24
vend	16	s. Patrice	6 4	5 57	1	22	9	1
sam	17	s. Edouard	6 2	5 59	2	31	9	49
3 Di.	18	Oculi.	6 1	6 0	3	30	10	46
lund	19	s. Joseph	5 59	6 2	4	14	11	54
mar	20	s. Joachim	5 57	6 4	4	47	1	6
mer	21	s. Benoit	5 55	6 6	5	11	2	17
jeud	22	s. Eusebe	5 53	6 9	5	29	3	26
vend	23	Paul, évêq.	5 52	6 9	5	44	4	33
sam	24	se Cat. de S.	5 50	6 11	5	58	5	41
4 Di.	25	Latare	5 48	6 13	6	12	6	47
lund	26	Annonsiat.	5 46	6 15	6	20	7	56
mar	27	s. Jean, Her.	5 44	6 16	6	41	9	3
mer	28	s. Rupert	5 43	6 18	6	58	10	15
jeud	29	s. Gontrand	5 41	6 20	7	18	11	27
vend	30	s. Eustase	5 39	6 22	7	46	Matin.	
sam	31	s. Acafe.	5 37	6 24	8	23	0	37

A V R I L. *Signe* , le TAUREAU.

Jours croissent de 50' le mat. & de 50' le soir.

☾ Prem. Quartier le 2.

☾ Dern. Quart. le 15.

☾ Pleine Lune le 8.

☾ Nouv. Lune le 23.

Jeu. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune		Cou. de la Lune.	
					H.	M.	H.	M.
5 Di.	1	<i>la Passion.</i>	5h33	6h25	Matin.		Matin.	
lund	2	s. Fr. de Paul	5 34	6 27	9	11	1	41
mar	3	s. Richard	5 32	6 29	10	14	2	38
mer	4	s. Ambroise	5 30	6 31	11	29	3	23
eud	5	s. Vinc. Fer.	5 29	6 33	0	52	4	2
vend	6	s. Hugues	5 27	6 34	Soir.		4	24
fam	7	s. Jules, Pa.	5 25	6 36	3	43	4	46
6 Di.	8	<i>Rameaux.</i>	5 23	6 38	5	15	5	6
lund	9	s. Hégésippe	5 21	6 40	6	42	5	25
mar	10	s. Irocope	5 20	6 41	8	8	5	48
mer	11	s. Fulbert	5 18	6 43	9	42	6	5
jeud	12	s. Léon, Pape	5 16	6 45	11	7	6	30
vend	13	<i>Vend. Saint.</i>	5 14	6 47	0	26	7	2
fam	14	s. Tiburce	5 12	6 48	1	32	7	49
Di	15	<i>P A S Q.</i>	5 11	6 50	Matin.		8	44
lund	16	Frustrueu.	5 9	6 52	2	57	9	48
mar	17	Parfait	5 8	6 54	3	23	11	0
mer	18	s. Marcellin	5 6	6 55	3	44	0	12
jeud	19	s. Anselme	5 5	6 57	4	1	Soir.	
vend	20	ste Opport.	5 3	6 59	4	15	2	32
fam	21	s. George.	5 1	7 0	4	27	3	39
1 Di.	22	<i>Quasimodo</i>	4 59	7 2	4	41	5	45
lund	23	s. George.	4 57	7 4	4	54	5	54
mar	24	s. Robert	4 56	7 5	5	11	7	1
mer	25	s. Marc, abt	4 54	7 7	5	31	8	13
jeud	26	s. Clet, pap.	4 52	7 9	5	57	9	23
vend	27	s. Policarpe	4 51	7 10	6	27	10	35
fam	28	s. Vital.	4 49	7 12	7	13	11	43
2 Di.	29	ste. Marie	4 48	7 13	8	11	0	41
lund	30	s. Eutrope	4 46	7 15	9	20	1	30

M A I. Signe, les GEMMAUX.

Jours croissent de 38' le mat. & de 38' le soir.

☾ Prem. Quart. le 1.

☾ Dern. Quart. le 15.

☾ Pleins Lune le 8.

☾ N. L. le 23. P. Q. le 30.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune.		Cou. de la Lune.	
					H.	M.	H.	M.
mar	1	s. J. s. Ph.	4h44	7h17	Matin.		Matin.	
mer	2	s. Athanaïe	4 41	7 18	10	39	2	5
jeud	3	Inv. Ste Cr.	4 41	7 20	0	1	2	32
vend	4	ste. Moniq.	4 40	7 21	1	26	2	55
sam	5	Ch. s. Aug.	4 38	7 23	2	51	3	15
3 Di	6	s. J. P. L.	4 37	7 24	4	15	3	32
lund	7	s. Stanislas	4 35	7 25	5	42	3	49
mar	8	Ap. S. Mic	4 34	7 27	7	11	4	8
mer	9	s. Grég. Na.	4 32	7 28	8	40	4	31
jeud	10	s. Gordien	4 31	7 30	10	5	5	2
vend	11	s. Mamès	4 30	7 32	11	30	5	43
sam	12	s. Nérée	4 28	7 33	0	16	6	31
4 Di	13	s. Servais	4 27	7 34	0	58	7	37
lund	14	s. Pacôme	4 25	7 36	1	23	8	48
mar	15	s. Pacôme	4 24	7 37	1	51	10	1
mer	16	s. Honoré	4 23	7 38	2	10	11	14
jeud	17	s. Pascal	4 21	7 39	2	26	0	22
vend	18	s. Servais.	4 20	7 41	2	39	1	32
sam	19	s. Isidore.	4 19	7 42	2	51	2	38
5 Di	20	s. Bernard	4 18	7 43	3	4	3	43
lund	21	Rogation.	4 16	7 44	3	18	4	39
mar	22	s. Felix	4 15	7 45	3	37	6	0
mer	23	s. Ives	4 14	7 47	3	59	7	12
jeudi	24	Ascension	4 13	7 48	4	30	8	25
vend	25	ste. Julie.	4 12	7 49	5	11	9	34
sam	26	s. Didier	4 11	7 50	6	7	10	57
6 Di	27	Gan. A.	4 10	7 51	7	12	11	27
lund	28	s. Germain.	4 9	7 52	8	28	0	6
mar	29	s. Maxime.	4 8	7 53	9	49	0	38
mer	30	s. Hildevert	4 7	7 54	11	10	1	2
jeud	31	ste. Petronil.	4 6	7 54	0	31	2	19

J U I N. Signe : L'ECREVISSE.

Jo. croi. jusq. 21 de 17 & dim. de 4' jusq. 30.

☉ Pleine Lune le 6.

☾ Nouv. Lune le 21.

☾ Dern. Quartier le 13.

☾ Prem. Quartier le 28.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev.		Coi.		Lev. de la Lune.		Coi. de la Lune.	
			du S.		du S.		H. M.		H. M.	
vend	1	s. Probat	4n	5	7h	55	Soir.		Matin.	
fam	2	Vig. Jeûne.	4	4	7	56	1	53	1	35
Di.	3	Pentecôte.	4	4	7	57	3	16	1	52
lund	4	s. Potman	4	3	7	58	4	42	2	9
mar	5	s. Optat, Ev.	4	2	7	58	6	6	2	31
mer	6	Quat. Tems.	4	2	7	59	7	35	2	59
jeud	7	s. Mériad.	4	1	7	59	8	53	3	32
vend	8	s. Medard	4	1	8	0	9	59	4	17
fam	9	s. Liboire	4	0	8	0	10	48	5	14
1 Di.	10	Trinité.	3	59	8	1	11	24	6	22
lund	11	s. Basile	3	59	8	1	11	52	7	38
mar	12	s. Ant. de P.	3	59	8	2	0	12	8	52
mer	13	s. Rufin.	3	58	8	2	0	28	10	4
jeud	14	Fête-Dieu	3	58	8	2	0	40	11	14
vend	15	sainte Julie	3	57	8	3	0	54	0	11
fam	16	s. Ph. de N.	3	57	8	3	1	7	1	27
2 Di.	17	s. Aurelien	3	57	8	3	1	22	2	33
lund	18	ste Marine.	3	57	8	3	1	36	3	42
mar	19	s. Gerv.s.Pr.	3	57	8	3	1	56	4	52
mer	20	s. Avit, Abb.	3	57	8	3	2	26	6	4
jeud	21	Off. F. Dieu	3	57	8	3	3	2	7	16
vend	22	s. Paluin.	3	57	8	3	3	52	8	22
fam	23	Vigile jeûne	3	57	8	3	4	57	9	19
3 Di.	24	N. s. J. Bap.	3	57	8	3	6	11	10	1
lund	25	s. Agoard.	3	57	8	3	7	32	10	33
mar	26	s. Babolin	3	57	8	3	8	54	10	59
mer	27	s. Jean S. P.	3	57	8	3	10	17	11	20
jeud	28	Vig. jeûne	3	58	8	2	11	36	11	36
vend	29	s. P. s. P.	3	58	8	2	0	36	11	52
fam	30	C. de s. P.	3	58	8	1	2	18	0	9

J U I L L E T. *Signe, le LION.*

Jours dimin de 29^e le matin & de 29^e le soir.

☉ Pleine Lune le 5.

☾ Nouv. Lune, le 21.

☾ Dern. Quartier le 13.

☾ Prem. Quart. le 28.

Jeu. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev.	Cou.	Lev. de		Cou. d'	
			du S.	du S.	la Lune.		la Lune.	
					H.	M.	H.	M.
4 D	1	s. Martial	3 h 55	8 h 1	Soir.		Matin.	
lun	2	Vifit. N. D.	3 55	8 1	3	43	0	28
mar	3	s. Anatole	4 0	8 0	5	7	0	52
mer	4	Tr. s. Mart.	4 0	9 59	6	26	1	21
jeu	5	ste. Zoé, M.	4 1	7 59	7	39	2	0
ven	6	s. Goar, Pr.	4 1	7 58	8	34	1	53
sam	7	s. Aubierge	4 2	7 58	9	14	3	58
5 D	8	ste Elifab.	4 3	7 57	9	44	5	10
lun	9	s. Cyrille	4 3	7 56	10	6	6	23
mar	10	Sept Fr. M.	4 4	7 55	10	26	7	40
mer	11	Tr. s. Benoît	4 5	7 55	10	41	8	52
jeu	12	s. Jean, Abbé	4 6	7 54	10	54	10	0
ven	13	s. Turiaf	4 7	7 53	11	7	11	9
sam	14	s. Bonavent.	4 7	7 51	11	20	0	13
6 D	15	s. Henri	4 8	7 51	11	37	1	21
lun	16	s. Eustate	4 9	7 50	11	56	2	31
mar	17	s. Sperat	4 10	7 49	0	10	3	43
mer	18	s. Clair, M.	4 11	7 48	0	53	4	55
jeu	19	s. Vinc. de P.	4 12	7 47	1	37	6	6
ven	20	ste. Marg.	4 14	7 46	2	36	7	4
sam	21	s. Victor	4 15	7 45	3	49	7	53
7 D	22	ste Magdel.	4 16	7 43	5	10	8	31
lun	23	s. Apollin.	4 17	7 42	6	34	8	59
mar	24	<i>Jours Canic.</i>	4 18	7 41	7	58	9	21
mer	25	s. J. s. Chris.	4 19	7 40	9	20	9	39
jeu	26	Tr. s. Marc.	4 21	7 39	10	43	9	56
ven	27	s. Pantaleon	4 22	7 37	0	6	10	13
sam	28	ste. Anne	4 23	7 36	1	29	10	31
8 D	29	ste. Marthe	4 25	7 34	2	53	10	52
lun	30	s. Ours	4 26	7 33	4	12	11	39
mer	31	s. Ger. Aux.	4 27	7 32	5	26	11	54

A O U S T. *Signe, la VIERGE.*

Jours dimin. de 48' le mar. & de 48' le soir.

☾ Pleine Lune le 4.

☀ Nouv. Lune le 19.

☾ Dern. Quattier le 12.

☀ Prem. Quattier le 26.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune H. M.	Cou. de la lune. H. M.
mer	1	s. Pier.ès L.	4h 29	7h 1	Soir.	Matin.
jeud	2	s. Erien. P.	4 31	7 2	6 25	0 41
vend	3	Inv. s. Et.	4 31	7 28	7 14	1 42
sam	4	s. Domin.	4 33	7 26	7 46	2 53
9D	5	s. Von, Ma.	4 34	7 25	8 11	4 8
lund	6	Tr. de N. S.	4 36	7 23	8 31	5 22
mar	7	s. Gaëtan.	4 37	7 22	8 46	6 36
mer	8	s. Julia	4 39	7 20	8 59	7 48
jeud	9	s. Domit.	4 40	7 19	9 12	8 55
vend	10	s. Laurent.	4 42	7 17	9 26	10 0
sam	11	s. Tiburce	4 43	7 16	9 41	11 7
10D	12	ste. Claire	4 44	7 14	9 58	0 17
lund	13	s. Hyppol.	4 44	7 13	10 21	1 28
mar	14	Vigile Jeûne	4 43	7 11	10 49	2 39
mer	15	Assomption	4 50	7 9	11 27	3 49
jeud	16	s. Roch.	4 51	7 8	0 19	4 53
vend	17	s. Mamès	4 53	7 6	1 25	5 46
sam	18	ste. Helene	4 54	7 5	2 46	6 29
11D	19	s. Louis, Ev.	4 56	7 3	4 10	7 2
lund	20	s. Bernard	4 58	7 1	5 36	7 26
mar	21	s. Privat	4 59	7 0	7 3	7 48
mer	22	s. Symphon.	5 1	6 58	8 28	8 5
jeud	23	s. Fricu, Ev.	5 3	6 56	9 53	8 23
vend	24	s. Baithel.	5 4	6 55	11 20	8 40
sam	25	s. Louis, R.	5 6	6 53	0 46	9 2
12D	26	Fin J. Can.	5 8	6 51	2 9	9 26
lund	27	s. Cesaïre	5 10	6 49	3 14	9 59
mar	28	s. Augustin	5 11	6 48	4 29	10 42
mer	29	Déc. s. Je.	5 13	6 46	5 19	11 33
jeud	30	s. Fiacre	5 15	6 44	5 59	0 46
vend	31	s. Mederic	5 16	6 43	6 21	1 56

SEPTEMBRE. *Signe, la BALANCE*

Jours dimin. de 51' le matin & de 51' le soir.

☉ Pleine Lune le 2.

☾ Nouv. Lune le 18.

☾ Dernier Quart. le 11.

☾ Pr. Quart. le 24.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune.		Cou. de la Lune.	
					H.	M.	H.	M.
sam	1	s. L. s. Gil.	5h20	6h41	Soir.		Matin.	
13 D	2	s. Lazare	5 18	6 49	6	42	3	14
lund	3	s. Grégoire	5 22	6 37	6	58	4	28
mar	4	ste Rosalie	5 23	6 36	7	12	5	38
mer	5	s. Victorin	5 25	6 34	7	27	6	48
jeud	6	s. Onésime	5 27	6 32	7	39	7	54
vend	7	s. Cloud	5 29	6 30	7	54	9	1
sam	8	Nat. Viêrg.	5 30	6 29	8	11	10	10
14 D	9	s. Adrien	5 32	6 27	8	30	11	21
lund	10	s. Nicol. T.	5 34	6 25	8	55	0	31
mar	11	s. Patient	5 36	6 23	9	26	1	42
mer	12	ste. Leonce	5 37	6 22	10	13	2	46
jeud	13	s. Maurille	5 39	6 20	11	12	3	45
vend	14	Exal. ste Cr.	5 41	6 18	0	25	4	33
sam	15	s. Nicodém	5 43	6 16	1	46	5	7
15 D	16	s. Porphyre	5 45	6 14	3	13	5	34
lund	17	s. Lambert	5 46	6 13	4	38	5	57
mar	18	s. Chryf.	5 48	6 11	6	8	6	17
mer	19	4 Tems	5 50	6 9	7	36	6	38
jeud	20	s. Eustache	5 52	6 7	9	4	6	53
vend	21	s. Mathieu.	5 54	6 6	10	33	7	13
sam	22	s. Maurice	5 55	6 4	0	4	7	36
16 D	23	s. Teclé	5 57	6 2	1	23	8	7
lund	24	s. Andoche	5 59	6 0	2	34	8	48
mar	25	s. Firmin	6 1	5 58	3	27	9	42
mer	26	ste. Justine	6 3	5 57	4	9	10	44
jeud	27	s. C. s. Da.	6 4	5 55	4	33	11	58
vend	28	s. Ceran	6 6	5 53	4	59	1	17
sam	29	s. Michel.	6 8	5 51	5	15	2	27
17 D	30	ste. Sophie	6 10	5 49	5	30	3	36

OCTOBRE. *Signe, le SCORPION.*

Jours dimin. de 51^e le mat. & de 51^e le soir.

☉ Pleine Lune le 2.

☾ Dernier Quart. le 10.

☉ Nouv. Lune le 17.

☾ Prem. Quartier le 24.

<i>Jou. de la Sem.</i>	<i>du M</i>	<i>Noms des Saints.</i>	<i>Lev. du S.</i>	<i>Cou. du S.</i>	<i>Lev. de la Lune. H. M.</i>	<i>Cou. de la Lune. H. M.</i>
					<i>Soir.</i>	<i>Matin.</i>
lund	1	s. Remi	6h11	5h48		
mar	2	ss. Ang. G.	6 13	5 46	5 42	4 45
mer	3	s. Denis, Ab	6 15	5 44	5 56	5 52
jeud	4	s. François	6 17	5 42	6 11	7 2
vend	5	ste. Aure	6 19	5 41	6 26	8 9
fam	6	s. Bruno	6 20	5 39	6 44	9 48
18D	7	s. Serge	6 22	5 37	7 5	10 29
lund	8	ste. Brigitte	6 25	5 34	7 35	11 39
mar	9	S. Denis	6 26	5 33	8 15	0 48
mer	10	s. Telchide	6 28	5 32	9 7	1 47
jeud	11	s. Natalie	6 29	5 30	10 12	2 36
vend	12	s. Pion	6 31	5 28	11 29	3 13
fam	13	s. Geraut	6 33	5 26	0 49	3 44
19D	14	s. Caliste	6 35	5 25	2 14	4 2
lund	15	ste. Therese	6 36	5 23	3 41	4 27
mar	16	s. Bertrand	6 38	5 21	5 7	4 45
mer	17	s. Carbonet	6 40	5 19	6 36	5 2
jeud	18	s. Luc Eva.	6 42	5 18	8 6	5 20
vend	19	s. Savinien	6 43	5 16	9 40	5 43
fam	20	s. Caprais	6 45	5 14	11 7	6 12
20D	21	ste. Ursule	6 47	5 12	0 25	6 48
lund	22	s. Mellon	6 49	5 11	1 29	7 37
mar	23	s. Hilarion	6 50	5 9	2 15	8 41
mer	24	s. Magloire	6 52	5 7	2 41	9 58
jeud	25	s. Cr. s. Cr.	6 54	5 6	3 11	11 8
mer	26	s. Rustique	6 55	5 4	3 29	0 22
fam	27	s. Sigisbaud	6 57	5 2	3 45	1 31
21D	28	s. S. s. Jude.	6 59	5 1	3 58	2 43
lund	29	s. Narcisse	7 0	4 59	4 11	3 51
mar	30	s. Lucain	7 2	4 57	4 24	4 56
mer	31	Vigile jeûne	7 4	4 55	4 38	6 11

NOVE MBRE, Signe, LE SAGITTAIRE

Jours dimin. de 39' le mat. & de 39' le soir.

☾ Pleine Lune le 1.

☾ Nouv. Lune le 25.

☾ Dern. Quartier le 9.

☾ Prem. Quartier le 22.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H. M.	Conc. de la Lune. H. M.
jeud	1	Toussaints	7h 5	4h 54	Soir.	Matin.
vend	2	Trepasfés	7 7	4 52	4 54	7 11
sam	3	s. Marcel.	7 9	4 51	5 14	8 22
22 D	4	s. Charles	7 10	4 49	5 41	9 32
lund	5	s. Bertilde	7 12	4 48	6 16	10 41
mar	6	s. Leonard	7 13	4 44	7 4	11 44
mer	7	s. Achille	7 16	4 44	8 4	0 36
jeud	8	Stes Reliq.	7 16	4 43	9 26	1 18
vend	9	s. Mathurin	7 18	4 41	10 33	1 48
sam	10	s. Quintil.	7 19	4 40	11 53	2 11
23 D	11	s. Martin	7 21	4 39	1 14	2 32
lund	12	s. René, Ev.	7 22	4 38	2 39	2 50
mar	13	s. Brice, Ev.	7 24	4 36	4 3	3 7
mer	14	s. Balsamin	7 25	4 35	5 31	3 24
jeud	15	s. Malo, Ev.	7 27	4 33	7 0	3 45
vend	16	s. Edme	7 28	4 32	8 30	4 5
sam	17	s. Agnan	7 29	4 30	9 58	4 37
24 D	18	s. Odon	7 31	4 29	11 11	5 21
lund	19	ste. Elifab.	7 32	4 28	0 7	6 20
mar	20	s. Mandé	7 34	4 26	0 45	7 30
mer	21	Pr. de N.D.	7 35	4 25	1 1	8 48
jeud	22	ste. Cecile	7 36	4 24	1 32	10 3
vend	23	s. Clement	7 37	4 25	1 49	11 18
sam	24	s. Chrysoft.	7 38	4 21	2 1	0 29
25 D	25	ste Cather.	7 39	4 20	2 14	1 36
lund	26	ste. Gen. A.	7 40	4 19	2 27	2 41
mar	27	s. Maxime	7 41	4 18	2 41	3 49
mer	28	s. Sosthene.	7 43	4 17	2 55	4 57
jeud	29	s. Saturnin	7 44	4 16	3 14	6 5
vend	30	s. André	7 45	4 15	3 40	7 17

DECEMBRE. *Signe, le CAPRICORNE.*

Jours dim. de 20' jusqu. 20 & croi. de 4' jusqu. 31.

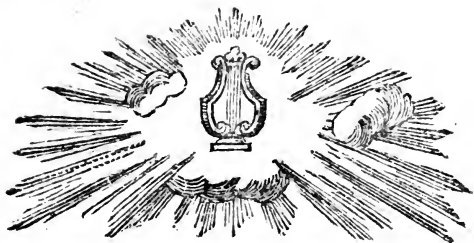
● Pleine Lune le 1.

● Nouv. Lune le 15.

● Dern. Qu. le 8

● P. Q. le 22 P. L. le 30.

<i>Jou. de la Sem.</i>	<i>du M</i>	<i>Noms des Saints.</i>	<i>Lev. du S.</i>	<i>Cou. du S.</i>	<i>Lev. de la Lune. H. M.</i>	<i>Cou. de la Lune. H. M.</i>
<i>sam</i>	1	s. Eloi	7h45	4h14	<i>Soir.</i>	<i>Marin.</i>
<i>1 Di.</i>	2	<i>Avent.</i>	7 46	4 13	4 11	8 25
<i>lund</i>	3	s. Pie. Ch.	7 47	4 13	4 53	9 30
<i>mar</i>	4	s. Sabat	7 48	4 12	5 51	10 26
<i>mer</i>	5	s. Gorgone	7 49	4 11	6 58	11 10
<i>jeud</i>	6	s. NICOLAS	7 50	4 10	8 15	11 43
<i>vend</i>	7	s. Ambrois.	7 50	4 10	9 34	0 10
<i>sam</i>	8	<i>Con. N. D.</i>	7 51	4 9	10 52	0 31
<i>2 Di.</i>	9	ste. Eulalie	7 51	4 8	0 12	0 48
<i>lund</i>	10	s. Damase	7 52	4 8	1 30	1 2
<i>mar</i>	11	ste. Valery	7 53	4 7	2 54	1 13
<i>mer</i>	12	ste. Luce V.	7 53	4 7	4 22	1 35
<i>jeud</i>	13	s. Nicaise	7 53	4 6	5 47	1 55
<i>vend</i>	14	s. Memin.	7 54	4 6	7 15	2 21
<i>sam</i>	15	s. Lazare	7 54	4 6	8 36	2 57
<i>3 D.</i>	16	s. Ildeph.	7 54	4 5	9 40	3 50
<i>lund</i>	17	s. Liberat	7 54	4 5	10 27	4 55
<i>mar</i>	18	Timoléon	7 55	4 5	11 1	6 11
<i>mer</i>	19	<i>Quar. Tems</i>	7 55	4 5	11 23	7 31
<i>jeud</i>	20	s. Philogo.	7 55	4 5	11 42	8 46
<i>vend</i>	21	s. Thomas	7 55	4 5	11 56	10 1
<i>sam</i>	22	s. Honorat	7 55	4 5	0 5	11 12
<i>4 D.</i>	23	ste. Victoir.	7 55	4 5	0 17	0 20
<i>lund</i>	24	<i>Vig. jeûne</i>	7 55	4 5	0 34	1 20
<i>mar</i>	25	<i>N O E L.</i>	7 54	4 5	0 48	2 32
<i>mer</i>	26	s. Erienne	7 54	4 6	1 4	3 40
<i>jeud</i>	27	S. Jean E.	7 54	4 6	1 28	4 48
<i>vend</i>	28	ss. Innocens	7 54	4 6	1 52	5 38
<i>sam</i>	29	s. Thom. C.	7 53	4 7	2 36	7 6
<i>Dim</i>	30	s. Sabin, Ev.	7 53	4 7	3 29	8 6
<i>und</i>	31	s. Sylvestre	7 53	4 7	4 36	8 55



ALMANACH
DES MUSES,
*Ou choix des Poésies fugitives
de 1780.*

VERS A ADÉLAÏDE.

Le premier jour de l'An.

SALUT à nos beautés nouvelles,
à qui ce jour donne quinze ans !
L'avenir, qui s'ouvre pour elles,
n'est tissu que de jours brillans :
mais hélas ! le tems a des ailes,
& tout s'envole avec le tems.
Toi seule, aimable Adélaïde,

Année 1781.

A

tu fais l'enchaîner sur tes pas ;
 jamais , de son aile perfide ,
 il n'ose effleurer tes appas.
 Laure , à ton âge , n'est plus belle ;
 ses Amans vont déjà , loin d'elle ,
 s'engager sous une autre loi ,
 tandis que l'Amour , plus fidèle ,
 aime à rester auprès de toi.
 Life est jolie , & son sourire ,
 ses yeux , ses traits , pour nous séduire ;
 semblent formés par les Amours ;
 les ans borneront son empire ,
 & le tien durera toujours.
 Je lui dirai : voilà les charmes
 que l'on possède sans allarmes ;
 Life , les tiens font des ingrats.
 Adélaïde a moins d'appas :
 mais une plus douce puissance
 près d'elle fixe l'inconstance ,
 & l'âge ne l'affoiblit pas.
 Point n'acheverai la peinture :
 il faudroit une main plus sûre ,
 & des crayons plus délicats.
 Auprès de toi , prompt à se rendre ,
 le cœur cède , mais sans comprendre
 quel est ton invincible attrait ;
 les Graces pourroient nous l'apprendre :
 mais entre vous , c'est un secret.
 Le bon Homère le prendroit
 pour la ceinture de la Fable

dont Vénus même se paroît ,
 & qui la rendoit plus aimable :
 des charmes qu'elle renfermoit ,
 c'est un assemblage durable . . .
 c'est , en un mot , tout ce qui plaît :
 Graces fines , mais embellies
 par l'aimable naïveté ;
 gaité franche , heureuses folies ,
 dont les innocentes faillies
 font fourire la gravité ;
 du sentiment sans étalage ;
 de la vertu , pour être sage ,
 non pour en faire vanité ;
 dans l'esprit & dans le langage ,
 l'air brillant de la nouveauté.

Tes amis , dans vingt ans encore ,
 te verront , en dépit des ans ,
 folâtrer , comme à ton aurore ,
 te parer des fleurs du printems ,
 & des cœurs , constante maîtresse ,
 toujours captiver la tendresse ,
 comme à l'âge le plus brillant ;
 ils se diront en te voyant :
 Les Graces n'ont point de vieillesse.

PAR M. DESCHAMPS.



MONSIEUR BOS.

CE Monsieur Bos, il sue, il se travaille,
 & dans son feu, voyez comme il est froid !
 Ce Monsieur Bos veut aggrandir sa taille ,
 & chaque jour il décroît , il décroît.
 Profaisant , & rimant par surcroît ,
 ce Monsieur Bos, si gai , si lourd, m'affomme.
 Ah ! que n'est-il du moins ce qu'il se croit !
 de par Midas ! ce feroit un grand homme !

QUATRAIN

Imité de Brach.

DANS l'art de bien aimer, pour former ma
 Thémire ,
 j'employai les leçons que l'Amour me dicta ;
 je réussis, je fus l'instruire ,
 & mon rival en profita.

PAR M. DAVESNE.



A UNE PRUDE DES CHŒURS ,

Qui remettoit l'Auteur à deux ans.

Deux ans ! deux ans ! Y songez-vous ?...
 Hélas ! songes-tu bien , Madame ,
 duffé-je te mettre en courroux ,
 que nos sens maîtrisent notre ame :
 deux jours alors sont trop pour nous.
 Deux ans !... Dieux ! quelle traversée !
 Oui , près de ce triste Lignon ,
 dont la source est encor glacée
 par les soupirs de Céladon ,
 jamais Iris , jamais Aminte ,
 n'usèrent de tant de rigueur ;
 c'est trop d'un siècle de contrainte ,
 pour un seul instant de bonheur.
 Allons , d'une loi trop sévère ,
 ose adoucir l'austérité :
 ce demi-jour qui nous éclaire
 favorise la volupté :
 quel enchantement ! quel délire !
 que de feux colorent ton teint !
 la duégne & l'argus mutin ,
 & ton Milord à l'air chagrin ,
 l'Amour a su les éconduire.
 Dans ces fleurs , c'est lui qu'on respire ;
 dans le souffle de ce zéphire ,

il vient voltiger sur ton sein.
 Avec quelle grace il t'invite
 à te sauver sous ces rideaux !
 Dans sa main , quels myrtes nouveaux
 treffent la couronne d'élite ,
 qui ceint le front de ses Héros !
 Vois le zèle qui le transporte !
 vois comme ses yeux sont ardens !
 Ah ! crains , pour de si doux instans ,
 qu'un fort jaloux ne les emporte.
 Viens ; nous sommes seuls ; j'ai vingt ans ,
 & le Dieu même des Amans
 fera sentinelle à la porte.

PAR feu M. DORAT.

EPIGRAMME.

NE vantons plus les mœurs du bon vieux
 tems :

ce siècle-ci ne vaut-il pas les autres ?
 On voit l'esprit jusques chez les Traitans ;
 nos chers abbés sont de petits apôtres . . .
 De cent façons nous varions l'ennui ;
 au lieu d'amis , on a des connoissances ,
 & nous nommons femme sage , aujourd'hui ,
 celle qui craint de faire les avances !

PAR M. MASSON DE MORVILLIERS.

E P I T R E

*A Madame la Comtesse de V***, qui étoit
allée aux eaux de Languedoc.*

JE ne viens pas, belle Comtesse,
sur un ton fade & langoureux,
vous conter l'ennui, la tristesse
que nous respirons dans ces lieux.
Il faut bien, quand V*** nous laisse,
nous voir abandonnés des plaisirs & des jeux.
Si l'Amour est inconsolable,
si l'Amitié verse des pleurs,
ce sont-là les petits malheurs
que cause toute femme aimable :
quelle Belle n'a pas l'honneur
de faire quelque misérable,
& d'affliger un tendre cœur ?
Après tout, qu'a-t-on à vous dire ?
Vénus change bien de climats ;
comme Vénus, n'avez-vous pas
des droits sur tout ce qui respire ?
L'univers, voilà votre empire !
Que Céphise, dans Aubenas (1),
végète & reste ensevelie,
ce n'est rien ; il faut qu'ici bas,
les laides dérobent leur vie :

(1) Petite Ville qu'habitoit alors l'Auteur.

elles sont nulles dans l'Etat.

Toute la sphère est pour les belles,
rien n'est plus juste. . . . hélas ! sans elles ,
ce monde auroit-il tant d'éclat ?

Aussi , jeune Eglé , je parie
qu'en vous voyant dans la Septimanie (1) ,
nos empressés Barons ont fait mainte folie.

Tout en lorgnant votre gentil minois ,
l'un aura dit : « Dieux ! qu'elle est belle ! »
L'autre : « Est-ce bien une mortelle ?
» que son sourire est gracieux !
» comme l'Amour est dans ses yeux !
» qu'il est doux d'en avoir pour elle » !
Peut-être les audacieux
auront , d'une flamme nouvelle ,
soupiré les tendres aveux ;
& vous , vous aimable cruelle ,
qu'aurez-vous dit à tous ces malheureux ?
pour leur délire , pour leurs feux ,
aurez-vous eu quelque indulgence ?
Vous riez ! . . . riez-donc tout bas ;
en vérité ! n'allez-vous pas
donner quelque scandale en France ?
Où prenez-vous qu'il faut siffler
des gens qui viennent nous parler
à deux genoux de leur souffrance ?
Eh ! Madame , un peu de bonté ;
allons , un coup d'œil qui console ;
un petit air d'aménité.

(1) Ancien nom de la Province du Languedoc.

Quoi ! rien ? pas même une paroie ?
 Vous raffolez de votre époux.
 Tenez ! on pourroit , parmi nous ,
 vous permettre cette imprudence ;
 aux champs , les maris sont si foux ,
 si bêtes avec leur constance ,
 l'Hymen leur est un Dieu si doux ,
 qu'ils ont fort bien l'impertinence
 d'avoir des cas de conscience ,
 & l'honneur même un peu jaloux.
 Mais à la ville. ah ! quand j'y pense ;
 comme on rit de notre innocence !
 comme on va s'y venger de vous !
 Voyez donc , dit une coquette ,
 ce que c'est qu'un époux charmant !
 on le veut tout. Eh ! mais , vraiment ,
 dit l'autre , est-ce un bijou qu'on prête ?
 Bon , reprend la prude discrète !
 c'est sa bague de sacrement.
 Et voilà le mot qui circule ;
 on parle bague tout le jour ;
 passe ! on reçoit un ridicule ,
 on le rend : chacun a son tour.
 Mais entendez ce petit-maître ,
 cet Amour , qui venoit de mettre
 à vos pieds tous ses agrémens.
 Quoi ! lui qui tourne tant de têtes ,
 aura vu ses feux , ses bluettes ,
 se perdre en éclairs impuissans !
 Oh ! bien vite , de vos tablettes ,

rayez , rayez tous ses sermens :

le brillant Adonis vous laisse.

Qu'on nous vante encor la fierté ,

qu'on nous parle de la sagesse :

hélas ! c'est souvent la foiblesse

qui mène à la célébrité.

Mais les mœurs. . . . La belle chimère !

Soyez folle , & sur-tout légère ;

ayez des airs bien indécens ,

des éclats. . . . voilà l'art de plaire ;

voilà , voilà les mœurs du tems.

Vous frémissez. . . . autre misère ;

quoi ! toujours vous cabrer pour rien !

quels ours sont ces femmes de bien ?

Madame , en vérité ! j'enrage

qu'on se donne , pour un époux ,

l'air d'une petite sauvage :

ah ! de grace ! humanisez-vous.

Adorez votre époux , Comtesse ;

il est bien fait pour être heureux :

mais , s'il vous plaît , cachez des feux

que l'on taxeroit de foiblesse.

Il est bien peu de maris généreux ,

& les écarts de leur jeunesse ,

trop souvent , loin de nous , entraînent tous leurs
vœux :

méritent-ils alors , les malheureux !

ces airs repoussans de tigresse ,

ces griffes qu'on montre pour eux ?

Mais , que dis-je ? Pardon , Mesdames !

pardon ! je prétendois causer ;
 & je viens , je crois , de blesser
 ces tendres objets de vos flammes .
 Aimez-les. . . aimez , j'y consens ,
 puisqu'il faut des hochets aux femmes
 vous en avez d'assez plaisans.
 Puis , vous seriez trop exigeantes
 de vouloir fixer leurs ardeurs ;
 nos mères avoient ces fureurs :
 leurs filles sont plus indulgentes ;
 nous voulons des têtes charmantes :
 hélas ! que ferions-nous des cœurs ?

PAR Madame DE BOURDIC.

EPIGRAMME.

DANS nos esprits tout courbés vers le monde,
 des biens du ciel , pour ranimer les droits ,
 tu nous en fais peinture sans seconde ,
 à plein gosier , ainsi que dans les bois.
 Ami Stentor , vraiment tu fais merveilles :
 mais , par tes cris , mon tympan se dissout.
 Or , si tu veux être ouï jusqu'au bout ,
 pense qu'il faut nous laisser nos oreilles.

PAR M. FIDOU.

V E R S

FAITS DANS UN SOUPER,

*Sur la Fête de Sainte Catherine , Patrone
des Filles.*

GLOIRE cent fois à Catherine !
Que son nom soit partout chanté !
Confondant les savans par sa rare doctrine ,
ses rivales par sa beauté ,
& l'esprit tentateur par son austérité ,
elle eut tous les trésors que la bonté divine
peut verser sur l'humanité :
mais ce qui m'en plaît davantage ,
c'est que les filles de tout âge ,
des portes de l'Aurore , aux rives du Couchant ;
sous ses drapeaux marchent également.
Oh ! que cette milice enflamme mon courage !
Veut-on me recevoir ? C'en est fait ! je m'engage
dans ce joli Régiment.
Cédez à mon héroïne ;
cédez à ses soldats , trop superbes héros !
Les troupes de Catherine
n'ont jamais tourné le dos.

PAR M. SAUTEREAU DE BELLEVAUD.

P O R T R A I T.

ZÉLIS est aimable & jolie ;
 on lui trouve , de loin , un air de volupté.
 De près , c'est bien Vénus , mais Vénus assoupie ;
 l'ame & l'expression manquent à sa beauté.
 Le travail d'exister accable sa paresse.
 Sa langueur , quelquefois , ressemble à la tendresse ;
 & dans sa langueur elle plaît.

Un long sommeil fait son bonheur suprême.
 En vous jurant qu'elle vous aime ,
 en vous disant l'heure qu'il est ,
 son ton sera toujours le même.

Si je peignois Zélis , sous mes crayons nouveaux
 s'élèveroit une île solitaire ,
 inaccessible au bruit , chère au Dieu du repos.
 Un fleuve , avec lenteur , y traîneroit ses flots ;
 jamais l'aquilon téméraire
 n'oseroit y troubler la surface des eaux ;
 Zéphire même y souffleroit à peine.
 Sur le gazon qui couvrirait la plaine ,
 je sèmerois des lys & des pavots.
 Les ruisseaux couleront , mais sans aucun murmure ;
 de tranquilles Amans , couchés sur la verdure ,
 dans leurs molles chansons rediroient leurs plaisirs ;

Les regrets ni les soins , l'espoir ni les desirs
 ne troubleroient le sommeil de leur ame ;
 jamais l'Amour n'y feroit une flamme.
 Sur un autel de marbre , on y feroit des vœux
 au Dieu du calme & du silence ;
 Zélis régneroit dans ces lieux ,
 & son nom feroit l'Indolence.

P A R M. le Chevalier de P A R N Y.

A MADAME DE ***.

Dont Sainte Suzanne est la Patrone.

EN vrai lion , la première Suzanne
 se défendit contre deux vieux coquins ,
 qui , pour ses deux yeux noirs , & ses appas divins ,
 brûloient d'un feu plus que profane ;
 c'étoit beaucoup de résister à deux !

Mais contre un seul tout de bon se défendre ,
 contre un seul , jeune & beau , respectueux & tendre ,
 insinuant & vif , amateur des yeux bleux ,
 que protège l'Amour , que le moment seconde ,
 le triomphe feroit encor plus glorieux :
 qu'en dites-vous , Madame la seconde ?



A THALIE-DANGEVILLE,

En lui envoyant Roséide.

DANS ce siècle tragi-comique
 & de pédans & de pantins ,
 de radoteurs sur l'Amérique ,
 sur la marine & sur les grains ;
 en un mot , dans ce siècle unique ,
 de goûts légers , de grands desseins ,
 d'acteurs-enfans , de héros-nains ,
 de fracas , de guerre harmonique ,
 de bateleurs ultramontains ,
 de niais , jasant sur la Musique ,
 de Docteurs & de Jeannotins ;
 c'est à la transfuge Thalie ,
 au goût sûr , aux talens si vrais ,
 de la Raïson cachant les traits
 sous les grelots de la Folie ,
 que ma Muse , en riant , dédie
 ses petits vers , & ses regrets ,
 fort loin du ton de l'Élégie.

Oui , Dangeville , à tes côtés ,
 je me sauve & me réfugie ;
 j'y reviens chercher ce génie ,
 décent , même en ses libertés ,
 les piquantes naïvetés

de la bonne plaifanterie ,
 ces jeux que nous avons quittés
 pour la fale bouffonnerie ,
 de l'art tous ces fecrets cachés ,
 & les Amours & la faillie
 par le gros rire effarouchés.
 Il fait beau voir, changeant de ftyle ;
 corrompant la langue des Dieux ,
 Momus , fous le béguin de Gille ,
 pour la Foire oublier les Cieux !
 Ce bon Public eft un peu bête ;
 de la difette des talens
 il fe plaint , lorsqu'en même tems ;
 dans leur effor il les arrête !
 Vague , inconféquent , inhumain ,
 au hafard il prône ou deprime ;
 jouet d'un vertige incertain ,
 aujourd'hui , fans honte , il opprime
 ce qu'il exaltera demain.
 Dupe de fon propre délire ,
 il n'eft constant qu'à s'égarer ;
 le fait-on pleurer ? il veut rire ;
 le fait-on rire ? il veut pleurer ;
 il dégrade ce qu'il admire.
 Dans fon caprice injurieux ,
 il fifflera même Corneille.
 Cinna lui paroît ennuyeux ;
 Brisard l'endort , Jeannot l'éveille.
 Tel certain Peuple furieux ,
 d'humeur à la nôtre pareille ,

fustigeoit , en grondant , les Dieux
qu'il avoit encensés la veille,

Par un charme victorieux ,
toi seule , aimable Dangeville ,
as su dompter l'hydre indocile ,
& l'assujettir à tes jeux.

Ce triste vieillard qui moissonne ,
& qui s'envole sans retour ,
quittant , pour rassurer l'Amour ,
cette longue faux qui l'étonne ,
gai , ferein , enfant à son tour ,
tresse des fleurs pour ta couronne :
celles-là vivront plus d'un jour ;
le Printems , vainqueur de Pomone ,
habite à jamais ton séjour :
les grands talens n'ont point d'automne.

PAR feu M. DORAT.

SUR UN SONNET.

HÉLAS ! oui , j'ai fait ce sonnet ;
& qu'Apollon me le pardonne !
Damon dit pourtant qu'il l'a fait :
ah ! s'il l'a fait , je le lui donne.



ODE ANACRÉONTIQUE.

JE l'aime donc , cette belle Aspasia !
 je l'aime trop , rien ne peut l'enflammer ! ...
 Si fière , hélas ! pourquoi l'avoir choisie ?
 Je veux haïr : mon cœur ne peut qu'aimer !

Ils sont si beaux , les grands yeux d'Aspasia !
 ses chants si doux , ses discours si touchans !
 on est séduit , selon sa fantaisie ,
 par sa beauté , son esprit ou ses chants.

Volage elle est , cette ingrate Aspasia ,
 & son amour est l'amour d'un moment !
 Pour moi , quand j'aime , hélas ! c'est pour la vie :
 il est si doux de mourir en aimant !

PAR M. MASSON DE MORVILLIERS.

EPIGRAMME.

On blâme dans la jeune Hortense
 ses goûts légers , son inconstance ;
 c'est se montrer bien rigoureux !
 elle a pris Titus pour modèle ,
 & tout comme lui cette Belle
 veut tous les jours faire un heureux.

PAR M. DE MARSOLLIER DES VIVETIERES.

LE VŒU TROP ACCOMPLI.

AU nom des Dieux , adorable Zélie ,
disois-je un jour , ivre de ses appas ,
au nom des Dieux , ne troublez point ma vie :
embellissez nos jours , ne les tourmentez pas.
Malheur à vos attraits , s'ils nous coûtent des larmes !
Cachez-moi , s'il se peut , vos talens & vos charmes ;
cachez-moi cette main que l'Amour arrondit ;
couvrez d'un triple grand fa peau douce & char-
mante ;
cachez-moi , par pitié , tout ce qui me ravit :
ne chantez point ; mon cœur s'émeut & s'attendrit
aux doux accens de votre voix touchante.
Que sous vos doigts divins , votre harpe éloquente ,
par Apollon jaloux soit brisée aujourd'hui ;
moins d'allarmes pour moi , moins de dépit pour lui :
pour moi tout est poison ; cachez-moi davantage
cette taille de Nymphe & ce contour flatteur ;
ce son de voix me blesse , il est trop séducteur ;
cachez ces beaux cheveux qu'un Zéphire volage
se plaît sans cesse à caresser ;
détournez cette bouche : elle invite au baiser ;
cachez ce petit pied d'un si charmant présage ;
cachez-moi tout. Que Minerve en courroux
écrase vos pinceaux , vous défende de peindre.

Faut-il que cent talens , conjurés contre nous ,
 alimentent des feux que rien ne peut éteindre ?
 Sur-tout , ne m'aimez pas , lui dis-je en soupirant ;
 si vous m'aimiez , je ferois trop sensible ;
 si vous m'aimiez , ce feroit foiblement ,
 & mon cœur n'est point fait pour un amour paisible.
 Ne m'aimez donc jamais , j'ose vous en prier ,
 s'il est besoin que je vous en supplie. . . .

Hélas ! inhumaine Zélie ,
 vous n'avez , de mes vœux , rempli que le dernier ;

PAR M. DE P***.

V E R S

SUR ERMENONVILLE.

JE ne traiterai plus de fables
 ce qu'on nous dit de ces beaux lieux ,
 où les mortels , devenus presque Dieux ,
 goûtent sans fin des douceurs ineffables.
 De l'Elisée , où tout est volupté ,
 je regardois le favorable asyle
 comme un beau rêve à plaisir inventé :
 mais je l'ai vu ce séjour enchanté ;
 oui , je l'ai vu , je viens d'Ermenonville.

PAR M. le Duc DE N***.

A MONSIEUR LE DUC DE*** ,

Qui venoit d'obtenir un Régiment.

Vous m'avez fait plaisir extrême ,
aimable Duc , & j'ai déjà
chanté vingt fois alléluya ,
quoique nous soyons en carême ;
le cœur a sa religion :
sur les succès de ce qu'il aime ,
il règle sa dévotion.
Ce que c'est que la vie humaine !
Je vous ai vu mon Lieutenant
sur l'esplanade & dans la plaine ,
à droite , à gauche , en mouvement ;
quatre fois au moins par semaine ,
sous mon grave commandement.
O révolution soudaine !
c'est bien votre tour à présent ;
la Gloire par la main vous mène :
moi , je végète obscurément ;
vous avez un beau Régiment ,
& je ne suis pas Capitaine.
Mais suivons chacun notre effor ;
j'ai prévu le vôtre d'avance ;
& cependant , quoique le sort
ait mis entre nous de distance ,
jusqu'ici je vous aimai fort ;

vous ferez Maréchal de France :
 je faurai vous aimer encor.
 Il est vrai que votre naissance ,
 vos titres brillans , l'opulence ,
 & l'attrail d'un rang si haut ,
 tout l'accessoire qu'il vous donne ,
 font très-rarement ce qu'il faut
 à l'Amitié naïve & bonne ;
 mais puisque c'est le seul défaut
 qu'elle trouve en votre personne ,
 votre esprit juste & gracieux ,
 votre cœur tendre & vertueux
 méritent bien qu'on vous pardonne.

A UN VOYAGEUR.

HÂTE-TOI , vole , imbécille Damon ;
 passe les mers , hume dans Albion
 l'épais brouillard des bords de la Tamise ;
 fais plus encor : parcours avec éclat
 Pekin , Moscow , Vienne , Rome & Venise ;
 & nous dirons , ô merveille ! ô surprise !
 il partit sot , il est revenu fat ,

PAR M. le Chevalier DE LA LOGE.



A LA FONTAINE DE**.

O TOI , fontaine solitaire ,
 de Blandusie aimable sœur ,
 viens porter la vive fraîcheur
 dans ce bois ami du mystère.
 Déjà , de leurs rustiques mains ,
 les déités de ce bocage
 ont préparé sur ton passage
 un lit à tes flots argentins ,
 & bordé ton futur rivage
 & de fougère & de jasmins.
 Ah ! qu'inséparables compagnes ;
 ta Nymphé & ma Muse , à jamais ,
 fassent couler dans ces campagnes
 & tes eaux & mes jours en paix !

L'antiquité s'est égarée :
 la mer , cet immense tombeau ,
 de la sensible Cythérée
 n'a jamais été le berceau ;
 dans ton crystal , charmant ruisseau ,
 mes yeux un jour la virent naître ;
 à ses pieds , sous un arbrisseau ,
 étoit l'Amour.... l'Amour champêtre ;
 depuis , en marbre façonné ,
 d'un autel je lui fis hommage ;
 élevé par la main d'un sage ,
 il étoit simple , mais Daphné

couronna l'Artiste & l'ouvrage.
 Viens donc , dans ce temple nouveau ,
 rafraîchir l'air qu'on y respire ;
 viens , je veux accorder ma lyre
 au doux murmure de ton eau.
 Qu'aux Bergères, ton onde pure
 offre un miroir sans imposture ,
 naïve toilette des champs :
 pour prix , dans tes flots innocens ,
 tu verras tomber leur ceinture.

PAR M. DE CHOISY.

EPIGRAMME.

DIEU soit loué , s'écrioit un glouton !
 voilà ma gloire à jamais mémorable !
 Coupant hier un quartier de mouton ,
 j'ai découvert un endroit admirable !
 quel suc ! quel goût ! oh ! c'est incomparable !
 rien qu'y songer me met dans le transport !
 ---Et quel est donc ce morceau préférable ?
 ---Oh je ne puis le dire qu'à ma mort.

PAR M. MASSON DE MORVILLIERS.



LE FANFARON PUNI.

Du tems de ces preux Chevaliers ,
 qui ne savoient que deux métiers ,
 aimer & battre ; exacts dans leurs promesses ;
 si vaillans aux combats , en amour si discrets ,
 accoutumés enfin à parler de plus près
 à leurs rivaux qu'à leurs maitresses ;
 vivoit un Guerrier plein d'honneur ,
 qui , fameux par mainte prouesse ,
 avoit , en parchemin , vingt titres de noblesse ,
 & pas un billet au porteur .
 Un nom , couronné par la gloire ,
 l'espoir de vivre dans l'histoire ,
 de ses travaux étoient l'unique prix .
 Vint le besoin d'argent ; c'est un mal incommode ;
 il eut recours , suivant la mode ,
 à l'usurier : c'est encor pis ;
 il étoit pauvre : il le fut davantage :
 tant qu'à la fin en proie au nouveau créancier ,
 il fut contraint , pour le payer ,
 de donner à son fils sa fille en mariage .
 Cet hymen dut l'humilier :
 mais quand il eut pleuré sur sa gloire flétrie ,
 pour ennoblir au moins son gendre l'usurier ,
 lui-même il l'arma Chevalier .

Le gendre crut alors , par sa Chevalerie ;
avoir acquis des ancêtres nouveaux ;
il étoit Chevalier , il se crut un Héros.

Dès ce jour-là , prenant sans cesse
le costume & le ton Guerrier ,
on l'entendit toujours & citer sa noblesse ,
& se moquer du roturier.

Les seuls mots dont il fit usage ,
étoient combats , tournois , faits glorieux ;
sur-tout avec sa femme : il vouloit , à ses yeux ,
se donner un air de courage.
Mais peu dupe de son langage ,
sa femme , dans tous ses grands airs ,
ne voyant qu'un nouveau travers ,
sans le mépriser moins , le railloit davantage.

A sa valeur , le sot , un jour ,
voulut donner un air de vraisemblance ;
il déclara que trop long-tems l'Amour
avoit enchaîné sa vaillance.

„ Je suis honteux d'un aussi long repos ;
„ lui dit-il ; il est tems , Madame ,
„ de faire voir , par de nobles travaux ,
„ quel est l'époux dont vous êtes la femme.
„ Viennent mille ennemis au-devant de mes pas ;
„ je vous promets , par ce seul bras ,
„ plus de hauts faits dans deux journées ,
„ que n'en feroient dans dix années ,
„ tous vos ayeux tués dans les combats.
„ Laissez-moi donc remplir mes hautes destinées „.

Le lendemain,
 de grand matin,
 il se leve ; il appelle & laquais & servantes ;
 se fait revêtir par leur main
 d'armes neuves & bien luisantes ;
 puis faisant , de sa cour , entr'ouvrir devant soi
 les deux portes retentissantes ,
 ébranle le pavé sur un grand palefroi.
 A peu près dans son voisinage ,
 étoit un bois , fort propre à son dessein ;
 il s'y rend au galop , s'enfonce dans l'ombrage ;
 au pied d'un chêne , il attache soudain
 son cheval ; puis de l'œil , à travers le feuillage ,
 examinant s'il n'est point aperçu ,
 sur une branche sèche il suspend son écu ,
 & de sa belle épée aussi-tôt il fait rage
 pour le frapper ; son bras avec courage
 l'attaque ; & , par un choc qui n'est point repoussé ,
 il frappe , il frappe à coup pressé :
 tant qu'à la fin , sous ce bruyant orage ,
 son innocent écu se trouve fracassé.
 Cela fait , pour gagner une victoire entière ,
 il rompt sa lance ; & sur son beau courfier ;
 monté légèrement , en brave Chevalier ,
 il revient tout couvert d'une noble poussière.

Sa femme , en le voyant , pour tenir l'étrier ;
 se présenta , suivant un vieil usage ,
 qui lors étoit le prix du vrai courage ;
 mais fâché d'un accueil , qu'il trouve familier ;

notre Héros couvert de gloire :

« Femme , dit-il , n'approchez pas ».

Puis lui montrant ses armes en éclats ,
les faux témoins de sa victoire :

« Je viens , dit-il avec mépris ,
» de mettre à bout ce qu'avec leur noblesse ,
» chez vos parens , que vous vantez sans cesse
» on n'auroit pas même entrepris ».

Sa femme ne dit mot , admire l'aventure ,
& s'étonne de voir en éclats son armure ,
comme s'il fût sorti d'un combat singulier ,
sans que cheval ni cavalier
eussent la moindre égratignure.

Notre Héros sortit la semaine d'après.

Même combat , même succès.

Pour cette fois , plus fier de sa victoire ;
quand , pour le recevoir , arrive sa moitié ,
il la repousse avec le pié ,
comme si son approche eût dû flétrir sa gloire.
Le cheval , cependant , étoit frais , sans sueur ;
l'épée , en cent lieux ébréchée ,
d'une goutte de sang n'étoit jamais tachée ;
le casque , tout prouvoit une oisive valeur.
Sa femme eut des soupçons ; pour en être éclaircie
elle se fit une armure en secret ;
& comme il s'en alloit un jour , vers la forêt ,
broyer trois Chevaliers armés contre sa vie :
(c'est ainsi qu'il parloit.) « Qu'osez-vous essayer ;
» dit-elle ? contre trois ? Au moins songez à prendre

„ je vous en prie , un Ecuyer.

„ Pourquoi , dit-il ? pour me défendre ?

„ c'est assez de mon bras ; épargnez-vous ce soin.

„ J'irai tout seul , & vous pouvez m'en croire. »

En effet , il avoit besoin

d'aller combattre seul pour gagner la victoire.

Mais dès qu'il fut parti , la Belle promptement

prend la lance , l'écu , le casque , la cuirasse ,

& du Héros suivant la trace ,

pique son palefroi , qui va comme le vent.

Vous devinez , qu'auparavant ,

notre maligne Aventurière ,

a de son casque abattu la visière.

Dans la forêt , arrivé le premier ,

déjà le valeureux Gendarme ,

avec un horrible vacarme ,

de son nouvel écu brisoit encor l'acier.

Sa femme eût étouffé d'un rire involontaire ,

en voyant le combat de ce hardi vainqueur ;

mais malgré son mépris , elle étoit en colère :

elle jura par son honneur ,

de lui faire expier , au moins par la frayeur ,

sa valeur si peu téméraire.

„ Eh ! de quel droit , vassal , viens-tu couper ainsi

„ les arbres de ce bois , que ton aspect dégrade ?

„ Veux-tu troubler ma promenade ,

„ par le train que tu fais ici ?

„ Va , je lis dans ton cœur : c'est pour ne point te

battre

» que tu brises là ton écu :
 » poltron ! je venois te combattre ;
 » mais la peur t'a déjà vaincu.
 » Te voilà mon captif , suis-moi ; je te destine
 » à venir à l'instant pourrir dans mes cachots » .

A ce discours , sans doute on imagine
 la frayeur de notre Héros ;
 cette frayeur lui coupe la parole ;
 il n'a pas le pouvoir , hélas ! de s'échapper ,
 moins celui de se battre encore. Il se désole.
 Qu'un enfant fût alors venu , sans le frapper ,
 lui demander , en sortant de l'école ,
 ses deux oreilles à couper :
 il eût laissé couper ses deux oreilles.
 Son œil n'ose s'ouvrir ; & cette épée enfin ,
 qui faisoit chaque jour tant de rares merveilles ,
 tout doucement s'écoule de sa main.
 Il demande grace ; il s'engage
 à ne rentrer de ses jours dans le bois ;
 & s'il a fait du mal , il veut deux fois , cent fois ,
 de ses deniers , réparer le dommage.
 « Ame basse , lui répond-on ,
 » qui penfes que l'argent peut laver un outrage !
 » toi , Chevalier ! je vais , poltron ,
 » te parler un autre langage.
 » Il faut que nos débats , ici même , & soudain ,
 » se vuident par le fer ; ça , l'épée à la main !
 » Vite , à cheval ! & songe à ta défense ;
 » car , point de quartier avec moi .

» Si je reste vainqueur , je te le dis d'avance ;
 » ta tête , au même instant , vole à dix pas de toi ».

A ces mots , comme pour lui rendre
 le courage par un affront ,
 du plat de son épée elle le frappe au front :
 mais le pauvre homme , au lieu de se défendre ;
 tombe à ses pieds en lui criant merci :
 « eh ! pardon ! j'ai fait vœu , malgré ces armes-ci ,
 » de ne me jamais battre. Ah ! je vous en conjure !
 » ah ! laissez-moi poltron , sans me rendre parjure.
 » N'est-il pas un moyen d'effacer , entre nous ,
 » tous vos gtiefs , sans me battre avec vous ? »

La Belle alors , pour finir cette guerre ,
 n'offrit qu'un seul moyen , qu'on ne devine guère.
 Elle lui fit trois fois baiser à deux genoux ,
 baiser ! eh quoi ? baiser.... la terre.

Mon Chroniqueur l'a fait châtier autrement.
 Pour moi , j'en dirois trop , si je disois comment.
 Les trois baisers donnés , le Chevalier femelle :
 « Adieu , dit-il , souvenez-vous de moi ;
 » mon nom est Béranger ; & c'est ainsi , dit-elle ,
 » que je punis les poltrons comme toi ».

Depuis ce jour , on prétend que la Dame
 écouta des galans le propos séducteur ,
 & prouva qu'inspirer du mépris à sa femme ,
 c'est mettre en danger son honneur.
 Dès le soir même , il alloit à la Belle
 raconter ses nouveaux exploits.

En entrant, il trouve auprès d'elle
 un galant, qui, pour cette fois,
 demeure assis. Sa femme, qu'il appelle,
 lui jette un coup d'œil méprisant,
 le voit, & sans mot dire, écoute le galant.
 Comme l'époux veut lui faire querelle :
 » Taifez-vous, lâche ! après tous vos affronts,
 » si vous soufflez en ma présence ,
 » j'appelle Bérenger ; & vous savez, je pense ,
 » comme il arrange les poltrons ».

A ce nom feul , il garda le silence :
 sa femme, qu'armoit le dédain,
 feule eut droit, avec lui, de parler, de se taire ;
 & s'il se mettoit en colere ,
 Bérenger l'appaisoit soudain,

PAR M. IMBERT.

M. Imbert doit publier incessamment un Recueil de Contes dans le genre de celui-ci ; la plupart sont imités des anciens Fabliaux , & quelques-uns ont été inférés dans le Mercure , sans nom d'Auteur.



 SUR LA MODERNE PHILOSOPHIE.

J'AI vu l'impiété, d'un front séditieux ,
 s'armer insolemment pour combattre les cieux ,
 à d'obscurs écrivains, d'une main téméraire ,
 du temple de la Gloire ouvrir le sanctuaire ;
 & , couvrant ses fureurs du nom de liberté ,
 affichant dans Paris un cynisme effronté ,
 ôter imprudemment , par ses belles maximes ,
 l'espérance aux vertus , & la terreur aux crimes.
 Eh ! quels sont vos projets , novateurs insensés ?
 pour nous rendre meilleurs , vous nous avilissez.
 Des animaux grossiers , & de la fange impure ,
 vous ne distinguez point le roi de la Nature.
 Son ame, ce rayon de la Divinité ,
 de l'arbrisseau rampant que ses mains ont planté ,
 de la foible chaumière où naquit son enfance ,
 n'égalerait donc point l'éphémère existence ?
 » Criminels , vertueux , ces titres sont égaux ;
 » aucun ne secoûra la poudre des tombeaux ;
 » tôt ou tard , une nuit éternelle & profonde
 » doit, de son crêpe horrible, envelopper le monde.
 » L'homme meurt tout entier ». Quoi ! ces tyrans
 cruels ,
 qui s'abreuvoient des pleurs & du sang des mortels
 fléaux plus destructeurs que la peste & la guerre ,
 dont les moindres forfaits épouvantoient la terre ;

quoi ! ce perfide ami , ce serpent assassin ;
 qui , reçu dans mes bras , me déchira le sein ;
 quoi ! ce lâche envieux , que mon bonheur irrite ;
 ce fourbe détestable , ou ce lâche hypocrite ,
 qui , dans le cœur du foible , à ses pieds abattu ,
 enfonça le poignard en parlant de vertu ;
 ces monstres , que les cieux , ouvrant les noirs
 abîmes ,

en laissent échapper pour se venger des crimes ,
 à l'ombre de la mort , dans la tombe engloutis ,
 trop heureux mille fois , dorment anéantis !
 Je vous entends crier : « tu crois donc , imbécille ,
 » qu'un Dieu peut éprouver une fureur tranquille ;
 » que l'être bienfaisant , qui te donna le jour ,
 » hait éternellement & punit sans retour ?
 Non , je ne doute point de sa bonté suprême :
 c'est vous qui la niez. Dans votre affreux système ,
 (cette idée est affreuse , & blesse ma raison ,)
 Henri-Quatre n'est pas plus heureux que Néron.

PAR M. ROYOU.

M A D R I G A L.

QUE Cloris est touchante en habit de Bergère !
 Quel œil tendre ! il promet un fort digne des Dieux.
 Qui croiroit à Cloris la franchise étrangère ?
 gardons-nous de juger de son cœur par ses yeux.

PAR M. LEVESQUE.

 VERS DE MADAME** .

J'AI quatre-vingt-dix ans ; j'arrive d'Epidaure ,
 Esculape a reçu mon dévot *ex voto* :
 on aime ses vieux jours , autant que son aurore .
 Chacun , sur mon voyage , avoit crié haro ;
 l'espérance soutient , & le succès restaure ;
 me voilà rajeunie , & presque sans bobo !
 Mon front étoit ridé ; mon teint, celui d'un Maure ;
 quand je parlois , mes dents partoient *ex abrupto* ;
 une seule restoit , servant de *memento* .
 A peine ai-je touché le serpent que j'adore :
 vieille comme Baucis , & lourde comme Io ,
 je deviens aussi lesté , aussi belle que Laure ;
 remerciant le Dieu , j'ai promis *in petto* ,
 au moins cinq ou six fois , d'y retourner encore .

V E R S

Attachés au cou d'un Perroquet.

HEUREUX oiseau, vole aux pieds de Thémire ;
 répète-lui ces noms si doux à prononcer ,
 ces noms charmans dont j'aimois à t'instruire ;
 tu les diras sans les penser ,
 & je les pense sans les dire .

PAR M. le Chevalier DE LA LOGE.

B vj

LE GASCON PRUDENT.

C O N T E.

LA veille d'un combat , un Gascon , peu flatté
de conduire son nom au Temple de Mémoire ,
aimant le soin de sa fanté ,
un peu plus que le soin pénible de sa gloire ,
va voir son Général. Ah ! dit-il , dans l'instant
je viens de recevoir une lettre cruelle :
mon pere meurt , sa tendresse m'appelle ;
& je dois l'embrasser à son dernier moment.

Oui , Monsieur , partez promptement ,
répond le Chef ; je connois votre affaire :
il faut honorer votre pere ,
afin de vivre longuement.

PAR M. GOULARD.

A MADEMOISELLE DE*,**
*Qui demeure près de l'endroit où s'est donnée
la Bataille d'Ivry.*

HENRY , pour conquérir & sauver ses Etats ,
alluma dans Ivry le flambeau de la Guerre.
Si vous eussiez alors embelli cette terre ,
il l'auroit destinée à de plus doux combats ,
& l'Amour , volant sur vos pas ,
eût fait des champs de Mars , les bosquets de Cythère.

PAR M. MAISTRAL.

C O U P L E T S

A M. LE COMTE DE TR** ,

*CAPITAINE de vaisseau, le jour de
son mariage.*Sur l'Air : *L'un de ces jours mes moutons s'égarerent.*

Vous voilà donc, aimable Capitaine ,
sur d'autres flots embarqué pour toujours !
Courez, volez où l'hymen vous entraîne ;
pour Matelots , vous aurez les Amours.

Un bon vaisseau , sous une bonne étoile ,
doit fendre l'onde avec agilité.

Il faut d'abord qu'Hymen enfle la voile ,
& donne au mât plus de solidité.

Dirigez-le vers l'isle de Cythère :
la Volupté vous prépare un séjour ;
& sur ces eaux , par un vent salubre ,
souvent on mouille à la rade d'Amour.

Plus d'un corsaire , armé dans ces parages ,
pour vous tromper , change de pavillons :
mais le moyen d'empêcher leurs ravages
est de doubler le feu de vos canons.

Si quelquefois l'aiglon vous balotte ;
 intéressez Vénus à votre sort ;
 que le plaisir vous serve de Pilote ,
 & que l'Amour vous mène dans le port.

Débarquez vite. En Voyageur habile ,
 vous trouverez quelques lieux inconnus.
 En visitant les Beautés de cette île ,
 n'oubliez pas la conque de Vénus.

PAR M. LE MERCIER.

EPIGRAMME.

QUE Paul fait bien un vers obscur !
 Comme il a de ce genre attrapé l'excellence !
 Comme son Apollon est sûr
 de vaincre d'un seul vers l'humaine intelligence !
 O finesse de l'art ! Ce ton mystérieux
 est en effet le vrai ton qu'il faut prendre ;
 la Poésie étant le langage des Dieux ,
 des mortels comme nous n'y doivent rien com-
 prendre.

PAR M. PANIS.



LA FIDÉLITÉ MAL RÉCOMPENSÉE ,

*Ou Histoire de Muphty , Chien de M. P***.*

MONDOR avoit un chien , qu'on appelloit
Muphty ;

il l'aimoit tendrement , du moins il faut le croire !

Eh ! qui ne l'eût aimé ? Vif , careffant , poli ,
fidèle.... Qu'on en juge , hélas ! par cette histoire.

Un jour , de grand matin , Mondor ,

pour recevoir certaine somme d'or

qu'on lui devoit à la campagne ,

Mondor monte à cheval , & Muphty l'accompagne :
devant Muphty , l'on compte & recompte l'argent ;

& le barbet intelligent ,

voyant , remarquant bien la gaité de son maître ,
tout joyeux de sa joie , en fait beaucoup paroître.

Le malheureux est encor le témoin

que Mondor , dans un sac , enferme avec grand soin ,
& prend avec lui cette somme.

Démon de l'or ! ce n'est qu'à l'homme
que tu devrois être fatal !

Mais hélas ! un pauvre animal....

Pourquoi... Mondor repart , le chien vole à sa fuite ,
tout hors de lui-même , ravi ;

son maître lui parle : Muphty

va , vient , revient , court & s'agite ;

il semble qu'il le félicite !

il saute , il jappe autour de lui....

Mondor est obligé de mettre pied à terre ;

au tronc d'un alifier voisin ,

attachant son cheval , il se glisse derrière

l'épaisseur d'un aubépin.

Mais n'oublions pas de dire

qu'il eut la précaution

de poser près de lui le sac en question....

Quelques momens après , notre homme se retire ;

voilà le cheval délié ;

il monte , il part , l'argent est oublié.

Funeste oubli ! combien Mondor va te maudire !

Mais ne prévenons rien. Muphty, qui l'observoit,

& qui , pas-à-pas le suivoit ,

voit la distraction , court soudain vers la haie ,

abhoie à cris aigus , gémit , même il essaie

d'emporter , de traîner le sac avec ses dents ;

ce poid étant trop lourd , il revoile à son maître ,

jappant , jappant , pour lui faire connoître

l'importance & l'objet de ses soins vigilans.

Tout son poil se hériffe , & ses yeux sont parlans....

Il mord son étrier , saute après sa housfine ;

il s'accroche à sa botte , à ses habits pendans ,

& son maître toujours le repousse & chemine.

Muphty s'étonne alors qu'on ne l'écoute pas.

Il crie , abhoie à toute outrance :

il veut empêcher qu'il n'avance ;

mais il y perd son tems , & ses cris , & ses pas.

Le dépit enfin le transporte ;

& dans le zèle qui l'emporte ,
il mord le Bucéphale en cinq ou six endroits.

Certes ! Mondor , à cette fois ,
ouvre les yeux , & plein d'inquiétude ,
croit son chien enragé ; (car , dans certains
esprits ,

le plus léger soupçon se change en certitude :
ce caractère , à mon avis ,
est bien près de l'ingratitude ;

Dieu gard' de mal tous ceux que j'ai vu s'y livrer !)
Or , voici le moment de la tragique scène....

On traverse un ruisseau : quoique tout hors
d'haleine ,

Muphty ne songe pas à s'y défaltérer ,
& sa rage paroît certaine.

Mondor de se désespérer ;

Muphty de mordre de plus belle.

Mon malheur est trop sûr , je n'en puis plus douter ,
dit-il alors , il faut.... lui brûler la cervelle.

Un chien qui m'étoit si fidèle !

un chien qui m'aimoit tant ! nécessité cruelle !
je tremble.... Sur quelqu'un , s'il alloit se jeter !

s'il alloit me mordre moi-même !

Allons , le péril est extrême :

c'est un devoir , puis-je hésiter ?

Il prend un pistolet.... s'arrête....

vise , & lâche le coup en détournant la tête :

le chien tombe en se débattant ,

& vers son maître se tournant ,

semble lui reprocher sa prompte ingratitude.

Mondor s'éloigne , il fuit : mais dans son cœur
il sent

naître une affreuse incertitude ;
cent fois il se retourne , il est cent fois tenté
de revenir & de descendre
pour chercher un remède au coup qu'il a porté ;
un reste de frayeur l'empêche d'entreprendre
ce que voudroit oser sa sensibilité.

La rage ! à ce nom seul , qui n'est épouvanté ?

Avec la peste , avec la guerre ,

l'enfer a vomi sur la terre

cette hiène écumante à l'œil ensanglanté.

Qu'eût fait Mondor en cette extrémité ?....

Il continue enfin , mais tristement , sa route ,
en proie à des regrets , à des remords , sans doute !

L'image de Mupity , victime du trépas ,

le poursuit , le déchire ; il frémit , il s'écrie :

que ne donnerois-je pas

pour te conserver la vie ?

Mon pauvre ami , c'est moi , moi qui te l'ai ravie !

sur un soupçon ! je suis le plus noir des ingrats !

Défenseur de mes jours , tu suivais tous mes pas ,

& je t'immole avec furie !

Je retrouvais en toi cette fidélité

de l'humaine amitié depuis long-tems bannie.

Triste de ma tristesse , ou gai de ma gaieté ,

tu m'aimois pour moi-même , & je te sacrifie !....

Mondor , dans la douleur dont il est agité ,

maudissoit son voyage , & sa vivacité ,

& son or. Tout-à-coup cette seule pensée

lui rappelle son sac ; il voit qu'il ne l'a plus ;
il fait le lieu fatal où la somme est laissée...

Ah ! malheureux ! ah ! regrets superflus !
ce souvenir est un coup de lumière.

Muphry ! la voilà donc la cause de tes cris ,
de ton zèle & de ta colère !
tout est connu , tout est compris !
ô regrets ! ô douleur amère !

Désolé , le cœur gros , Mondor , dans le moment ,
retourne à toute bride auprès de son argent.

Qu'il déplore son injustice !
qu'il est désespéré ! une trace de sang ,
que le long du chemin , il voit en avançant ,
fait frissonner son cœur , & comble son supplice.
Que voit-il près du sac , sur le gazon sanglant ?
il voit son chien fidèle , épuisé.... haletant....
Maphty , qui , jusques-là , s'étoit trainé mourant.
Hélas ! jaloux encor d'être utile à son maître ,
& de garder son bien jusqu'au dernier instant ,
il expire de joie en le voyant paroître.

PAR M. BÉRANGER.

À MADAME***.

L'AMOUR , en vous formant , fit son plus bel
ouvrage ;
esprit , beauté , talens , il fut tout réunir :
mais jaloux de régner sans le moindre partage ,
chacun de vos attraits lui coûte un repentir.

PAR M. L. C. D. F.

 EN RENDANT UN PORTE-FEUILLE.

LE porte-feuille d'une Belle
 fait les archives de l'Amour ;
 les billets de l'Amant fidelle ,
 & les chançons qu'il fait pour elle ,
 y sont déposés chaque jour.
 A ce Dieu , qui de moi dispose ,
 combien je dirois grand-merci ,
 si de mes vers & de ma prose
 je pouvois remplir celui-ci !

E P I G R A M M E.

UN suppôt de la Faculté ,
 assassin en titre d'office ,
 d'un vieil oncle ayant hérité ,
 quitta le lugubre exercice.
 Un jour , dans certain comité ,
 il s'écrioit : Mes camarades ,
 enfin , dans un heureux loisir ,
 je vis sans crainte , sans desir ;
 & si je vois quelques malades ,
 ce n'est plus que pour mon plaisir.

PAR M. SIMONNEAU.

V E R S

*A M. l'Abbé DE *** , au sujet de sa Piece ,
intitulée : Train de vie d'un Poëte sur son
déclin.*

QUOI ! vous faites de jolis vers ,
& vous osez impunément vous plaindre ?
Quand on tient d'Apollon tous les trésors ouverts ,
un créancier n'est point à craindre.
Des vers coulans , des vers bien faits ,
valent bien , croyez-moi , la plus sonnante espèce ;
Puissez , puissez aux sources du Permesse :
vous acquitterez vos billets.
Loin du maître des Dieux , chassé de son empire ;
sur ce globe qu'il égaya ,
Phébus ses créanciers paya
par les sons enchanteurs qu'il tiroit de sa lyre.
Vous , cher Abbé , qui , sur d'aimables tons ,
montez son luth , & vous faites connoître ,
imitiez l'exemple du maître ;
payez aussi par des chansons.

PAR M. le Chevalier de N***.



A M. LE CHEVALIER DE N**,
*Qui conseilloit à quelqu'un de payer en Chançons
 tous ses Créanciers.*

PAUL le rimeur , noyé de dettes ,
 doit donc , illustre Chevalier ,
 être tranquille , & nous payer
 en petits vers , en chanfonnettes !
 Conseiller versificateur ,
 quelle est cette plaisanterie ?
 mais , répondez-moi , je vous prie :
 Paul est-il votre débiteur ?

PAR M. DE ST. JUST.

EPIGRAMME.

UN bon Curé , d'un Canton de la Beauffe ,
 reconfortoit son bercail indigent :
 moi ? suis-je heureux ? magouvernante est grosse ;
 j'ai trois procès , plus de vin , point d'argent :
 mes dixmes ? rien , grace aux derniers orages :
 le casuel ? vous savez s'il m'en vient !
 depuis deux ans , baptêmes , mariages
 ont peu rendu , mais le mort se soutient.

PAR M. MASSON DE MORVILLIERS.

V E R S

*A M. l'Abbé DE VALFONS , en lui envoyant
deux Pièces de Théâtre*

Tu veux donc que je me rengage
au sein de ce golphe orageux ,
où tous les vents , à qui mieux mieux ,
ont balotté mon équipage ;
où sur moi fond en même-tems
chaque brigantin littéraire :
pour tenir tête à des forbans ,
je n'ai pas le front d'un corsaire.
Chut ! point d'humeur.... viens & caufons :
pourquoi semer à l'aventure ,
quand on perd l'espoir des moissons ?
Cérès a retiré ses dons ;
Flore a vu flétrir sa parure ;
le champ de la Littérature
ne produit plus que des chardons ,
& le laurier s'y dénature.
Melpomène , criarde & dure ,
s'y barbouille avec des charbons ;
Thalie , avec ses Jeux barbons ,
n'y fait pas moins triste figure ;
tous ses tambourins sont muets ,
le rire avorte sur sa bouche ,
nos fanfares sont des sifflets ,

notre Apollon un scaramouche ;
 & l'Auteur de Bigand la mouche
 est le juge de nos succès.

Que dis-je ? on a vu le Parterre
 jugeant Dubelloy sans appel ,
 avec son tapage ordinaire ,
 huer son Pierre-le-Cruel
 de n'être pas plus débonnaire.

Sauf tes avis bien médités ,
 ma foi ! l'instant n'est pas propice ;
 nos Plaisans sont dans leurs gaités ,
 & quand les fots forcent la lice ,
 les combattans sont dérouterés....

Quoi ! ton zèle encor délibère !
 « Vois , me dis-tu , résiste , attends ;
 » on tient béante , avec le tems ,
 » la triple gueule du Cerbère ».....
 Hé bien ! cher Valfons , j'y consens ,
 je remets à flots ma galère.

Le vent , peut-être , aura changé ;
 & si la cabaleuse engeance ,
 qu'à bon compte je fustigeai ,
 laissoit un peu trop ma constance ,
 grace à ton goût plein d'indulgence ,
 je saurai , plus fier qu'affligé ,
 me consoler avec Tércence ,
 par Lélius encouragé.

PAR feu M. DORAT.

LA RESSEMBLANCE

À PEU PRÈS PARFAITE,

CONTE

Tiré du Grec de Pythagore.

LUCAS & moi, compagnons dès l'enfance,
 avons les mêmes goûts & les mêmes destins :
 Lucas & moi, peu chargés de finance,
 ne le sommes pas plus de peine & de chagrins ;
 Lucas & moi, chérissions les bons vins ;
 Lucas & moi, paladins sans vaillance,
 à Cythère, pourtant, cherchons de doux ébats ;
 Lucas & moi, modèles d'indolence,
 au même jour arrivés ici bas,
 peut-être au même jour, subirons le trépas.
 Un rien seul, entre nous, met quelque différence ;
 un rien, Messieurs, un ordinaire cas,
 un petit don, qu'au cher Lucas,
 fait chaque jour son épouse Laurence :
 encor peut-il bientôt ne nous distinguer pas ;
 car, à mon tour, je prends Hortense.

PAR M. MILLIN DE LA BROUSSE.

A Z I R P H É.

POURQUOI, me dites-vous, votre lyre
amoureuse,

qui célébroit l'empire des plaisirs,
maintenant, sous vos doigts, timide & paresseuse,
n'est-elle plus que l'écho des soupirs?

Eh! comment voulez-vous, que, flexible & sonore,
ma lyre, qui toujours, fut la voix de mon cœur,
soit infidelle à ma douleur,

quand vous ne m'aimez plus, quand je vous aime
encore?

J'ai perdu mon talent en perdant cette erreur,
qui, sur vos pas, nous trompe & nous enchante.

Hélas! rendez-moi le bonheur,
si vous voulez que je le chante.

PAR M. DOIGNY.

I N - P R O M P T U

*A une Dame qui, dans un bal, sortoit déguisée
en Marchande de plaisir & d'oubli.*

LORSQUE, sous ce masque joli,
belle Eglé, tu viens me séduire,
donne-moi donc, pour finir mon martyre,
ou du plaisir, ou de l'oubli.

PAR M. DUMORIER.

L'HEUREUX MINISTRE.

COUPLETS

Faits sous le dernier Règne.

QUE Dieu m'accorde donc la grace
d'entrer au Conseil à mon tour ,
pourvu que sa bonté m'en chasse
après l'an , le mois & le jour !
S'il soupe , s'il dort , s'il digère ,
si l'âge ne l'a point glacé ,
l'être le plus heureux sur terre
est un Ministre déplacé.

Rentré dans la route commune
de la sagesse & du bonheur ,
pour lui , la plus belle fortune
est d'avoir perdu sa grandeur :
assuré de sa destinée ,
il peut donner , loin des ennuis ,
à l'Amitié toute l'année ,
à l'Amour encor quelques nuits.

Après un instant de murmure ,
contre l'intrigue & sa fureur ,
aux simples vœux de la Nature ,
il est forcé d'ouvrir son cœur ;
pour lui , la double jouissance
n'est plus un obscur avenir ;

& s'il a perdu l'espérance ,
à sa place il met le plaisir.

Il aime les fleurs & l'ombrage ,
il goûte les chants des Bergers ;
il connoît le prix d'un bocage ,
& le doux produit des vergers.
L'astre qui rend le jour au monde
ne lui promet que des bienfaits ;
& lorsqu'il se plonge dans l'onde ,
il ne lui laisse aucuns regrets.

Ma Muse légère & riante
fit ces Couplets en vous quittant ;
ne croyez pas que je les chante
pour les Ministres d'à-présent.
Je ne veux point leur faire envie
d'un bien aujourd'hui si commun :
mais s'il leur en prend fantaisie ,
je n'en veux dégoûter aucun.

PAR M. MOREAU.

EPIGRAMME.

UN jour à son Fermier ROC vantoit sa noblesse :
le Manant très-sensé , sur le champ répartit :
« Tant pis pour vous , Monsieur ! car je vous le
confesse ,
„ graine si vieille , enfin , s'abatardit „.

PAR M. le Baron DE SERVIERES.

C O N T E.

LE gros Colas , avec Martin ,
 au même lit dormoient ensemble ;
 puis quand ce fut vers le matin :
 — Vous ne dormez plus , ce me semble ;
 hem ! dormez-vous , maître Colas ?

— Que voudrois-tu , si je ne dormois pas ?

Martin alors dit à son homme :

Je voudrois , qu'à la fin , vous fîssiez des efforts ;
 que vous me rendissiez la femme....

Colas répond : eh bien , je dors.

PAR M. GUYÉTAND.

M A D A M E D E * *

A S O N F R È R E.

JE vous aimai dès mon enfance ;
 je vous aimai , dit-on , beaucoup.

Quand j'atteignis l'adolescence ,
 je sentis s'accroître mon goût.

Le destin , qui vous fit mon frère ,
 me préserva d'un grand danger ;
 de vos enfans j'eusse été mère ,
 peut-être avant que d'y songer.

L'EMBONPOINT D'EMPRUNT.

UN Poëte, natif des bords de la Garonne,
joufflu, vermeil, regorgeant de fanté,
se plaignoit chez une Baronne,
des vivres & de leur cherté.

Mais, dit quelqu'un, ce teint & de lys & de rose,
ce ventre rebondi, tout contre vous dépose :
il faut qu'un favori du Dieu de l'Hélicon,
pour être gros & gras, à bon marché s'héberge.
--Messieurs, mon embonpoint, répartit le Gascon,
je le dois encore à l'auberge.

PAR M. DE ST. JUST.

V E R S ,

*Dont les deux derniers ont été trouvés dans les
papiers de la Motte, & dont les deux pre-
miers ont été remplis par Fontenelle.*

L'ENFANT, sur ses pareils, veut emporter la
pomme ;
l'homme s'abbat d'un rien, d'un rien est triomphant :
c'est que déjà l'enfant est homme ,
& que l'homme est encore enfant.

LA CHATTE ET LA SOURIS.

F A B L E.

CERTAIN chatte avoit surpris
 une souris fort tendre , & presque sous sa patte :
 vous allez croire que la chatte
 a déjà mangé la souris :
 point du tout. Espiègle femelle ,
 cette souris insultoit à la fois ,
 du geste & de la voix ,
 la chatte qui juroit , mais sans se venger d'elle.
 Sa douceur vous étonne. Expliquons maintenant
 cette énigme. Après maint désordre ,
 la chatte avoit usé , hargneuse à tout venant ,
 ses griffes en égratignant ,
 & ses dents à force de mordre ;
 de plus , elle boitoit des pattes de devant ;
 & la souris , plus prompt que le vent ,
 pour la braver , de ses pieds de derrière ,
 faisoit voler sur son nez la poussière ;
 puis , tantôt elle se ruoit
 au dos de l'animal ; tantôt plus familière ,
 à sa barbe elle éternuoit.
 Elle va , vient , jouant à cache-cache ,
 lui fait cent tours des plus jolis ;
 & pour dernier affront , de sa queue à longs plis ,
 légèrement lui frise la moustache.

Puis la raillant : eh bien , dit-elle , qu'est ceci ?
 tu ne me manges plus ? te voilà , Dieu merci ,
 plus douce ! Il te souvient , ô chatte pacifique ,
 que tous mes parens , jusqu'ici ,
 ont senti ta dent famélique ;

tu saignas mon cadet pour te défaltérer ;
 la peau de mes deux sœurs servit à te parer.

Soit force enfin , soit artifice ,
 tous mes ayeux , trotte-menu ,
 ont , à leurs frais , entretenu
 ton orgueil ou ton avarice.

Mais pour le coup , te voilà bien !
 sans griffes & sans dents , grâces à ta malice ,
 tu n'égratigneras , tu ne mordras plus rien.

Ma souris , c'est Boston dans son indépendance ;
 la chatte infirme est Londres en proie à son courroux.

De son malheur , concluons entre nous ,
 que l'abus du pouvoir conduit à l'impuissance.

PAR M. IMBERT.

QUATRAIN

POUR LE PORTRAIT DE BOILEAU.

DANS ses vers remplis d'harmonie ,
 le goût embellit la raison ;
 il donne des loix au génie ,
 & joint l'exemple à la leçon.

PAR M. l'Abbé DE REYRAC.

L I S E T T E ,

OU LES AMOURS DES BONNES-GENS.

SUR la toilette
 de ma Lifette ,
 vous trouverez
 simples fleurettes ;
 point n'y verrez
 de fard , d'aigrettes.
 Léger jupon ,
 bas de coton ,
 coiffe à dentelle ,
 mais pas bien belle ,
 font ses atours
 de tous les jours.

C'est le Dimanche
 qu'il faut la voir
 près du miroir ,
 quand sa main blanche
 sur ses cheveux
 pas trop poudreux ,
 ajuste , arrête
 ruban brillant ,
 dont son Amant
 lui fit présent
 un jour de fête.
 Puis elle met

son beau corset ;
 (qu'elle a de grace ')
 elle permet
 que je le lâce :
 quand tout est fait ,
 elle m'embrasse.

Bientôt sa main
 met sur son sein
 voile de lin :
 mais moi soudain
 je l'ouvre & j'ose
 orner ce lieu
 fait pour un Dieu ,
 de quelque rose
 bien fraîche éclosé ,
 ou d'un bouquet
 de blanc muguet.
 Son corps la gêne ;
 elle auroit peine
 à se baïsser :
 elle me prie
 de lui chauffer
 mule jolie
 qu'elle broda
 de compagnie
 avec Lida
 sa bonne amie.

Pendant ce tems
 Lifette chante ,
 ou met ses gants

qu'on lui présente
 Puis nous sortons ,
 & nous allons
 droit à l'Eglise ,
 & dans ce lieu ,
 avec franchise ,
 faisons à Dieu
 courte prière ,
 mais bien sincère.
 De presque rien
 n'avons affaire :
 un peu de bien ,
 le nécessaire ;
 mêmes loirs ;
 mêmes plaisirs ;
 point de rapage
 dans le ménage ;
 petit ragoût ,
 car c'est mon goût ;
 cave un peu grande ,
 & voilà tout
 ce que demande ,
 pour son Amant ,
 ma toute belle ;
 & moi , pour elle ,
 j'en fais autant.

Avant Lisette ,
 une coquette
 m'eut quelque tems.
 Chez Cidalyse ,

meubles brillans ,
 (vains ornemens
 qu'Amour méprise),
 frappent les yeux
 des curieux.

Là , l'on repose
 sur un beau lit
 de satin-rose ,
 dans un réduit
 d'où le jour n'ose
 chasser la nuit.

Etre en mon lit
 avant minuit ,
 est ma méthode :
 la nuit courir ,
 le jour dormir ,
 voilà sa mode.

Point ne priois ,
 quand me levois ,
 le tant bon maître
 qui nous fit naître ;
 je l'oubliois ,
 ou j'en riois ,
 ou je feignois
 le méconnoître.

Oh ! nous menons
 une autre vie ,
 ma douce amie !
 Point nous n'avons
 dans notre chambre

de grands trumeaux ,
 de longs rideaux
 parfumés d'ambre ;
 point de sophas
 chez toi , Lifette :
 mais ta couchette
 de vieux damas ,
 ta chaise à bras
 sont nos sophas.
 Entre des draps
 à grande laise ,
 eh ! n'est-on pas
 bien à son aise ?
 nous ne faisons
 point de lecture :
 mais nous t'aimons ,
 nous t'admirons ,
 bonne Nature.

Cela vaut bien
 une lecture
 qui n'apprend rien.

L'homme du monde
 raille & me fronde ;
 on dit partout :
 quelle folie !
 passer sa vie
 près de sa mie ,
 le triste goût !
 je laisse rire
 les envieux ;

je suis heureux ,
 je puis le dire :
 quand je soupire ,
 c'est de plaisir ;
 je ne desire
 rien que mourir
 dans ma retraite ,
 entre les bras
 de ma Lifette ,
 sur la couchette
 de vieux damas ,
 loin de nos fats ,
 de nos grifettes ,
 loin des appas
 de nos coquettes
 en falbalas.

PAR M. D***.

EPIGRAMME.

ADIEU l'Etat , si tel Duc est Ministre .
 disoit Marcel il va tout renverser.

---Y pensez-vous ? qu'a ce choix de sinistre ?

---Tout ; c'est un sot qu'on devroit expulser !

---Un sot ! cet art , ce grand art d'embrasser
 d'un seul coup d'œil tous les points d'une affaire!..

---Lui ? quelle histoire ! il apprit à danser
 trois ans sous moi , je n'en ai pu rien faire.

PAR M. MASSON DE MORVILLIERS.

ETRENNES A THÉMIRE.

L'AN trop vieux expire aujourd'hui.
 Tour-à-tour cruel ou propice ,
 sur nous , au gré de son caprice ,
 il versa la joie ou l'ennui.

O ma Thémire , toi l'image
 & l'amour de l'aveugle Dieu ,
 à l'an qui fuit, rendons hommage :
 disons-lui , pour dernier adieu :
 » Toi qui , dans ta course incertaine ;
 » trompas ou comblas nos desirs ,
 » notre cœur , que l'Amour enchaîne ,
 » te rend graces de ses plaisirs ,
 » comme il te pardonne ses peines ».

Mais , ma Thémire , si ma foi
 doit me rendre l'Amour propice ,
 fais que le nouvel an pour moi
 s'ouvre sous le plus doux auspice.
 Demain , quand sur le front des bois
 blanchira l'Aurore vermeille ,
 viens , d'Amour écoutant les loix ,
 parler tout bas à mon oreille.

Que le son de ta douce voix
 soit le premier bruit qui m'éveille !
 Que mon premier regard , demain ,
 tombe sur ta lèvre mi-clofe !
 Que sur ta bouche , ou sur ton sein ,

mon premier baiser se repose !
 Que mes bras tendus aussitôt
 lèvent ta tête langoureuse !
 Que j'aime soit le premier mot
 sorti de ma bouche amoureuse !
 Enfin je veux , si tu consens
 à nous donner d'heureux auspices ,
 qu'Amour éveille tous mes sens ,
 & qu'il en cueille les prémices.
 Thémire , ainsi puisse toujours
 le tems embellir d'heureux jours
 notre carrière fortunée !
 & qu'en renouvelant l'année ,
 il renouvelle nos amours !

I N - P R O M P T U

*A Mademoiselle M** , qui ne pouvoit entendre
 prononcer le mot d'Amour sans humeur.*

E GLÉ , si vous faites un crime
 d'un mot qui me semble si doux ,
 dites-moi donc comment il faudra qu'on exprime
 ce que l'on sent auprès de vous.

PAR M. LAVAICH.

A MADAME DE BL... S....

PUISQUE les vers amusent les loisirs
 de la plus belle des récluses ,
 Dieu des vers , préviens ses desirs ,
 Dieu d'Amour , parle-lui le langage des Muses.
 Il est donc vrai : ce n'est point une erreur
 dont jusqu'ici j'embrassois la chimère ,
 & mon esprit n'égaroit point mon cœur ,
 lorsqu'emperté dans mon humeur légère ,
 par vingt objets effleuré tour-à-tour ,
 sans le trouver , cherchant par-tout l'Amour ,
 je me créois une Nymphie touchante ,
 de tous mes vœux secrète Déesse ,
 au doux sourire , à la voix séduisante ,
 ornant l'esprit des fleurs de la beauté !
 Nouveau Pigmalion , épris de mon ouvrage ,
 je m'écriois : ô reine de mon cœur ,
 pourquoi n'es-tu qu'une muette image ?
 Combien je me trompois !.. j'étois près du bonheur ;
 oui , je l'ai vu , l'objet de mon hommage ,
 comme il étoit dans le fond de mon cœur.
 Un trouble impérieux m'annonça sa présence....
 même , avant de la voir , j'éprouvois sa puissance.
 Elle parut , belle , mais sans atours ,
 sous le bazon , sûre de tout séduire :

je la pris pour Junon... mais je la vis sourire ;
 & je crus voir la reine des Amours.
 Comme celle des Dieux, elle étoit toujours belle ;
 elle parla : les beaux-arts, la raison,
 tout prenoit dans sa bouche une grace nouvelle :
 c'étoit toujours & Venus & Junon ;
 mais Minerve parle comme elle.
 Pense-t-elle comme l'Amour ?
 je n'ose encor pénétrer le mystère :
 rarement le Dieu de Cythère
 admet les Muses à sa Cour.
 A ses yeux, aujourd'hui, pourrai-je trouver grace ?
 le beau Phébus, Dieu du riant Parnasse ,
 aima, chanta Daphné , mais ne la fléchit pas ;
 & l'Amant de Syrinx n'arrêta point ses pas
 aux sons de sa flûte champêtre.
 L'exemple me sert de leçon :
 comment , du Dieu des vers, timide nourrisson ,
 ne pas craindre pour moi , le sort du Dieu mon
 mon maître ?
 Vous qui passez en grace & Syrinx & Daphné ,
 si vous fuyez l'Amour , fuyez moins vite qu'elles ;
 & l'Amour , sous vos loix , de lui-même enchaîné ,
 près de vous oubliera l'usage de ses ailes.

PAR M. le Chevalier DE L'***.



LE BORGNE DUPÉ.

C O N T E.

DANS sa chambre, Dorine étoit avec Léandre,
 quand son mari , qu'elle croyoit bien loin ,
 à la porte se fit entendre.

L'Amant n'eut que le tems de se mettre en un coin ,
 où l'on pouvoit aisément le surprendre.

Quel incident ! quel embarras !

Dorine habilement se tira de ce pas.

Par je ne fais quelle aventure ,
 son cher époux ne voyoit que d'un œil.
 Avec tous les dehors d'une tendresse pure ,
 la perfide lui fit accueil.

Vous voilà , mon ami ! Bon Dieu ! que je suis aise
 de vous revoir déjà ! je dormois sur ma chaise :
 vous m'avez éveillé , en montant l'escalier.

Ah ! que je viens de faire un rêve singulier !

j'en ai l'ame encor toute émue :

je rêvois que , de ce côté ,

vous aviez recouvré la vue :

que j'éprouve à l'instant si c'est la vérité !

Aussitôt l'adroite Dorine

embrasse de sa main le bon œil du mari ;

& faisant signe au favori

de dénicher à la fourdine ,

elle demande à ce crédule époux :

eh ' bien , Damis , que voyez-vous ?....
 ---Rien.---Tout de bon.---Non , rien : quelle folie !
 Non.... je ne fus jamais plus borgne de ma vie.
 Ah dit-elle , affectant une vive douleur ,
 pourquoi faut-il qu'un songe si flatteur
 à mon esprit n'ait offert qu'une fable ?
 Hélas , au gré de mon amour ,
 Damis , puisse-je voir un jour
 vos yeux l'un à l'autre semblable !

PAR M. HARDUIN.

LES TROIS AVEUGLES.

SUR la terre , aux cieux & sur l'onde ,
 tout suit le caprice du sort.
 Trois aveugles mènent le monde :
 l'Amour , la Fortune , & la Mort.
 La vie est un bal , que commence
 la Fortune , tant bien que mal ;
 vient l'Amour qui mène la danse ,
 & puis la Mort ferme le bal.

PAR M. IMBERT.



L'AMANT DISCRET.

C O U P L E T S.

Air : *noté N^o. 1.*

POUR moi , l'Amour n'a plus d'aile ;
il a trop su m'enflammer ;
je serai toujours fidèle ;
qui pourrois-je encore aimer ,
après avoir aimé celle
que je ne veux pas nommer ?

Pour toucher cette cruelle ,
mon seul titre est de l'aimer ;
présent , je ne vois rien qu'elle ;
absent , tout vient m'en parler :
tout vient me rappeler celle
que je ne veux pas nommer.

Que l'Amour la rendit belle
le jour qu'il vint l'animer !
Psyché , qu'il fit immortelle ,
n'eût jamais pu l'enflammer ,
s'il eût alors connu celle
que je ne veux pas nommer.

Sans égale , sans modèle ,
qu'elle doit vous allarmer !
o vous qu'un Amant fidèle
jure de toujours aimer ,

tremblez, s'il voit jamais celle
que je ne veux pas nommer.

Sa grace est toujours nouvelle ;
son esprit fait tout charmer ;
si Vénus est aussi belle ,
Vénus fait bien moins aimer ;
voilà le portrait de celle
que je ne veux pas nommer.

Mais j'écoute trop mon zèle :
je commence à m'allarmer ;
vous la dépeindre si belle ,
si propre à tout enflammer ,
c'est presque vous nommer celle
que je ne veux pas nommer.

V E R S

*Pour le Portrait de MADAME ELISABETH
DE FRANCE, sœur du ROI.*

DIGNE sœur d'un Monarque auguste & bien-
faisant ,

A faire des heureux , elle passe sa vie :
sa bonté , ses vertus , son air noble & touchant ,
donneroient , même aux Dieux , un peu de jalousie ;
si le nom de BOURBON pouvoit craindre l'envie.

PAR M. L. C. D. F.

VERS A SOPHIE ,

*En réponse à un Billet, où elle me prioit
d'oublier sa Fête.*

QUAND j'aimois , j'étois affligé ;
 mais , grace à ta rigueur , je ne suis plus à plaindre ;
 je vois , en lisant mon congé ,
 que j'avois grand tort de le craindre.
 D'une injuste rupture , ô merveilleux pouvoir !
 ton inconstance fortunée
 me guérit en un jour des foudris d'une année ;
 pour sortir de mon cœur , tu n'as qu'à le vouloir.
 Adieu ce beau projet de m'abbreuver de larmes ,
 de fuir Paris & ta nombreuse cour ,
 de chercher sous un ciel aussi pur que tes charmes ;
 aux bords de l'océan , ce paisible séjour ,
 où toi-même as connu le pouvoir de l'Amour.
 Là , de tes traits chéris , l'exacte ressemblance ,
 eût consolé mes yeux , & charmé mes ennuis ;
 ce portrait , sur mes sens , n'a plus tant de puissance ;
 il m'invite à vivre où tu vis ;
 c'est le portrait de l'inconstance :
 peut-il être mieux qu'à Paris ?
 Tes durs adieux , tracés d'une main inconnue ,
 me semblent l'arrêt du destin ;
 mon ame eût été plus émue ,
 si j'eusse reconnu ta main.

Un congé le jour de ta fête !
 le trait est neuf, il doit être cité ;
 on dira qu'il n'est pas honnête :
 mais je n'en suis point irrité.

Adieu Sophie, adieu ! j'ai cru trouver la gloire,
 je cherchois le bonheur dans un tendre lien ;
 à regret je commence à croire
 que l'indifférence est un bien.

Nul objet ne me plaît, nul plaisir ne me flatte ;
 j'ai trop chéri ton perfide entretien ;
 en t'aimant, j'aimois une ingratitude :
 eu cessant de t'aimer, je n'aimerai plus rien.

PAR M. DE LA LOUPTIERE.

L'AVEU INGENU, ÉPIGRAMME

Imitée de Martial.

Vous voulez être tout, Poète, Historien,
 Philosophe, Orateur, Peintre, Musicien,
 disoit à Jean certaine dame :
 mais vous commencez tout, & ne finissez rien.
 Las, répond Jean ! je le fais bien,
 & c'est chaque matin ce que me dit ma femme.

PAR M. DAVESNE.

ÉPITRE

É P I T R E

*Ecrite du Bas-Languedoc à M. DE C**,
Ingénieur à Mezieres.*

T ANDIS qu'en ces climats fereins ,
entre nous , très-peu poétiques ,
malgré leur ciel & leurs bons vins ,
leurs pierres du tems des Romains ,
& leurs Troubadours presque antiques ,
fidele aux Muses , aux Beaux-Arts ,
mon souvenir lent se promene
parmi les chef-d'œuvres épars
sur les bords que baigne la Seine ,
vers les frontieres de Lorraine ,
que fais-tu , disciple de Mars ?
On dit qu'au fond de la Champagne ,
formant des sièges au compas ,
& minant plus d'une montagne ,
qu'élève l'effort de ton bras ,
dans une innocente embuscade ,
tu surprends quelques bons amis ,
& fais jouer la canonade
contre des remparts de patade ,
comme nous avons vu jadis ,
tous les affuts de la Grenade
sur les boulevards de Paris.

Année 1781.

D

J'applaudis à ces jeux terribles ,
 à ces préludes belliqueux ;
 cruels pour les ames sensibles ,
 ils plaisent aux cœurs généreux.
 Volez dans un autre hémisphère ,
 François , troupe noble & légère ,
 au secours de la liberté.
 Que le peuple de ces rivages ,
 prenne avec vos goûts , vos usages ,
 vos plaisirs & votre gaité.
 Egayez - les par vos conquêtes ,
 ces esprits tristes & dormans ,
 ces Philosophes en lunettes ,
 qui ne parlent qu'aux Parlemens ;
 ces bouches larges & muettes ,
 buvant du punch sans se laisser ;
 ces graves Docteurs en gazettes ,
 ayant un faux air de penser ;
 sur-tout ces monstrueux Poètes ,
 qui composent sans effacer ,
 mille dramatiques fornettes ,
 qu'au bon goût il faut dénoncer ;
 & qu'admirent nos grandes têtes ;
 dans leurs Britanniques retraites ,
 allez même les relancer.
 Mais dans le cours de la victoire ,
 honneur au tombeau de Newton !
 Ami , si tu chéris la gloire ,
 du respect pour Locke & Bacon ;
 & que leur cendre recueillie

par les mains de l'humanité ,
 reçoive au sein de nra Patrie ,
 sur l'autel de la vérité ,
 l'encens de la Philosophie !

De ce double & futur succès ,
 de cette brillante campagne ,
 déjà tu voudrois en Champagne ,
 faire les glorieux essais.
 Par malheur , Messieurs du Génie ,
 à l'art meurtrier des Vaubans ,
 à votre noble barbarie ,
 je n'y trouve point d'alimens ,
 & cette Province chérie
 en impose à vos fiers volcans.
 Les mânes du divin Racine
 errent aux champs de Port-Royal ;
 sur le Géometre Pascal ,
 feriez-vous donc jouer la mine ?
 Plus loin , vers le pays Lorrain ,
 cette héroïne d'innocence ,
 des lys l'image & le soutien ,
 qui sauva l'honneur de la France ,
 & conserva , dit-on , le sien ,
 de Jeanne d'Arc l'ombre immortelle
 s'opposeroit à vos exploits ,
 & vous seriez surpris , je crois ,
 de voir l'ombre d'une Pucelle.
 Enfin , je vous vois prosternés
 devant ces côteaux fortunés ,
 d'où vient cette boisson gentille ,

vrai nectar des prédestinés ,
 qui , pleine d'air , mouille & pétille ,
 pour la sagesse doux poison ,
 donnant à l'esprit la saillie ,
 ôtant l'air grave à la raison ;
 vous faisant quitter Uranie
 pour quelque grisette jolie ,
 Euclide pour Anacréon ,
 le Théorème & la Scholie
 pour quelque joyeuse chanson ;
 & j'entends ce refrain aimable :
 « Jusques à l'instant favorable ,
 » pour la gloire que nous cherchons ,
 » bloquons. . . une excellente table ,
 » & faisons sauter. . . des bouchons ».

Par M. DE CHOISY.

LE PRINTEMPS.

JEUNES cœurs , plaignez ma foiblesse ;
 Il est une saison dangereuse aux amans.

Nous étions aux jours du Printemps ;
 les yeux de mon vainqueur m'inspiroient sa tendresse.

Je m'échappe , il me suit , je fuis avec effroi ;
 il court , il m'arrête , il me presse :
 hélas ! il fut plus fort que moi.

Par M. l'Abbé DE SCHOSNE,

L'AMOUR DÉGUISÉ.

COMME les Dieux trompent les hommes !
Comme de nos desseins le Ciel jaloux se rit !
Et puis parlons de notre esprit ,
pauvres machines que nous sommes !

J'aimois Chloé plus que le jour ;
trahi , quitté par l'infidelle ,
je jurai mille fois , dans ma douleur mortelle ,
de me dégager à mon tour ,
d'être aussi fier qu'elle étoit belle ,
& d'opposer toujours un front rebelle
au joug effrayant de l'amour.
A ma perfide & cruelle maîtresse ,
je commençois de trouver des défauts ;
je pardonnois à mes rivaux
de m'avoir disputé sa volage tendresse ;
j'allois , enfin , j'allois végéter en repos ,
quand de l'Olympe en ces lieux descendue ,
une Divinité s'offre , un jour , à ma vue ,
m'aborde , & m'adresse ces mots :
Je suis la sœur de cet enfant barbare ,
qui t'a fait verser tant de pleurs ;
le vil Tartuffe ignore mes douceurs ;
jamais dans le sein de l'Avare ,
je n'allumai mes feux consolateurs ;

je suis la pourpre & la thiare ,
 & le clinquant des cours , & l'orgueil des grandeurs ;
 mais toi qui peux sentir le prix de mes faveurs ,
 toi qui de l'âge d'or as conservé les mœurs ,

je partage tes longs malheurs ,
 & , si tu veux , je les répare.

Si je le veux , m'écriai-je , à l'instant !

ah ! disposez de tout mon être ;
 ce cœur , ce triste cœur , qu'une ingrante me rend ,
 est désintéressé , vrai , sensible & constant ;

il est digne de vous connoître :
 que je meure en vos bras , & je mourrai content.

Eh bien ! dit-elle en m'embrassant ,
 viens , suis-moi. J'obéis , je me laisse conduire ;
 nous arrivons , & chez qui ? chez Thémire :
 c'est peut-être une erreur , mais je crois qu'en entrant ,
 j'apperçus mon guide sourire.

Des roses du matin peignez-vous la fraîcheur ,
 peignez-vous l'éclat de l'Aurore ,
 le sein d'Hébé , le front de la Pudeur ,
 la bouche de Vénus , les pieds de Terpsichore ,
 imaginez mille autres agrémens ,
 joignez-y des yeux de vingt ans ,
 ce n'est pas là Thémire encore.

Par un attrait vainqueur auprès d'elle entraîné ,
 je tombe à ses genoux , j'y demeure enchaîné ;
 je cherche l'Amitié... quelle surprise extrême !
 l'Amitié disparoît , je vois l'Amour lui-même ,
 qui s'étoit caché sous ses traits ,
 & j'aime plus que je n'aimai jamais.

Chloé, toi que mon cœur a si long-tems chérie,
 & vous que me disoit un courroux imprudent,
 sermens multipliés de vivre indifférent,
 un Dieu le veut, je vous oublie :
 tout entier à l'objet charmant
 qui vous bannit de mon ame ravie,
 je sens, (& sa beauté m'en est un sûr garant,)
 que je l'adorerai le reste de ma vie.

Par M. SAUTEREAU DE BELLEVAUD.

ÉPIGRAMME.

D'UN concert deux amis sortoient,
 & sur ceux qui le composoient,
 se communiquoient leurs pensées :
 mais enfin, dit l'un d'eux, je m'en rapporte à toi ;
 comment as-tu trouvé la musique ? — Ma foi !
 passable. — Et les femmes ? — Passées.

Par M. MAYEUR.



PRIERE A L'AMOUR.

A L'AMOUR j'adrescois une plainte légère ;
 avec prudence, il faut parler aux Dieux.
 Amour, disois-je, écoute ma priere ;
 en l'exauçant, tu feras deux heureux.
 Aux sentimens qui pénètrent mon ame,
 à ce rayon de ta divine flamme,
 ajoute encor plus de force à mes sens,
 & songe que Thémire a tout au plus vingt ans.
 On ne sauroit te satisfaire,
 me dit l'enfant qu'on adore à Cythere ;
 va, sois content, tu dois bien t'estimer,
 puisque je t'ai donné, par grâce singuliere,
 l'esprit qu'il falloit pour lui plaire,
 avec le cœur qu'il falloit pour l'aimer.

Par M. le Comte DE CHOISEUL-MEUZE.

ÉPIGRAMME.

VOLTAIRE étoit sans sépulture ;
 Dorval osa le célébrer :
 c'étoit bien prendre, je vous jure,
 un moyen sûr de l'enterrer.

Par M. GUYÉTAND.

LE LAID CHEVALIER,

C O N T E.

UN homme des plus laids aimoit à la folie ,
 une jeune beauté : le cas n'est pas nouveau ;
 pour aimer femme jolie ,
 a-t-on besoin d'être beau ?
 Or notre amant , si l'histoire est fidelle ,
 étoit spirituel autant qu'il étoit laid ;
 & par certain hasard , surprenant en effet ,
 mais qui par fois se renouvelle ,
 sa maitresse étoit forte autant qu'elle étoit belle.
 Amour , ce sont là de tes jeux !
 Cet homme que l'on croyoit sage ,
 & qu'on savoit être amoureux ,
 voulut tâter du mariage.
 Pour paroître toujours à la raison soumis ,
 tandis que son hymen s'apprête ,
 il prétend , (cet usage est de tous les pays ,)
 prendre conseil de ses amis ,
 pour n'agir que d'après sa tête.
 Amis , dit-il , conseillez-moi ;
 je prétends épouser Orphise.
 Elle , répondit-on ? Mais quoi !
 vous savez ?... Oui , je fais , je connois sa sottise.
 Mais croyez-moi , je me suis consulté ,
 & j'y trouve un grand avantage ;

car nous sommes en fonds , soit dit sans vanité ,
pour donner aux enfans qui nous viendront , je
gage ,

moi , de l'esprit , elle , de la beauté ;
est-il un plus digne héritage ?

Cela dit , animé par cet esprit flatteur ,
le soir même il conclut l'affaire.

Qu'arriva-t-il ? Ses enfans , par malheur ,
de leur pere eurent la laideur ,
& la bêtise de leur mere.

Par M. IMBERT.

V E R S

Pour le Portrait de M. D'ALEMBERT.

S'IL parle , il fait prendre le ton
de Théophraste dans Athène ;
s'il prend la plume , c'est Platon ;
avec le compas , c'est Newton ;
quand on le voit , c'est la Fontaine.

Par M. le Marquis DE VILLETTE,



A A G L A É.

RAPPELLEZ-VOUS ce tems heureux ,
 où mon cœur crédule & sincere ,
 vous présenta ses premiers vœux ;
 combien alors vous m'étiez chere !
 quels transports , quel égarement !
 jamais on ne parut si belle
 aux yeux enchantés d'un amant ;
 jamais un objet infidele
 ne fut aimé plus tendrement.
 Le tems fut vous rendre volage ,
 le tems a su m'en consoler ;
 pour jamais j'ai vu s'envoler ,
 cet amour qui fut votre ouvrage ;
 cessez donc de le rappeler.
 En vain , plus douce & plus soumise ,
 vous semblez revenir à moi ;
 vous demandez en vain la foi ,
 qu'à la vôtre j'avois promise :
 grace à votre légèreté ,
 j'ai perdu la crédulité ,
 qui pouvoit seule vous la rendre.
 L'on n'est bien trompé qu'une fois.
 De l'illusion , je le vois ,
 le bandeau ne peut se reprendre.
 Echappé du piège menteur ,
 où sa liberté fit naufrage ,

l'habitant aîlé du bocage
reconnoît & fuit l'esclavage ,
que lui présente l'oïseleur.

Par M. le Chevalier DE PARNY.

LA GRAMMAIRE DES PROCUREURS.

NAGUERES j'entendis deux quidams se débattre ,

sur un cas important : ce couple dispueroit
pour savoir si tel mot , selon la regle , étoit
de trois syllabes ou de quatre.

Le champion du second sentiment ,
en sa faveur cita le témoignagē
d'un Procureur , notable personnage ,
jouissant du renom de parler congrument.

Ah ! répond l'autre , j'en appelle :

vainement vous vous étayez
sur des gens de cette sequelle ;
par syllabes ils sont payés :

toujours ils les trouvent trop longues ;

& jamais Procureur ne connut les diphthongues.

Par M. HARDUIN.



LE ROSSIGNOL ET LES OISEAUX, F A B L E.

HEURÉUX qui des Auteurs animant les travaux ,
par d'utiles conseils rend la critique aimable ,
applaudit avec joie au talent estimable ,
& qui plein d'équité , même envers ses rivaux ,
fait qu'un trait de génie efface cent défauts !

Dans une plaine riante ,
un Rossignol au retour du Printems ,
soupiroit jour & nuit ses nouveaux sentimens ,
& de sa voix ravissante
cadençoit les sons brillans.
Les Oiseaux l'écoutoient. Quel goût ! quels airs char-

mans ,
dit le Serin , il m'enchanté !
Qui ne seroit ému de ses tendres accens !
Unissons-nous , célébrons sa victoire ;
admirer ses talens , c'est partager sa gloire ;
ce n'est point un rival , c'est notre Maître à tous ,
Notre Maître ! s'écrie un Geai sot & jaloux ,
quel jugement ! oh ! pour moi j'en appelle.
D'autres , sans trop d'orgueil , pourroient lui contester
je crois , une gloire si belle :

quoi ! le prôner ainsi , n'est-ce pas le gâter ?
 de superbes couleurs voit-on briller son aîle ?
 tout son mérite enfin se réduit à chanter.
 D'accord , dit le Bouvreuil ! mais , toi , Geai sans
 cervelle ,
 que la haine rend sourd , cesse de t'emporter ;
 sois donc juste une fois : entends comme il excelle !
 O vous , qui nous charmez par des accords si doux ,
 étouffez dans vos cœurs & la haine & l'envie ;
 soyez unis , respectez-vous ,
 & vous soumettrez tout au sceptre du génie.

Par M. l'Abbé DE REYRAC.

ÉPIGRAMME

*Contre un Opéra d'Orphée qui osoit le disputer
 en mérite à celui de M. GLUCK.*

LORSQUE Pluton , dans l'Opéra d'Orphée ,
 rend Euridice au Harpeur attendri ,
 las ! ce n'est point qu'il ait l'ame échauffée
 aux sons criards d'un tel charivari ;
 mais bien plutôt , le pauvre Dieu , mari
 de se trouver en des scènes pareilles ,
 mieux aime encor la rendre à son mari ,
 que de s'entendre écorcher les oreilles.

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

MA PATRIE,

ÉPIÔRE.

JE vais donc habiter le toit qui m'a vu naître !
je vais vous parcourir , lieux chers à mon amour !
O jour de mon départ , hâte-toi de paroître :
une mère n'attend dans cet heureux séjour !
Une mère ! à ce nom comme mon cœur palpite !
je crois déjà la voir , l'entendre , l'embrasser ;
oui , dans ses bras ouverts , l'amour me précipite :
sur son sein maternel , je la sens me presser.
Touchante illusion qu'enfante l'espérance ,
puisses-tu , prolongeant une agréable erreur ,
me rappeler les goûts , les jeux de mon enfance ,
& le premier ami qui consola mon cœur !
Je me place à l'instant où , du haut des montagnes ,
tout-à-coup s'offre à moi le vaste azur des mers.
Marseille est à mes pieds ceinte des flots amers ,
& couronnée au loin de riantes campagnes.
Quel immense horizon se présente à mes yeux !
Quel spectacle imposant , & quels pompeux prodiges ?
'Amour de la patrie ! ah ! sans tes doux prestiges ,
ces lieux seroient encor les plus superbes lieux.
Toutes les Nations y portent leur hommage.
Voyez ces pavillons flottans au gré des airs !
Bysance & Pétersbourg , & Peking & Carthage ,

ont fait de ce beau Port l'ame de l'univers.

Antique sœur d'Athènes, ah ! dis quelle est ta joie,
 quand tu vois réunis l'Ibère, le Breton,
 l'Habitant de Memphis & celui de Canton,
 t'apporter en tribut les perles & la soie,
 les métaux précieux que le Pérou t'envoie,
 les moissons de Moka, les vases du Japon,
 le caillou qui s'épure aux mines de Golconde,
 & les purs végétaux, charme ou salut du monde,
 que le Batave actif, défiant mille morts,
 des bouts de l'univers rassemble sur tes bords.
 Semblable au cœur humain, qui, source de la vie,
 la lance en jets de pourpre, & ranime nos corps,
 tu réparas les maux de la France affoiblie,
 en faisant dans son sein circuler tes trésors.

O ! qui m'arrêtera sous ces grottes humides,
 qu'habitent le silence & le calme & le frais,
 & d'où l'œil suit le cours de ces voiles rapides,
 qui de tous les climats, rapprochent les bienfaits !
 Quand verrai-je voguer ces légères chaloupes,
 dont le myrte couronne & les mâts & les poupes !
 Le rire en longs éclats, les chants & les concerts,
 au bruit des tambourins se mêlent dans les airs.
 Que j'aime à contempler la gaieté franche & vive
 du peuple, ami des jeux, qui danse sur la rive !
 Ses gestes, ses regards, respirent le plaisir.
 Si le sort fit couler les beaux jours de ma vie
 loin des champs fortunés d'une terre chérie,
 j'aurai du moins, j'aurai le bonheur d'y mourir.
 Est-il dans l'univers des humains plus aimables,

plus dignes d'être aimés , à leurs Rois plus soumis ?
 Prompts , extrêmes , légers , mais de vice incapables ,
 ils ont tous les talens & le don d'être amis.
 Idolâtre des arts , amant de sa Patrie ,
 ainsi ce peuple Grec , dont nous sommes issus ,
 vif , enjoué , sensible , au cœur plein d'énergie ,
 eut de légers défauts & de grandes vertus.

Fais-les connoître , ô toi ! dont le burin fidèle
 trace les grands tableaux de leur gloire immortelle ,
 toi , dont le nom vivra parmi les fameux noms
 des Ruffis , des Salviens , des Guys , des Malcarons !
 Tu serois par tes Vers le rival de Pétrarque ,
 cher Papon (*) ; sois plutôt & Tacite & Plutarque.
 Moi , cependant peu né pour de si hauts emplois ,
 moi , qui ne fais chanter que les fleurs & les bois ,
 je te verrai couvert d'une noble poussière ,
 arriyer d'un seul pas au bout de ta carrière.
 Ah ! si je possédois , comme toi , le crayon
 que *Barthe* consacroit au Vainqueur de Mahon ,
 je peindrois de Toulon les forces triomphantes ,
 l'ardeur de nos Guerriers , leurs enseignes flottantes ,
 on entendroit l'airain tonnant de toutes parts ,
 & Neptune pour nous , conspirant avec Mars ,
 pour abaisser l'orgueil de ces fiers Insulaires ,
 usurpateurs des Mers , & tyrans de leurs frères.
 Debout sur un rocher , & ma lyre à la main ,
 pendant que nos vaisseaux , d'une proue assurée ,
 fendraient heureusement les plaines de Nérée ,
 le sein tout agité d'un délire divin ,

(*) Le P. Papon , Auteur d'une Histoire de Provence.

je pourrois élever ma voix patriotique ,
& chanter en ces Vers la liberté publique.

« Mère de nos vertus, ame des grands travaux ,
Déesse ! romps le joug que forgeoient nos rivaux.
Balance des Etats la force & l'équilibre ;
souris au Nouveau-Monde & rends son peuple libre.
Que tes plus beaux Autels s'élèvent à Boston.
Liberté ! tu n'es point un factieux Démon ,
de toute autorité destructeur fanatique ,
& , plus que les tyrans, farouche & despotique ;
non , tu n'es à mes yeux que le sage pouvoir
de faire en tous les temps ce que l'on doit vouloir ;
tu n'es que le bonheur de vivre sans contrainte ,
& d'obéir aux loix librement & sans crainte.

A *Sparte* on t'adoroit ; mais loin de ses remparts ,
Athènes vit souvent flotter tes étendards.

Dans les jours si vantés de son antique gloire ,
Rome te couronnoit sur un char de victoire.

Sous un sceptre de fer , le *Batave* opprimé ,
se croyant libre enfin par le droit d'être armé ,
long-temps te confondit avec l'indépendance.

Tu hais du fier *Anglois* la fougue & la licence.

Les peuples d'*Helvétie* , ou Soldats , ou Pasteurs ,
conservent sous ta garde , & leurs loix , & leurs
mœurs.

Le fidèle François qui te connoît , qui t'aime ,
chérit le joug des Rois , & le prend pour toi-même (*).
Sa valeur va fixer ton trône dans des lieux
retranchés par le fer d'un empire odieux.

(*) Idée empruntée de Voltaire. (Note de l'Auteur.)

Le bronze tonne au loin... *D'Estaing* couvert de gloire ,

vole avec les François de victoire en victoire ,
 tandis que le Breton , tremblant pour ses foyers ,
 voit cingler cent vaisseaux chargés de nos Guerriers.
 Les temps sont arrivés : l'Amérique respire.
 Lève un front triomphant , Reine de cet Empire ,
 Cité du sage Penn , Franklin défend tes droits ,
 & tu vas ne dépendre enfin que de tes loix ».

Je dirois : & les vents des Royaumes liquides
 porteroient mes accens aux chœurs des Néréides.
 Aimables Dées , & peut-être qu'alors ,
 je vous verrois sourire à mes premiers accords.
 Si mes chants à vos yeux ne pouvoient trouver grace ,
 Nymphes ! je descendrois des hauteurs du Parnasse ,
 & rentrant dans mes bois d'orangers toujours verts ,
 occupé désormais de plus douces pensées ,
 sur nos rives , de fleurs , de mousse tapissées ,
Delille m'apprendroit l'art perdu des beaux Vers.
 Heureux si comme lui , célébrant la nature ,
 j'en savois retracer les charmes inconnus ,
 comme on peint de Vénus la magique ceinture ,
 ou plutôt en effet comme on ne la peint plus.
 Je formerois au moins quelques pas sur vos traces ,
 Poètes enchanteurs , ingénus Troubadours ,
 qui sûtes les premiers intéresser les Graces ,
 & Chantres des plaisirs , chasser l'ennui des Cours.
 Aux bords charmés du Var , de l'Adour & du
 Rhône ,
 le myrte & le laurier ne croissoient que pour vous !

Dans nos jardins brillans de l'éclat le plus doux ,
 l'Italie a cueilli les fleurs de sa couronne.
 Les Beaux-Arts parmi nous rallumoient leurs flam-
 beaux ,
 parmi nous préludoient les lyres immortelles
 qui frapportoient l'Appenin de leurs accords nou-
 veaux.
 Oui , le Dante nous doit le feu de ses pinceaux ,
 Pétrarque ses Chançons , Bocace ses Nouvelles ;
 & si j'en crois , Papon , la voix de tes rivaux ,
 les Guichardins futurs , parmi nos Provençaux
 viendront choisir encor leurs plus parfaits modèles.

Par M. BÉRENGER.

EN DONNANT UN SOUVENIR.

L'AMITIÉ croit être certaine
 qu'à tout ce qu'on peut vous offrir ,
 sensible amie , aimable Hélène ,
 vous préférez un *souvenir*.
 Puisse donc le mien vous servir ,
 pour chaque jour de la semaine ,
 à vous rappeler un plaisir !



A CERTAINES PRUDES.

EH ! Mesdames , pourquoi blâmer
 cette femme jeune & sensible ,
 qui regarde comme impossible
 de vivre un seul jour sans aimer
 en vain vous passez votre vie
 dans les ennuis de la vertu ;
 votre secret nous est connu :
 vous n'en parlez que par envie !

Que j'aime à voir ce couple amant ,
 qui brûlant d'une égale flamme ,
 de deux ames , ne fait qu'une ame ,
 & fait jouir en s'estimant !
 Elle a cessé d'être cruelle ;
 mais qu'il est flatteur pour tous deux
 d'entendre dire : il est heureux ,
 & cependant . . . il est fidèle !

Ils verront un jour les desirs
 s'envoler avec la jeunesse ;
 mais le ciel bienfaisant leur laisse
 pour l'âge mûr d'autres plaisirs :
 l'amitié toujours consolante ,
 succède à leurs transports brûlans :

on ne s'adore qu'à vingt ans,
mais on s'aime encore à soixante.

Loin des prudes & des méchans ,
ne vous aimez que davantage ,
& faites dans l'hiver de l'âge
renaître encor votre printems :
si c'est un crime d'être aimable ,
& de plaire à ce qui nous plaît....
hélas ! je n'ai qu'un seul regret ,
c'est de ne pas être coupable !

Par M. MARSOLLIER DES VIVETIÈRES.

LE MAIRE AVISÉ.

QUOI ! tous les ans dresser une potence
de maudit bois ! Je n'y puis consentir....
D'un pareil soin , d'une telle dépense ,
la Ville peut & doit se garantir.
Mon sentiment est , Messieurs , sauf les vôtres ,
que le gibet soit désormais de fer ;
ce monument nous coûtera plus cher :
mais ce sera pour nous & pour les nôtres.

Par M. l'Abbé DOURNEAU.



A MADEMOISELLE DE B*****,

*En réponse à une lettre qu'elle signoit ,
Rose prudente , & dans laquelle elle
me nommoit un Papillon volage.*

AIR : *Un jour , me demandoit Hortense.*

U N jour une Rose naissante
disoit dans la langue des fleurs :
« Je suis plus sage & plus prudente
» que toutes les Roses mes sœurs ;
» je les vois recevoir l'hommage
» des Zéphirs qui leur font la cour ,
» & ris du Papillon volage ,
» qui , par fois , me parle d'amour » ,
« Ma chère , ton indifférence ,
répondit l'une en souriant ,
» tu ne la dois qu'à l'inconstance
» de ton jeune & frivole Amant ;
» mais contre des cœurs plus fidèles
» tu te défendras moins un jour ,
» & tu crains bien plutôt les ailes
» que les flèches du tendre Amour » .

Le Papillon de sa cruelle
connut enfin tous les attraits :

Il jura d'être infidèle ,
 & jura ne l'être jamais.
 Il abjura son inconstance ,
 & bientôt sensible à son tour ,
 la Rose oublia sa prudence ,
 la Rose s'ouvrit à l'Amour.

Par M. HENNET.

VIEILLE ÉPIGRAMME DE MARTIAL, *Rajustée à la moderne.*

QUEL est , Monsieur , ce joli bavard-là ,
 cet Adonis blafard , qui fait tant d'étalage ,
 ce fat , à l'œil mourant , ce Héros d'Opéra (*) ,
 qui pindarise son langage ,
 traîne un grand nom qu'il ensevelira ,
 & ressemble à Narcisse , adorant son image ?
 — Monsieur , c'est un Oracle ; il vous le soutiendra.
 Tout fier de son docte ramage ,
 babillant en Commère , il croit parler en Sage.
 Au besoin même , il frondera
 les meilleurs endroits d'un Ouvrage ,
 dira de graves riens , puis se rengorgera ;
 à perGiffier enfin il montre du courage :
 mais il n'en a que pour cela.

(*) *Scenicus heros.*

ÉPITRE,

ÉPIÎTRE, QU'ON DEVINE A QUI.

SOIT qu'à peine encor naissans ,
 votre pudeur ingénue ,
 charme du cœur & des sens ,
 attire & trompe ma vue ;
 soit, qu'arrondis pleinement
 par l'amour & la jeunesse ,
 vous repoussiez fièrement
 l'humble lacet qui vous presse ;
 ciel ! quel doux ravissement !
 Beaux trésors de la nature ,
 tant que le soleil nous luit ,
 vous en êtes la parure ;
 & , dans l'ombre de la nuit ,
 quand , sous une alcove obscure ,
 les êtres sont confondus ,
 l'Amant seul qui vous caresse ,
 oublie au sein de l'ivresse
 tout l'univers qui n'est plus.
 Orgueilleux de leur tonnerre ,
 les Rois règnent sur la terre ,
 & vous réglez sur les Rois.
 Que le plaisir , la tristesse ,
 vous soulève , & vous abaisse ,

tous vos soupirs sont des loïs,
 Dites-nous combien de fois
 une gaze dérangée,
 une épingle négligée,
 changea l'arrêt du destin !
 Vile esclave sous Tarquin,
 Rome en proie à sa foiblesse,
 auroit languï dans les fers,
 & vos attraits, dans Lucrèce,
 font le sort de l'univers.
 Lorsqu'Armide fut suivie
 d'une foule de Héros,
 tous amoureux & dévots,
 vous seuls ériez sa magie ;
 vous étiez à demi-nuds,
 quand l'adroite Cléopâtre,
 sur les rives du Cydnus,
 aux yeux d'Antoine idolâtre,
 parut une autre Vénus.
 Sans vous, que sert dans l'Histoire
 un nom tristement fameux ?
 Loin de moi, ces furieux,
 dont le vulgaire servile
 fait des Héros glorieux !
 moi, j'aimerai toujours mieux
 prendre un de vous qu'une ville.
 Vous, qu'amour doit tant chérir,
 vous, si bien faits pour nous plaire,
 qui révélez au mystère
 tous les degrés du plaisir,

que cette gaze légère ,
 en feignant de vous couvrir ,
 semble inviter le désir
 à devenir téméraire !
 que mon œil avec ardeur ,
 ou se repose , ou s'égare
 dans l'intervalle enchanteur
 dont l'albâtre vous sépare !
 Mais , quel désordre charmant
 tout-à-coup , que vois-je éclore !
 Je l'apperçois , je l'adore
 ce bouton plus séduisant
 que ceux des jardins de Flore.
 Quel éclat !... en le voyant ,
 ô ma Déesse ! ô Delphire !
 mes yeux se troublent.... j'expire....
 je renaiss en y touchant !

Par feu M. DORAT.

LE SAULE ET LA RÖNCE , F A B L E .

LE Saule dit un jour à la Ronce rampante :
 aux passans pourquoi t'accrocher ?
 quel profit , pauvre sotte , en comptes-tu tirer ?
 Aucun , lui repartit la plante :
 je ne veux que les déchirer .

Par M. BAILLY,

E ij

A M A D A M E * *,

*Qui demandoit à l'Auteur pourquoi
il n'y avoit qu'une seule Pièce de lui
dans l'Almanach des Muses.*

OUI, graces à leur Secrétaire ,
dans des Almanachs très-galans ,
les Muses offrent tous les ans ,
& les archives de Cythère ,
& ces feuillets si précieux ,
où le Bel-Esprit agréable
de son burin ingénieux
grava les vers qu'il fit à table
pour Bacchus & pour de beaux yeux.

Mais à ces jolis riens vos oreilles sont faites.
Quoiqu'amant des neuf Sœurs , je ferois moins de cas
d'y voir mon nom remplir plusieurs pages complètes,
que si l'Amour , du bout de ses flèches discrètes,
l'effaçoit de leurs Almanachs ,
pour l'écrire sur vos tablettes.

Par M. MAYER,



LETTRE

A MADEMOISELLE H... DE TOUL,

*Sur son mariage avec M. C... Lieutenant
Général du Bailliage de*

MADEMOISELLE, ou bien Madame,
car mon Epître arrivera,
lorsqu'en vous la fille sera,
ou peu s'en faut, changée en femme.

Un Magistrat jeune & charmant
fera cette métamorphose.

Du Barreau, s'il est l'ornement
par sa figure & par sa prose,
je crois qu'il fait également
à Cythère plaider sa cause.

Vous rougissez.... Le sentiment
chérit cette teinte de rose
qui vous colore en ce moment.

Par cette pudeur embellie
aux yeux de cent témoins jaloux,
des bras d'un père & d'une amie (*),
vous passez dans ceux d'un époux,
qui du bonheur de votre vie
fera son emploi le plus doux.

(*) Mademoiselle.... cousine de Mademoiselle H..., qui
a été élevée avec elle, & qui est son intime amie.

L'Amour qui lui prête des armes,
 va vous arracher de ces lieux
 pour votre enfance pleins de charmes :
 à cette image , quelques larmes
 troublent l'éclat de vos beaux yeux.
 Que dis-je ? ah ! soyez sans allarines :
 l'Amour a tout fait pour le mieux.
 J'en crois au père tendre & sage
 qu'il a consulté cette fois ,
 quoique ce soit pour son usage :
 mais pour vous ranger sous ses loix ,
 l'Amour, cessant d'être volage ,
 à la raison cède ses droits.

Pour moi , que depuis vingt années,
 l'amitié de son nœud flatteur ,
 qui n'est cher qu'aux ames bien nées ,
 unit au mortel enchanteur ,
 dont vous suivrez les destinées ,
 je vous répondrai de son cœur ;
 il est digne de sa conquête :
 l'un par l'autre soyez heureux ;
 mais plaignez mon sort rigoureux :
 je ne verrai point cette fête ;
 & ma Muse ne pourra pas
 unir le myrte qu'elle apprête
 aux fleurs qui naissent sous vos pas ,
 ou qui couronnent votre tête.

Loin de vous , & loin des Amours
 que près de vous l'Hymen appelle ,
 loin des bords de votre Moselle ,

qui m'intéresseront toujours ;
 vaincu par la fièvre cruelle ,
 en proie à des maux renaissans ,
 la force , hélas ! manque à mon zèle ;
 pour essayer quelques accens
 sur une alliance si belle ,
 j'ai pris ma lyre , mais je sens
 que ma lyre à mes vœux rebelle
 trompe mes efforts languissans.

Dans cette Grèce mensongère ,
 le Dieu de la santé , dit-on ,
 naquit du Dieu de la lumière ;
 on croiroit que fils d'Apollon ,
 aux enfans du sacré Vallon ,
 il doit une faveur entière :
 mais Esculape à ma prière
 demeure sourd ; & je vois bien
 que la protection du père
 auprès du fils n'est bonne à rien.

Oh ! si sa chaîne intolérable
 ne m'attachoit pas de si près ,
 comme soudain je partirois !
 D'une mariée adorable
 j'irois retracer les attraits ;
 j'irois peindre tous les regrets
 de sa cousine inséparable (*) ;
 au milieu de ces deux portraits ,
 j'irois même ébaucher les traits
 d'un père tendre & vénérable....

(*) Voyez la note ci-dessus.

Mais que sert de dire, j'irois,
 lorsque la fièvre inexorable
 vient me saisir sur nouveaux frais ?
 J'abrège une plainte frivole.
 Contre la douleur affermi,
 de mes peines je me console
 par le bonheur de mon ami.
 Cette félicité touchante
 n'a pas besoin de mes accens.
 L'Amour hâte les doux instans
 de l'union qui vous enchante;
 Et tandis qu'en vain je vous chante,
 vous employez mieux votre tems.

Par M. FRANÇOIS DE NEUFCHÂTEAU.

ÉPIGRAMME.

QUEL est, dis-moi, cet homme si joli
 qu'on voit sourire aux gens par sa fenêtre ?..
 Quoiqu'opulent, spirituel, poli,
 nul en public n'a l'air de le connoître.
 Pour des affronts, le ciel l'a-t-il fait naître ?
 Tous ses grands biens seroient-ils mal acquis ?
 Ses fins soupers n'auroient-ils rien d'exquis ?
 Et sa *Phriné*, qu'on dit une *Suzanne* ?
 Bref, qu'est-ce enfin que ce joli Marquis ?
 Fi donc, Marquis ! c'est une courtisane.

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

ÉPI TRE

A UN AMI

HABITANT DE LA COUR.

TE voilà chez les demi-Dieux,
 & me voilà dans ma chaumière !
 Quelle distance entre nous deux !
 A présent tu cherches à plaire
 à quelque riche atrabilaire,
 à quelque grand bien dédaigneux ;
 ou , peut-être qu'à la toilette
 d'une laide & vieille coquette,
 qui par hasard est en faveur,
 courtifan plein d'art & d'adresse.
 tu profanes l'encens flatteur
 que l'on ne doit qu'à la jeunesse.
 Mais quel doit être ton tourment ?
 car tu n'es pas né pour la feinte.
 Ici tu vivrois sans contrainte,
 & nous plairois bien aisément.
 Tu n'oses donc être sincère ?
 Je te plains, c'est un vrai malheur.
 Dans nos hameaux , tout au contraire,
 on n'oseroit être trompeur.
 Chez vous , tout est de conséquence ,

E v

souris, regards, propos, maintien.
 Chez nous, l'on ne prend garde à rien,
 si ce n'est à l'indifférence.
 Notre plaisir simple, & sans fard,
 mieux que le vôtre, se varie ;
 comme la fleur de la prairie,
 il renaît sans peine, & sans art.
 Je vis un jour tout l'étalage
 du séjour pompeux de tes Grands :
 tout en ce lieu sent l'esclavage ;
 je n'y trouvai que l'avantage
 de n'y pas être pour long-tems.
 Lasse de voir clinquant, dorure,
 sans regret je fis mes adieux,
 & je vins reposer mes yeux
 sur un beau tapis de verdure ;
 je préfèrai musette, hautbois,
 aux aigres & perçantes voix
 des Amphions de vos Chapelles,
 qui sont réduits au seul honneur,
 ne pouvant chanter pour les Belles,
 de chanter pour le Créateur.
 J'aimai mieux la course légère
 de nos frais & joyeux Pasteurs,
 qui veulent joindre leur Bergère,
 que la démarche noble & fière
 de tous vos importants Seigneurs.
 Ici je revis la nature
 dans toute sa simplicité ;
 gaité, franchise, égalité.

de ces beaux lieux sont la parure.
 On y danse au son du pipeau ,
 ou l'on parrage sous l'ormeau
 les dons de la bonne Cybèle.
 Les Amans y briguent l'honneur ,
 non de surprendre quelque Belle ,
 mais d'obtenir , par leur ardeur ,
 femme aussi tendre que fidelle :
 car du vieux tems de l'âge d'or ,
 chacun y conserve l'usage
 d'appeller l'amour le trésor ,
 le vrai trésor du mariage.
 Enfin , auprès de ce hameau ,
 je revis paître mon troupeau :
 combien mon ame fut ravie ?
 ah ! je jurai que de ma vie ,
 je ne quitterois ce séjour.
 Ce serment fait devant la Cour
 de nos Divinités champêtres ,
 on le grava sur de vieux hêtres ;
 & moi , j'écrivis à mon tour :
 Hélas ! n'est-il pas grand dommage
 qu'un ami digne d'être heureux ,
 habite un pays dangereux ,
 & soit si loin de mon Village ?

*Par Madame la Marquise DE LA FÉ**.*



MORALITÉ.

JE visitois souvent Glycère ,
 & je rencontrais tous les jours
 un vieux Portier , nouveau Cerbère ,
 à l'œil d'Argus , au front sévère ,
 un épouvantail des Amours.
 Parbleu , lui dis-je un jour : ma chère ,
 chasse-moi ce maudit Valet ,
 cet animal farouche & laid ,
 dont l'air bourru me désespère....
 Vous avez raison , dit Glycère ,
 depuis long-tems je l'aurois fait....
 mais , que voulez-vous ? c'est mon père !

Par M. MARSOLLIER DES VIVETIÈRES.

IN-PROMPTU

*A M. S. D. S. E. qui m'avoit peint dans
 de très-jolis Vers.*

DE ce portrait infidèle ,
 dont mon goût est enchanté ,
 je ne suis pas le modèle ,
 ou ce portrait est flatté :
 en nous traçant la copie ,
 le Peintre , sans le savoir ,
 dessinait je le parie ,
 vis-à-vis de son miroir.

*Par M. le Chevalier DE L'***.*

LA QUERELLE TERMINÉE.

CHEZ un riche amateur, des Artistes fameux
un jour se disputoient la palme du génie ;
rivaux , rivaux de gloire , on sent bien que l'envie
étoit debout au milieu d'eux :

qui dit rivaux , dit envieux.

Ces Messieurs , pleins de modestie ,
se plaçoient à leur gré , s'élevoient presqu'aux cieux ;
tous étoient de l'Académie ;
tous prétendoient que la Patrie ,
sur eux devoit avoir incessamment les yeux....

A leurs yeux , soudain se présente
une Beauté mâle & riante ;
une Beauté , dont l'ornement
consiste dans sa beauté même ;
une Beauté vraie , & qu'on aime ,
fût-on né des mortels le plus indifférent.
Aux rivaux étonnés , cette Beauté suprême
dit : suspendez , pour un moment ,
suspendez tous votre querelle ,
& regardez-moi fixement....

Eux de la regarder.... Eh bien ! poursuivit-elle ,
qui de vous me connoît ?.. Parlez sincèrement.

Madame , sans vous faire injure ,
répond l'un d'eux au nom de tous ,
aucun de nous , je vous le jure ,

ne vous connoît. . . . Tant pis pour vous ;
car , Messieurs , je suis la Nature.

Par M. DROBECQ.

JE R I O N JE T S.

QUAND l'amitié devient amour ,
adieu le repos de la vie !
on est tourmenté nuit & jour ,
quand l'amitié devient amour.
Craignons quelque fâcheux retour ;
fayons la douce sympathie :
quand l'amitié devient amour ,
adieu le repos de la vie !

Quand l'amour devient amitié ,
adieu le charme de la vie !
quelle tiédeur , quelle pitié ,
quand l'amour devient amitié !
En vain l'estime est de moitié ;
au sein de la gloire , on s'ennuie :
quand l'amour devient amitié ,
adieu le charme de la vie !

Par M. DE LA LOUPPIÈRE.



LE SABRE ET L'ÉVENTAIL ,

F A B L E.

PRENANT congé d'Amour, en partant pour la
 guerre ,
 un de nos galans Chevaliers
 se rendit vers le soir chez la belle Sancère ,
 dans le costume des Guerriers.
 Fraîche comme Vénus, brave comme Bellone ,
 la Dame avoit les goûts d'une franche Amazone ,
 aimoit à dompter les coursiers ,
 chassoit , piquoit , sonnoit , tout comme une autre
 danse ,
 dépasseoit au galop les plus fiers Ecuyers ,
 auroit , comme eux , rompu la lance ,
 & portoit , pour rubans , des festons de lauriers.
 Couvert d'acier , parfumé d'ambre ,
 à peine le Héros étoit-il dans la chambre ,
 que sa Clorinde en falbalas ,
 jettant sac , éventail , & navette par terre ,
 saisit son brillant cimeterre ,
 & qu'un boudoir pour elle est le champ des combats.
 En tierce , en quarte , en rond , la belliqueuse folle
 s'escrime de son mieux , piétine , caracole.
 Le Guerrier , comme de raison ,
 s'arme de l'éventail , au défaut d'espadon ;
 & , pour rendre la scène encor plus ridicule ,

(n'en déplaise aux deux combattans)
 toujours la Dame avance , & le Monsieur recule ;
 ce qui dans tous les cas , me semble un contre-sens ,
 Qu'arriva-t-il ? On le devine.
 Dans les mains du Héros , l'éventail se cassa ,
 & l'héroïne ,
 du fer trop pesant se blessa.

Mesdames & Messieurs , soyons ce que nous sommes ;
 tâchons de remplir nos destins ;
 & moquons-nous des femmes-hommes ,
 comme des hommes féminins.

Par feu M. le Marquis DE PEZAY.

L'ENSEIGNE D'UN POÈTE.

SUR sa porte , on lit : que veux-tu ?
 car tout est de sa compétence :
 Enigme , Chançons , Drame , Stance ,
 des Bouquets pour sainte Vertu ,
 ou des Madrigaux pour Constance ;
 une Epigramme , une Romance ,
 un sujet neuf ou rebattu ,
 un Poème de conséquence ,
 voire un Acrostiche pointu ;
 & quand on veut un In-promptu ,
 on le prévient un mois d'avance.

Par M. PONS DE VERDUN.

A M. L E C. D E B.

*En lui envoyant quelques Poésies
fugitives.*

RIVAL heureux de Virgile
dans l'art brillant des beaux Vers ,
toi , dont la Muse facile
célébra dans ses concerts ,
non les Rois de l'Univers ,
ni leur cortège servile ,
mais le bonheur pur , tranquille ,
& les agrémens divers
que dans un champêtre asyle ,
on goûte loin de la Ville
à l'ombre des myrtes verds ;
toi , dont l'utile tendresse
vers les rives du Permesse
dirigeant mes pas tremblans
par les accords ravissans
de ta lyre enchanteresse ,
encourageoit mes accens ;
écoute avec indulgence
ces airs , ces foibles chansons ,
qu'avec trop de négligence
je notai dans mon enfance
d'après tes doctes leçons ,
lis ces essais d'un hermite ,

dont le grand, le seul mérite
 est d'être simple & sans fard ,
 ennemi de l'imposture ,
 trop ami de la nature
 pour être celui de l'art.
 Viens animer d'un regard ,
 & préserver de l'orage
 ces fleurs , ces fruits du jeune âge ,
 ces Vers , enfans du hasard ,
 menacés d'un prompt naufrage.
 Car, dans ce siècle volage ,
 loin d'éclairer un Auteur
 des doux rayons d'un goût sage ,
 la critique au front sauvage ,
 à l'œil dur , au ton moqueur ,
 le blesse & le décourage.
 Ainsi l'autan destructeur ,
 moissonnant avec fureur
 la rose qui vient d'éclorre
 dans les champs qu'embellit Flore ,
 sèche le fruit dans sa fleur.

Par M. l'Abbé DE REYRAC.

ÉPITAPHE.

CI-GIT , disons plutôt, ici hait sœur Javote ,
 une qui n'aima qu'elle , & pourtant s'aima bien ,
 mais tant fut réservée , & si femme de bien ,
 que peur d'aimer Dieu même, elle mourut dévote.

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

A MADAME B * * *.

PREUX Chevalier jadis courant le monde ,
 le pot en tête , & la lance en arrêt ,
 seul contre tous à combattre étoit prêt ,
 pour soutenir que sur terre & sur l'onde ,
 il n'étoit rien comparable à l'objet ,
 dont la vertu , la beauté sans seconde ,
 l'avoient percé d'un redoutable trait.
 Ils sont passés ces tems d'amour extrême !
 on ne va plus & par monts & par vaux ,
 pour le beau sexe affronter les travaux ,
 & mériter ainsi le bien suprême.
 J'en ai regret ; ces exploits glorieux
 étoient plus faits pour honorer les Dames ,
 que les chansons , les propos doucereux ,
 dont aujourd'hui l'on régale les femmes.
 Moins différens de nos braves ayeux ,
 si nous avions des siècles héroïques
 mieux conservé les usages antiques ,
 vous me verriez , paré de vos couleurs (*),
 à vos vertus rendre un public hommage ;
 & ne craignant Géans , ni pourfendeurs ,
 en votre honneur signaler mon courage.
 Par-tout j'irois crier à haute voix ,

(*) Allusion à des rubans & autres présens de ce genre
 donnés à l'Auteur par Madame B * *.

non pas qu'Amour m'enchaîne sous vos loix ,
 mais que pour vous , amitié vive & pure ,
 rendre respect ont pénétré mon cœur ,
 & que je fais mon unique bonheur
 de le prouver à toute la nature.

J'ajouterois : onc il ne fut ailleurs
 plus digne épouse , & plus sensible mère ,
 qui sâche mieux , tout en formant leurs mœurs ,
 à ses enfans enseigner l'art de plaire. . . .
 Malheur , malheur au champion téméraire
 qui traiteroit ces vérités d'erreurs !

Mais vous riez de ma forfanterie ,
 & me prenez pour ce Prince des fous
 dont l'ennemi de la Chevalerie
 si plaisamment célébra la manie.
 Hé bien ! riez. . . . De gloire moins jaloux ,
 s'il est ainsi , je renonce à l'envie
 de guerroyer : car , soit dit entre nous ,
 en vous louant , il n'y va de ma vie ,
 & sans danger que l'on me contrarie ,
 je puis en paix dire du bien de vous.

Par M. DE LA BOUTRAYE.



V E R S

A M. B A I L L Y,

*Del'Académie des Sciences, en recevant
de lui le présent de ses Lettres sur
l'Atlantide de Platon.*

Q U'IL est beau de suivre les traces
de ce Philosophe vanté,
qui faisoit à la vérité
parler le langage des Graces !
Rien n'échappe à la faulx du Temps,
De Platon partageant la gloire ,
vous sondez l'abyme des ans ,
& nous montrez ce qu'il faut croire.
Il parloit aux Athéniens ,
peuple léger , frivole , aimable ;
pour instruire un peuple semblable ,
vos talens égalent les siens.
Chaque vérité qu'il suppose ,
vous la prouvez élégamment :
je retrouve dans votre prose ,
de la sienne tout l'agrément ;
& tout m'oblige en ce moment ,
de croire à la métempsychose....
d'y croire, au moins, en vous lisant,
Quelle est rare, votre science !
Elle disparoit sous les fleurs

dont l'embellit votre éloquence,
 & désarme ainsi les censeurs.
 Que j'aime sur-tout la peinture
 de ces Infuiaires fameux (*),
 qui ne suivoient que la nature,
 dont la vertu fut la parure,
 dont le secret fut d'être heureux !
 Mais s'il est vrai que ces Atlantes
 sont nos véritables ayeux ;
 si de ces hommes vertueux
 descendent les races présentes,
 convenez que, depuis le tems
 qu'ils n'habitent plus l'hémisphère,
 les mortels qui peuplent la terre,
 tiennent peu de ces bons parens !
 Nos amours sont un peu légères :
 les agréables de Paris
 trompent assez bien leurs Bergères,
 & ne valent point vos Pénis.
 On est faux, léger & perfide,
 & sur-tout, on est peu discret :
 on ne garde pas un secret,
 aussi-bien que dans l'Atlantide.
 Jusqu'aux douces illusions,
 dont le mensonge secourable,
 des amoureuses passions
 rendoit le joug plus supportable,
 dans ce siècle, on a tout détruit.
 A qui dresse-t-on des trophées ?

(*) Les Atlantes.

au manège, au faste, au crédit,
 à la Beauté qui s'avilit,
 & l'on ne croit guère à vos Fées.
 Mais, des Atlantes de Platon,
 ne reste-t-il aucune trace ?
 & cette auguste & noble race
 n'a-t-elle point de rejetton ?
 il en est un : tout me l'atteste ;
 & je vous en dirois le nom ,
 si je vous savois moins modeste.

*Par Madame la Comtesse DE B***.*

LE CHAUDRON, C O N T E.

UN Procureur, à Nanon sa voisine,
 fit un emprunt d'un meuble de cuisine ;
 & ce fut un chaudron qu'elle ne revit plus ;
 pour le ravoir, ses soins furent perdus.
 Devant le Juge, elle l'appelle en forme :
 le Procureur de pure vision
 traite l'emprunt, & conclud que Nanon
 soutenoit un mensonge énorme.
 Point de témoins ; on le met au serment :
 procès par lui gagné conséquemment ;
 & sans délai levant sa main infâme,
 il jure.... Ah ! malheureux frippon,
 lui dit-elle, tu perds ton ame !
 & toi, dit l'autre, ton chaudron.

Par M. GOULARD.

AUX DÉTRACTEURS

De J. J. ROUSSEAU.

QUI donc fut ce tombeau vient mêler à nos pleurs
 les poisons de la haine & le fiel de l'envie ?
 ah ! qui que vous foyez , respectez nos douleurs....
 Rousseau fut malheureux pendant toute sa vie ;
 mais il crut que la mort finiroit ses malheurs :
 se seroit-il trompé ? ... N'agitez pas sa cendre ;
 il est tems qu'il repose ; épargnez notre ami :
 las ! à peine il est endormi ;
 parlez du moins plus bas : il pourroit vous entendre.

ÉPIGRAMME.

DANS la chronique scandaleuse ,
 on assuroit qu'Eglé , fillette de vingt ans ,
 avoit déjà fait deux enfans.
 Qu'une fille , dit-elle , hélas ! est malheureuse ,
 d'être exposée à ces propos méchans !
 Pensez , lui dit quelqu'un , que cette fausse histoire
 ne peut obrenir de crédit :
 ne fait-on pas qu'il ne faut croire
 que la moitié de ce qu'on dit ?

Par M. DE CHOISY.
 L'ESPRIT

L'ESPRIT DE PARTI,

CONT E

Aussi vrai qu'é bien d'autres.

UN homme autrefois fit naufrage :
 ce fait est vraisemblable , & le reste est certain ;
 il fut poussé vers un rivage
 peuplé d'heureux.... on va douter , je gage :
 l'homme par-tout , dit-on , doit être un peu chagrin.
 Quoi qu'il en soit , sur cette plage ,
 les cœurs sont purs , & le Ciel est serein.
 Les arts en sont bannis , aussi bien que l'étude ;
 le culte est d'aimer Dieu ; point de rangs , point de
 droits ;
 on fait tout simplement le bien par habitude ,
 sans la peur des tourmens , & sans le frein des loix.
 Celui que sur ces bords envoya la tempête ,
 s'accoutume aisément aux douceurs du séjour.
 Comme un concitoyen , on l'accueille , on le fête ;
 il dort , il chante , il fait l'amour ,
 d'affaires , de devoirs , ne remplit point sa tête ,
 & ne se plaint jamais de la lenteur du jour.
 « Ma foi ! ce n'est qu'ici , disoit-il , qu'on respire ».
 C'étoit un bon humain , vrai , joyeux , confiant ,
 & passablement ignorant ,
 très-sociable enfin.... s'il n'avoit pas su lire.

Année 1781.

F

Que la science est un fatal présent !

Deux ans s'étoient passés : survient un autre orage ,
 qui jette sur ces bords un de ces Novateurs ,
 de ces doctes brouillons se créant un langage ,
 Législateurs sans frein , Conquérans sans courage ,
 espèce de brigands , sous le manteau des mœurs.
 Cet homme avoit sauvé ses livres du naufrage ;

c'étoient les contes dangereux

de je ne fais quels Fous , déterminés Sectaires ,
 donnant fausses lueurs pour rayons salutaires ,
 & plaignant tout mortel qui ne voit pas comme eux.
 Du vrai , s'il faut les croire , ils sont les seuls apôtres.
 Rêvent-ils ? ... c'est un code utile aux Potentats ,
 & ces Messieurs croiront cimenter les Etats ,
 en récrépiſſant mal ce qu'ont bâti les autres.
 Mais venons à mon but : roulant de grands projets ,
 mon drôle au loin promène un œil scientifique
 sur cette Nation de mortels satisfaits ,

unis sans l'accord politique ,

sans traités , maintenant la paix ,

amoureux sans métaphysique ,

jouissant de tout sans procès ,

contens , en un mot , sans logique ;

& la pitié qu'excitent ces objets ,

parle à son cœur philosophique.

« Le Ciel m'appelle ici , j'en dois bannir l'erreur :

» Infortunés , dit-il ! pour vous le jour va naître ;

» sans les calculs , qu'est-ce que le bonheur ?

» Sentir n'est rien ; l'homme est fait pour connoître.

» Le fer même fléchit sous les coups des marteaux ;

« Le chêne le plus dur cède aux dents de la scie ;
 » & moi, je vais souffler la vie
 » sur cet amas de végétaux ».

Il cherche , il invente , il combine
 les moyens les plus prompts d'exécuter ses vœux ,
 & c'est l'autre étranger que mon Savant destine
 à semer avec lui ses venins dangereux ,
 & qu'il croit en état d'annoncer sa doctrine.

Les voilà donc qui travaillent tous deux
 à préparer les maux & la ruine
 d'un peuple d'ignorans.... qui favoient être heureux.

Le jeune & crédule Séide ,
 de ce burlesque Mahomet ,
 en étourdi l'écoute , en dupe se soumet ;
 de révolutions son esprit est avide ;
 la gloire enfin qu'on lui promet ,
 en flattant son orgueil , rend son cœur intrépide.

Lui-même il brigue des leçons ,
 avale à longs traits l'imposture ,
 abandonne une ame encor pure
 aux fureurs des opinions ,
 & s'enivre de leurs poisons
 qui fermentent par la lecture.
 Devenant fanatique , il se croit inspiré ,
 veut créer , innover , donner un peuple au monde ;
 dans cette démence profonde ,
 il cesse d'être bon , dès qu'il est éclairé.

Plus de digues , plus de scrupules !
 du remords même il étouffe le cri ,

cabale , intrigue , impose aux plus crédules ,
 bavarde effrontément , comme un chef de parti.
 La faction triomphe , & la guerre s'allume ;
 il faut un autre Dieu , d'autres mœurs , d'autres loix :
 aurons-nous des Tribuns , des Consuls , ou des Rois ,
 ou des Commis?... On s'arme , on se bat , le sang fume ,
 la Nation est aux abois ;
 le Laboureur raisonne , & la faim le consume.
 Tous les nœuds sont rompus , ou prêts à se briser :
 bref ! ces Citoyens si tranquilles ,
 égarés par deux imbécilles
 conspirant à les diviser ,
 de leurs savantes mains renversent leurs asyles ,
 ensanglantent leurs champs , brûlent leurs domiciles ,
 & s'égorgent entre eux pour se civiliser.

Par feu M. DORAT.

A M. LE CHEVALIER DE ** ,

Sur la traduction de deux Sonnets.

MA version est plus fidelle :
 mais la tienne est plus libre , elle réussira ;
 & nous serons aux yeux de la Muse nouvelle ,
 moi , le *Pastor-fido* que l'on estimera ,
 & toi , le frippon qui plaira.



A MONSIEUR DE F.

JE croyois qu'avec l'infidelle ,
 tous mes liens étoient rompus :
 mon cœur ne m'en reparloit plus ;
 de loin je la trouvois moins belle.
 Doux espoir trop tôt dissipé !
 Elle a souri, je l'aime encore.
 L'inconstante ! elle m'a trompé ,
 elle me trompe , & je l'adore.
 Epargne-toi de vains discours ;
 va , j'entrevois mieux que personne
 le mensonge de ses amours ,
 & des plaisirs qu'elle me donne ;
 ma raison l'accuse toujours ,
 & toujours mon cœur lui pardonne.
 Ce cœur qu'elle a trop méconnu ,
 ce cœur pour elle prévenu ,
 doute encor de son inconstance.
 Hier , après deux mois d'absence ,
 elle reparut dans ces lieux :
 j'ai mal évité sa présence ,
 je l'ai vue , ô moment heureux !
 sur ses lèvres & dans ses yeux ,
 j'ai cru lire son innocence.

Tu ris de ma crédulité ;

mais du soin de ma liberté,
 envain ton amitié s'occupe ;
 le Dieu qui la fit pour charmer ,
 m'avoit fait pour toujours l'aimer ,
 Et pour être toujours sa dupe.

Par M. le Chevalier DE PARNY.

LE RIVAL DANGEREUX,

C O N T E.

CERTAIN Docteur, grace à la Médecine,
 assassinoit avec tranquillité ;
 certain Gascon, Spadassin d'origine ,
 assassinoit aussi de son côté.
 Un jour enfin, par fortune imprévue ,
 nos champions eurent une entrevue ,
 ou, sur un mot, naquirent vingt débats.
 Vous vous battrez. — Je ne me battrai pas.
 — Vous êtes donc... — Un peu de retenue !
 m'injurier seroit œuvre perdue ;
 mon cher Monsieur, jamais je ne me bats :
 mais je fais pis, prenez garde... je tue.

Par M. MAISTRAL.



JÉ P T TE R E

A UNE FEMME DE QUARANTE ANS.

O TOI, que j'aimai si long-tems,
& qu'aux Beaux-Arts je sacrifie !
ne prétends plus, vieille Sophie,
enchaîner mes goûts inconstans ;
tes caprices, tes quarante ans,
me rendent ma philosophie.

Jadis nos pères amoureux,
très-forts martyrs de leurs Climènes,
se croyoient encor trop heureux
de mourir pour des inhumaines :
nous, plus sensés, fuyant les peines,
si le dégoût vient nous saisir,
nous brisons, en riant, nos chaînes,
& quand on meurt, c'est de plaisir.

Eh ! pourquoi serions-nous fidèles ?
On fait par cœur assurément
vos graves riens, vos bagatelles,
vos jours d'humeur, ou d'enjouement,
vos faussetés toujours nouvelles,
& vos migraines du moment,
& vos trahisons éternelles,
& jusqu'aux mots du dénouement.

On connoît tout , hormis vos ames ;
 c'est de vos sens qu'on est vainqueur :
 car dans ce siècle , on a vingt femmes ,
 sans se flatter d'avoir un cœur !

Quand la beauté douce & piquante
 nous trouve si peu complaisans ;
 quand pour mille objets séduisans ,
 notre tiédeur est si choquante ,
 toi , douairière inconséquente ,
 ce que tu n'osois à quinze ans ,
 tu veux l'exiger à quarante !
 Il nous faudra comme des loix
 suivre tes goûts les plus bisarres ,
 & ne parler que par ta voix ,
 & s'égarer quand tu t'égares !
 Seroit-il donc un seul travers
 que n'eût flatté ma complaisance ?
 Ton sexe aime la médifance :
 eh bien ! frondant tout l'univers ,
 à peine épargnai-je en mes Vers
 & les graces & l'innocence !..

Pour te faire encor mieux la cour ,
 en tout on m'a vu ton copiste.
 La musique est ton goût du jour :
 le soir je deviens Symphoniste.
 Es-tu chagrine ? je suis triste ;
 dévot ? je lis Augustin ;
 philosophe ? Bayle ou Voltaire :

un peu fripponne ? l'Arétin ;
 bavarde enfin ? je fais me taire.
 Auteur aussi quand tu le veux ,
 desires-tu des Comédies ,
 des Opéras, des Tragédies ?
 je suis sifflé pour tes beaux yeux.
 Passant des rêves politiques
 aux grands calculs astronomiques ,
 je monte avec toi dans les Cieux ,
 & du haut des mathématiques
 nous retombons chez Audinot :
 là, déchirant *Iphigénie* ,
 nous courons bien rire à *Janot* ,
 pour rendre justice au génie !

Ton esprit volage & moqueur
 m'a rendu frivole & caustique ;
 on vantoit ma franchise antique :
 mais je voulois plaire à ton cœur ,
 & j'ai connu la politique.
 Toi seule étois mon univers ,
 ton amour faisoit mes délices.
 Graces du moins à tes caprices ,
 je romps avant d'être pervers ;
 j'ai commencé par des travers :
 j'aurois pu finir par des vices.

Tu n'as plus ces yeux éclatans ,
 ce teint si beau , ce doux sourire
 qu'on admiroit dans ton Printems. . . .

Sois raisonnable , il en est tems ;
 l'étourderie à quarante ans
 est bien voisine du délire.
 Veux-tu rajeunir ta beauté ,
 & rappeler l'amour volage :
 deviens modeste , aimable & sage :
 ose entendre la vérité ;
 par la douceur , par la bonté ,
 songe qu'on est belle à tout âge ;
 fuis les flatteurs , crains leur poison ;
 fixe l'enjoûment sur tes traces ;
 c'est un fruit toujours de saison :
 va ! l'âge heureux de la raison
 peut être encor celui des graces !...

Mais à ce tableau peu flatteur ,
 je m'aperçois que je te gronde ;
 pardon ! je suis un radoteur :
 garde cet esprit enchanteur
 qui sans cesse applaudit ou fronde ;
 par fois le ton contradicteur
 réussit bien mieux dans le monde
 qu'un caractère adulateur !

On a ses jours de bouderie :
 a-t-on pour cela moins d'appas ?
 Laissons l'équerre & le compas
 à l'ennuyeuse symmétrie :
 toujours d'accord ! on n'y tient pas ;
 cela feroit haïr la vie.

Vive au moins ces brusques congés,
 qu'aucune raison ne colore !
 vive ces refus ménagés
 que je déteste & que j'adore ;
 ces petits soupers arrangés ,
 ces larmes & ces préjugés ,
 que depuis six ans j'aime encore ;
 & cet amour si combattu
 qui fait donner à ses foiblesses
 jusqu'aux charmes de la vertu !
 Vive ces brûlantes caresses ,
 ces feints désespoirs ! ... Que veux-tu ?
 Vive enfin tes scélérates !
 Gronde-moi bien : l'égalité
 affadit trop la jouissance ;
 laisse aux fots l'uniformité :
 ton heureuse variété
 me fait goûter dans la constance
 le sel de l'infidélité.
 Oui ; c'en est fait ! plus de rancune !
 tu sers si bien ma volupté ;
 en toi, j'ai la blonde & la brune ,
 & grace à ta mobilité ,
 j'y vois cent femmes au lieu d'une !

Par M. MASSON DE MORVILLIERS,



A MADAME DE**

9

*Qui vouloit que je fisse une Elégie sur la mort
de son Chien.*

VOTRE douleur est naturelle ;
je partage tous vos regrets.
Quand on perd un ami fidele ,
en doit des pleurs à son décès.
Il eût bien peu d'amis parmi les hommes ,
comme celui que vous regrettez tant.
Nos amis sont de vains fantômes
qu'on pulvérise en y touchant.
Celui dont la mort vous désole ,
vous plut par la fidélité
dont il fut même le symbole.
Souvent placé sur vos genoux ,
il fit usage de ses armes ,
pour s'opposer , de concert avec vous ,
aux tentatives des jaloux.
Vous l'aimâtes pendant sa vie ;
vous le pleurez après sa mort :
il paroît trop digne d'envie ,
pour qu'on gémissé sur son sort.

Par M. DUCHATEAU DE ROCHEBARON.



LE GASCON JUSTIFIÉ,

C O N T E.

UN Aigrefin , de Pézénas natif ,
 rusé pipeur , ardent à la curée ,
 au jeu sur-tout garçon expéditif ,
 par ses bons mots , s'étoit donné l'entrée
 chez un traitant ; le moderne Crésus ,
 se pâmoit d'aise écoutant ses rébus ,
 & chez lui , n'étoit fête aucune ,
 si mon Gascon n'en étoit pas :
 cependant à chaque repas ,
 il se trouvoit toujours une lacune ,
 dans les couverts qu'on rangeoit au buffet ;
 tant qu'à la fin , pris sur le fait :
 ah ! ah ! lui dit le Turcarer ,
 je vous y prends donc , l'homme aimable !
 vous me volez ! morbleu ! maître fripon ,
 sortez d'ici. L'autre répond :
 « Moi , je vole ! eh ! sandis ! le trait est admirable !
 » Non , je vous prends au mot ; soyons de bonne
 » foi :
 » ne m'avez-vous pas dit cent fois , qu'à votre table ,
 » un couvert seroit mis pour moi » ?

Par M. DAVESNE.



LA COUPE,
ODE TRADUITE D'ANACRÉON.

DE ce lingot que je te donne ,
compose un chef-d'œuvre nouveau.
Je ne veux pas que ton ciseau
m'en fasse une arme de Bellone ;
l'art de Bellone est un fléau.
Je ne veux qu'une coupe , & la veux bien profonde ;
ne grave pas sur son contour
les Dieux de l'Olympe ou de l'Onde ,
mais Bacchus empourprant une vigne féconde ,
mais des raisins foulés par Glycere & l'Amour.

Par M. ROMANS.

ÉPIGRAMME.

ALIDOR , pour être petit ,
est un chef-d'œuvre de nature ;
tout ce qu'il fait , tout ce qu'il dit ,
cadre bien avec sa stature ;
en un mor , de corps & d'esprit ,
c'est vraiment une miniature.

Par M. PANIS,

F R A G M E N S

D' U N D I S C O U R S ,

*Prononcé par l'Auteur, lors de sa réception
à l'Académie de Nismes.*

QUOI ! parmi vous , une Bergere ,
 qui n'a pour luth qu'un chalumeau ,
 pour chanter , qu'une voix légère ,
 pour fauteuil , qu'un gazon à l'ombre d'un ormeau !
 vous l'arrachez à la fougere !
 & votre voix sublime à ses sons étrangere ,
 l'appelle , & lui présente un triomphe nouveau !
 Si ma musette abandonnée
 résonnoit encor sous mes doigts ,
 je ferois retentir nos bois
 des vifs transports de mon ame étonnée ;
 mais dans ces lieux savans , de vos lauriers ornés ,
 où l'écho dès long-tems prit plaisir à redire
 les chants de ces mortels par les arts couronnés ,
 j'ai besoin qu'un moment le Dieu qui vous inspire ,
 daigne me confier sa lyre.
 Ce n'est point pour aller à la célébrité ;
 non , si j'implore aujourd'hui sa puissance ,
 c'est pour qu'il prête à ma reconnoissance
 des sons dignes d'apprendre à la postérité

tous les bienfaits d'un Prélat adorable (1),
 dont les vertus ont droit à l'immortalité,
 qui fait être grand sans fierté,
 religieux & sociable;
 pour rendre un hommage touchant
 au Philosophe véritable (2),
 qui badine en nous intruisant;
 le vrai savant est l'homme aimable.
 Mais l'homme aimable en ce moment,
 autour de moi se multiplie;
 célébrer cet essaim brillant,
 c'est le seul droit qui reste à ma voix affoiblie.
 Ah ! si j'avois celui de tracer seulement
 ces noms que la gloire publie !
 Mais dans sa bouche, ils sont si décevant ?
 Ne craignez pas que la mienne indiscrette
 ose les profaner par des accens légers :
 je me tairai ; la timide Fauvette
 ne doit faire bruit qu'aux vergers.

Par Madame DE BOURDIC.

(1) M. l'Evêque de Nîmes, protecteur de l'Académie.

(2) M. de Séguier.



CHANSON.

AIR : de M. Loodi , noté n°. 2.

LISE étoit belle & jeunette ;
Licas étoit jeune & beau ;
tous deux dansoient sur l'herbette
au doux son du chalumeau ;
chaque fille en mariage
auroit bien voulu Licas ;
chaque garçon du village
desiroit Life tout bas.

Licas sentit dans son ame
certain mal qu'on nomme amour ;
Life fait naître sa flamme :
Life l'éprouve à son tour.
Licas n'ose lui rien dire ,
Life baisse ses beaux yeux...
il la fixe... elle soupire...
ils soupirèrent tous deux !

La nuit vient sur la nature
étendre son voile noir ;
la campagne étoit obscure ,
ils croyoient encor se voir !
Licas veut la reconduire ,
Life refuse d'abord ,

puis la belle de sourire ,
 puis enfin.... d'être d'accord.

Licas , éloquent sans doute ,
 eut l'art de la rassurer ;
 mais lorsque l'on n'y voit goutte ,
 l'on risque de s'égarer.
 La Bergere un peu timide
 ne savoit pas le chemin ,
 craignant de perdre son guide....
 elle lui ferroit la main.

Life devint inquiète ,
 & Licas devint rêveur ;
 elle est belle , elle est seulette ,
 & qui plus est , Life a peur !
 Au plus léger bruit , par elle ,
 Licas se sentoît presser :
 pour mieux rassurer sa belle ,
 il crut devoir l'embrasser.

Sur ses deux levres de rose ,
 ce baiser-là fut donné :
 mais la nuit seule en est cause ,
 aussi fut-il pardonné.
 Qu'ai-je donc ? mon cœur palpite ,
 j'étouffe dans mon corset....
 pour la soulager plus vite ,
 Licas rompit le lacer.

Les voilà donc sur l'herbette ,
 Life bien près de Licas ;

la Bergere étoit muette ,
 le Berger ne parloit pas.
 De tems en tems , il s'assure
 si Life se trouve mieux ;
 quand la nuit est trop obscure ,
 les mains remplacent les yeux.

Sans parler , ils s'entendirent ,
 & cela plus d'une fois ;
 sans doute après , ils dormirent...
 car que faire dans un bois ?
 Seulement on crut entendre
 la Bergere soupirer ,
 & dire d'une voix tendre :
 je veux souvent m'égarer.

Par M. MARSOLLIER DES VIVETIERES.

A MADAME RENARD.

JEUNE & belle Renard , vos vers ingénieux ,
 pleins d'une grace naturelle ,
 de la Deshoulières nouvelle ,

ont su vous mériter le surnom glorieux.

Mais de votre aimable modele ,
 ne nous offrez jamais un tableau trop fidele :
 le sort , de mille maux , se plut à l'accabler ,
 & souvent son pinceau fut baigné de ses larmes.
 Puissiez-vous ne lui ressembler
 que par l'esprit & par les charmes !

Par M. HARDUIN.

LES NOCES DIABOLIQUES.

○ N m'a conté que le Diable eut sept filles,
que chez nos bons ayeux lui-même il élevoit ;
aux regards des mortels , qu'un charme fascinoit ,
elles étoient & sont encore assez gentilles ,
quoiqu'à leur cher Papa , semblables trait pour trait.

Malgré leur mine rembrunie ,
il réussit à les pourvoir ;
& sans dot , sans cérémonie ,
maria , de son seul pouvoir ,
aux gens de robe Pillerie ,
aux gens d'Eglise Simonie ,
aux courtisans Duplicité ,
Présomption à la jeunesse ,
aux femmes Curiosité ,
& Ladrerie à la vieillesse.

Quant à Luxure , son Papa ,
de son sort très-peu s'occupa ,
persuadé qu'avec son caractère ,
à la ville , aux champs , dans les bois ,
par-tout , même à la Cour des Rois ,
elle sauroit se bien tirer d'affaire.

Que le Diable est un fin matois ;
sa fille aussi ! Comme elle , être célibataire ,
c'est épouser tout le monde à la fois.

Par M. FALLET.

A MADAME DE***,

*Qui partoît pour aller en Suisse consulter
Michel Schuppach.*

DANS ce beau pays Helvétique ,
doux séjour de la liberté ,
on dit que sous un toit rustique ,
un bon vieillard plein de gâité ,
avec la bonhommie antique ,
donne des brevers de santé.
Que ce Prophete respecté
d'un Peuple heureux , sage & gothique ,
soit donc par vous sollicité !
Portez-lui certaine bouteille ,
pleine de ce que vous savez ;
déposez dans sa large oreille
tous les bobos que vous avez ;
prenez ses avis , les suivez ,
& revenez fraîche & vermeille ,
braver à loisir les douleurs ,
& le régime , & les Docteurs.
Jeune & vive , douce & jolie ,
vous avez l'esprit , la bonté ,
de la grace , de la saillie ,
une aimable simplicité :
ayez encor de la santé ,

& vous ferez accomplie.
 Allez , partez pour l'Helvétie.
 Pendant votre absence occupés
 soir & matin à l'exercice ,
 nous regretterons vos soupés ,
 en rêvant souvent à la Suisse.

V E R S

*Extraits d'une lettre adressée en Janvier 1777,
 à M. le Chevalier DE RIVAROL.*

EN vain ma Muse surannée
 voudroit ainsi que vous , rimer des vers aisés :
 je sens que ma force est bornée ;
 ma chaleur est éteinte , & mes sens sont usés.
 Mais vous brillez à votre aurore ,
 vous êtes l'ami des neuf Sœurs ,
 & je vois vos talens éclore
 avec les plus belles couleurs.
 Seize lustres brisent mon être ;
 je respire avec peine l'air :
 mais vous commencez à paroître ,
 & l'on voit le printems renaître
 des tristes débris de l'hiver.

Par feu M. DE VOLTAIRE.



STANCES.

GLYCERE a trahi ses sermens :
jeunes filles de ce village ,
n'enviez plus ses traits charmans ;
Glycere est belle , mais volage.

Oiseaux , ne soyez plus jaloux
de la voix de cette infidelle ;
elle fait mieux chanter que vous :
mais vous savez mieux aimer qu'elle.

Fleurs , qui deviez orner son sein ,
je vous cultivois pour lui plaire ;
vous ne parerez plus Glycere :
n'embellissez que mon jardin.

Mes fruits qui firent ses délices ,
Palémon les partagera ;
l'Amour en avoit les prémices :
l'Amitié seule les aura.

Pour être aimé de cette Belle ,
Vénus , je t'offris un agneau ;
de mon cœur bannis l'infidelle :
je te consacre mon troupeau.

*Par Madame la Marquise DE LA FÉ**.*

LES TROIS NOVICES, VIEUX CONTE.

FLANQUÉ d'un jeune Récollet ,
 & du suppôt de la Justice ,
 un Maraudeur pris sur le fait ,
 s'en alloit gaîment au supplice.
 Le Moine s'écrioit : hélas !
 mon fils , assez mal je t'exhorte ;
 des agonisans de ta sorte ,
 jamais je n'ai conduit les pas.
 L'autre acolyte disoit : frere ,
 pardonne au trouble où tu me vois ;
 c'est un essai que je vais faire.
 Messieurs , répondit le grivois ,
 c'est aussi la première fois
 que je cours dans cette carrière ;
 à notre honneur , pourtant j'espère
 que nous en sortirons tous trois.

Par M. le Chevalier DE LA LOGE.

ÉPIGRAMME, IMITÉE DE L'ANTHOLOGIE.

JE la vis , je l'aimai , lui plus & fus heureux.
 Où ? qui ? comment ? . ceci n'est su que de nous deux.

Par M. POINSINET DE SIVRY.

IMITATION DE LUCRECE.

ODE ANACRÉONTIQUE.

O TOI, qu'on adore à Cythère ,
 que toujours fuir la volupté ;
 ô toi qui gouvernes la terre
 sous le sceptre de la beauté ,
 Vénus , mère de la jeunesse ,
 des amours , de la douce ivresse ,
 des graces , des tendres desirs ,
 souris aux accords de ma lyre :
 dans l'accès d'un brûlant délire ,
 je veux célébrer tes plaisirs .

On voit s'entr'ouvrir ta ceinture ;
 tu parois aux yeux d'un Berger :
 tout s'anime dans la nature ;
 un sourire a su la changer !
 On tremble , on frémit , on soupire ;
 c'est la volupté qu'on respire :
 on brûle , on se sent enflammer :
 le lion n'est plus si sauvage ;
 le tigre voit mourir sa rage :
 tout cède au doux besoin d'aimer !

Pour se soustraire à tes entraves ,
 Année 1781.

que sert d'être victorieux ?
 Je vois au rang de tes esclaves
 les Rois, les Héros, & les Dieux !
 Tous les cœurs naissent tes victimes ;
 au fond des mers, dans les abîmes ,
 j'apperçois tes sujets divers ;
 aux premiers rayons de ta flamme ,
 arbres , métaux, tout prend une ame ,
 tout vit par toi dans l'univers.

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

ÉPIGRAMME.

TOUT homme a ses défauts, tout homme a ses
 vertus :

rien de si vrai que cet adage.

Phorbas a l'air antique , à la fleur de son âge ;
 les Diables de Calot avec leurs pieds fourchus ,
 leur teint brûlé , leurs fronts cornus ,
 sont mieux faits, plairoient davantage :
 mais, il faut l'avouer , Phorbas a du courage ;
 un miroir, peintre peu flatteur ,
 à ses yeux , ce matin , présentoit son image :
 Phorbas s'est vu sans avoir peur.

Par M. SAUTEREAU DE BELLEVAUD,



C O U P L É T S
 A MADAME LA MARQUISE
 DE PALAWICCINI,

*Dame Génoise , pendant son séjour
 à Montpellier.*

AIR de M. Hinner : *Seroit-il vrai ? tu quittes ta Maitresse.*

AMIS , chantons , notre Hôtesse m'inspire ;
 à nos transports , laissons un libre cours :
 qu'il soit permis un seul jour de lui dire
 ce que l'on sent pour elle tous les jours.

Voyez ces traits , cette raille légère !
 voyez l'esprit qui brille dans ses yeux !
 A qui la voit , elle est sûre de plaire ;
 à qui l'entend , elle plaît encor mieux.

Pour ses amis , soigneuse , complaisante ,
 ils n'ont jamais le tems de desiter :
 vous la croiriez encor reconnoissante
 de ces plaisirs qu'elle fait procurer.

Du cher Marquis c'est aussi le système ;
 maître en ces lieux , il sait les embellir :

on craint l'époux de la femme qu'on aime ;
mais celui-là nous force à le chérir.

Vous nous aimez ; vous le dites sans cesse ;
prouvez-le donc : restez ici tous deux.
Souvenez-vous que les amis qu'on laisse ,
sont des amis.... qu'on rend bien malheureux.

Mais c'est en vain !... une tendre famille
doit l'emporter sur nos vœux , nos desirs :
un pere âgé redemande sa fille ;
cachons nos pleurs.... ils troublent vos plaisirs.

Qu'au moins la France à présent vous soit chère ;
aux cœurs François votre cœur est lié.

Ah ! pouviez-vous jamais être étrangère ,
dans un pays qui connoît l'amitié !

Par M. MARSOLIER DES VIVETIÈRES.

BON MOT D'UN ÉVÊQUE.

UN Evêque disoit , voyant à lui venir
un gros Frère quêteur faisant des révérences :
une cruche & ce Moine ont quelque ressemblance ;
tous deux se baissent pour s'emplir.

Par M. FALLET.



LE SINGE

ET LE PARESSEUX, *ou* L'UNAU (*),

F A B L E.

UN Singe alloit, couroit, faisoit mille gambades,
 sur les arbres montoit, descendoit pour un rien,
 ameutoit tous ses camarades,
 se battoit comme un franc vaurien,
 & rentrant au logis couvert d'éclaboussures,
 racontoit en riant ses torts & ses blessures.
 L'ami, que je vous plains, lui dit le Paresseux,
 d'une voix qui se meurt, tant elle est languissante !
 votre vie est bien pétulante ;
 vos sens en vérité sont trop tumultueux ;
 vous vous battez toujours , moi jamais ; & je passe
 tous mes jours à la même place.
 Je demande aux voisins : fait-il laid , fait-il beau ?
 les bleds seront-ils mûrs ? a-t-on du fruit nouveau ,
 du soleil, du vent, de la pluie ?
 Par-ci , par-là , quand je m'ennuie ,
 je me couche , & je dors. Allons , imitez-moi.

(*) Il y a peu d'animaux plus disgraciés de la nature que le Paresseux ou l'Unau. Sa figure est laide , ses mouvemens lents & stupides ; à peine parcourt-il une toise dans une heure ; il ne peut ni se défendre contre ses ennemis , ni fuir ; il faut qu'il périsse , quand il est attaqué.

Oh ! non , ferai-je sur ma foi ,
dit le Singe ! vraiment , le bel exemple à suivre !
Tu végètes , moi j'aime à vivre.
Dépourvu de chaleur , sans passion , sans goût ,
indolent & passif , ainsi qu'une statue ,
l'ennui te consume & te tue ;
tu ne jouis de rien : moi je jouis de tout.
La joie à longs canaux vient couler dans mes veines ,
& je ne fais oublier que mes peines.
Adieu , ma pauvre buse ! adieu ! c'est trop causer ;
va bâiller , va dormir : moi , je vais m'amuser.
Pour les esprits actifs , la vie est quelque chose ;
êtes-vous nonchalant ? la vie est moins que rien :
ce n'est un mal , ce n'est un bien ,
que suivant que l'on en dispose.

Par M. BUTINI.

EPIGRAMME.

ON m'a conté que certain vieux Seigneur ,
aimant Babet , chambrière gentille ,
très-librement lui dit : ma chère fille ,
donne-moi donc la dernière faveur.
Babet répond : vous l'avez obtenue ;
il vous souvient sans doute d'un baiser ,
que je ne pus un jour vous refuser :
ce baiser-là , d'une bouche ingénue
je vous le dis & jure sur ma foi ,
c'est le dernier que vous aurez de moi.

Par M. HARDUIN.

A MADAME DE L** ,

*Qui, par des vers très-flatteurs, invitoit
L'Auteur à cultiver la poésie.*

Ainsi votre talent facile ,
en se jouant, me fait la loi ;
votre épître de bon aloi ,
coule d'une veine fertile ;
les rimes marchent à la file ,
le sens les embellit , & moi ,
je ne suis qu'un arbre stérile ,
& mon Pégase un palefroi.
Jaloux de vous suivre à la trace ,
& de vous atteindre , encor plus ,
j'invoque les Dieux du Parnasse :
mes vœux , hélas ! sont superflus :
vous seule auprès d'eux trouvez grâce.
Mettez à profit des faveurs
si précieuses & si rares ;
il est trop juste qu'entre sœurs ,
les Muses ne soient point avares.
Savourez l'innocent plaisir
de parler leur divin langage :
mais rendez-vous à mon desir ,
ne me louez pas davantage ;
l'encens prodigué par vos mains ,

m'humilie autant qu'il m'honore ;
 les rimeurs sont bien assez vains :
 eh ! pourquoi les flatter encore ?
 Transfuge du docte séjour
 où regne le fils de Latone ,
 j'ai pris congé de cette Cour ,
 & je n'y connois plus personne.
 Autrefois en suivant l'attrait
 que je tenois de la nature ,
 d'un Madrigal & d'un couplet
 je connoissois la contexture.
 Zulmé , j'ai perdu mon secret. . . .
 Part des vers veut de la culture.
 Un Pasteur n'est plus un berger :
 aux devoirs de son ministère ,
 on doit plier son caractère. . . .
 comme les tems , il faut changer.
 Toi , par qui l'homme sacrifie
 ses goûts au bonheur des mortels ;
 ô sublime philosophie !
 mon cœur t'élève des autels.
 Pour une ame sensible & pure ,
 est-il plus douce volupté ,
 que d'aller sous une mesure
 y secourir l'infirmité ,
 & consoler la pauvreté
 de l'homme expirant sous la bure ?
 Lorsque dans son humble réduit ,
 je trouve un Sage vénérable ,
 que le sort injuste poursuit ,

l'humanité qui m'y conduit
 lui tend une main secourable ,
 & le bon vieillard me bénit.
 D'après ces tableaux pathétiques ,
 tableaux toujours chers à mon cœur ,
 & les triomphes poétiques
 & les palmes académiques ,
 sont pour moi d'un prix peu flatteur.
 Si loin du temple de mémoire ,
 je vis en obscur citoyen ,
 qu'importe ? j'aurai fait le bien :
 ce plaisir-là vaut bien la gloire.

Par M. l'Abbé DOURNEAU , Curé à S. D.

ÉPIGRAMME.

MONTESQUIEU disutoit avec un sien
 confrere :

on rapporte qu'il s'agissoit
 d'une regle de la Grammaire :
 l'un de cette façon pensoit ,
 l'autre soutenoit le contraire.

Faites juger le cas par tous les beaux disans ,
 & ma tête est à vous , si bon n'est mon précepte.
 Eh bien , dit Montesquieu ! volontiers je l'accepte ;
 l'amitié s'entretient par les petits présens.

Par M. DE SAINT-JUST,

V E R S

*Sur le Tombeau de J. J. ROUSSEAU,
à Ermenonville.*

DANS l'asyle sacré que forma la douleur ,
venez pleurer sur les mânes d'un sage :

Meres tendres : ce pur hommage
fut le seul digne de son cœur.

Rousseau , pour vous de l'ignorance ,
déchira le voile trompeur ;

il montra vos devoirs , il détruisit l'erreur ;
& c'est votre bonheur qui fit sa récompense.

O foible enfant , toi qu'au berceau
il affranchit de l'esclavage ,
porte des fleurs sur son tombeau.

A côté du doux nom de mere , d'âge en âge ,
prononce avec transport le doux nom de Rousseau :
sa liberté fut son ouvrage.

Et toi , seul témoin de mes vœux ,
marbre éternel comme sa gloire ,
un jour à nos derniers neveux ,
dis en consacrant sa mémoire :

Ci-gît un mortel vertueux ;
son ame fut sensible & pure ;
il fut l'ami de la nature ,
& vécut toujours malheureux.

Par M. GOULARD.

LE MARI APPAISÉ, C O N T E.

JADIS sur la route de Brie,
on voyoit briller un bouchon,
où toujours bonne compagnie
vuidoit la pinte, & chantoit la chanson.
Long-tems il eut la renommée;
tout voyageur à ce signal,
fût-il à pied, fût-il même à cheval,
faisoit alte, y trouvoit toujours fête chommée.
« Eh quoi ! va dire mon lecteur,
» c'est le comble de la folie !
» vit-on jamais le vin de Brie,
» rappeler ainsi son buveur ?
» Qui ne fait pas que ce vignoble,
» ne produit qu'un vin malotru,
» le plus fade, & le plus ignoble,
» qu'un honnête homme ait jamais bu » ?
Quoi qu'il en soit, poursuivons notre histoire,
& que le vin soit rude à boire,
ou qu'il soit du *revenuez-y*,
ce n'est pas là le fait dont il s'agit ici.
L'hôte de ce bouchon avoit femme jolie,
jeune, fringante, fraîche, agaçante, polie,
sur-tout fidele à son époux,

autant qu'en lieu pareil une femme peut l'être.

Vis-à-vis d'un mari jaloux ,

c'est un grand point au moins de le paroître.

La fortune & l'amour rendoient ce couple heureux ;
si Bacchus les rentoit , Cypris combloit leurs vœux.

Mais vit-on jamais dans la vie ,
une prospérité suivie ?

il est peu de mortels que Jupin dans les Cieux ,
couve sans cesse de ses yeux.

Un désastre survint , déranga leurs affaires ;
adieu ! voilà mes gens , & sans maille & sans sou ,
dans la misère jusqu'au cou.

De ressource à ces maux , on n'en avise gueres.

La femme un jour pourtant , dit à son cher mari :

« Hélas ! si j'avois cru jusqu'ici bien des hommes ,
» non... nous ne serions pas dans l'état où sommes...
» Tiens , connois à ce trait combien je t'ai chéri.
» Hier au soir encor , ce jeune Mousquetaire ,
» qui loge chez nous d'ordinaire ,
» m'offrit , le croirois-tu ? m'offrit trente louis...
» Quoi ! lui dis-je , Monsieur , quelle est votre impu-
» dence ?....

« croyez-vous qu'avec l'or de toute la finance ,
» des yeux , comme les miens , puissent être éblouis ?...
» Dieu m'en garde ! & sachez. « Oh ! la sotte bégueule !
» dit notre hôte plein de couroux ,

« tu savois notre état , tu n'étois que toi seule :
» eh quoi ! tu n'as pas pris cet or à deux genoux ?...
» Hélas ! non , mon ami , tu te serois fâché ?...
Fâché ? que le Diable m'emporte ,

« si de pareils bibus m'eussent effarouché !
 « Trente louis perdus, voilà ce qui m'importe !
 « où retrouver jamais cette fortune là ? »
 Mais la femme aussi-tôt, sensible à ce reproche ,
 lui dit bien tendrement, les tirant de sa poche :
 « plus de colere au moins, tiens, mon fils, les voilà » !

A MADAME DE** ,

*Qui avoit adressé à l'Auteur des vers qui lui
promettoient le sort d'Anacréon.*

DU joyeux Chantre de Cythere,
 du vieillard de Téos, je n'ai point les talens ;
 je ne puis égaler ses accords ravissans ,
 & comme lui, je n'ai pas l'art de plaire :
 les temples d'Apollon ne me sont point ouverts ,
 & les Muses jamais ne m'ont dicté mes vers.
 Mais si mon foible esprit n'atteint pas le génie
 de cet Auteur qui fut avec tant d'harmonie
 chanter le Dieu des ris- & de la volupté ,
 mon sort est plus heureux que le sien, je l'avoue ;
 ce fut Anacréon qui loua la beauté ,
 & c'est la beauté qui me loue.

Par M. REGNAULT DE CHAOURGÉ.



LE CADRAN SOLAIRE.

VOYEZ à ce Cadran solaire
 précisément quelle heure il est ,
 disoit un Valétudinaire
 à Nicodème son valet.
 Celui-ci court , & s'imagine ,
 en appuyant sur le stylet ,
 faire sonner cette machine :
 mais le marbre restoit muet ,
 comme aisément on le devine.
 Et pour sortir d'un embarras
 que le lourdaud trouvoit extrême ,
 il prend le Cadran dans ses bras ;
 tenez , dit-il , voyez vous-même :
 pour moi , je ne m'y connois pas.

Par M. GUYÉTAND.

V E R S

ÉCRITS PAR UNE MÈRE.

ELLÉ étoit mon trésor , ma gloire , mon bonheur !..
 O ma fille ! le Ciel à mes vœux t'a ravie ;
 & je n'ai plus , hélas ! d'autre bien dans la vie ,
 que ton image & ma douleur.

V E R S

A UNE NOUVELLE CATHOLIQUE.

SANS craindre d'altérer l'éclat de vos appas ,
sans égards pour ces dons fragiles ,
vous observez enfin des jeûnes , des vigiles ,
que Genève ne connoît pas.
D'un Docteur la flamme éloquente ,
de votre cœur rébelle a fondu les glaçons :
grâce à ses touchantes leçons ,
vous ne serez plus Protestante.
Nous devons tendre au même but ;
l'Eglise est une bonne mere :
on néglige moins son salut ,
lorsqu'avec vous on peut le faire.
Déjà les Ministres de Dieu
ont reçu votre repentance ;
de vos jolis péchés vous avez fait l'aveu :
nous en faisons la pénitence.
Calvin dans la réforme entraîna vos ayeux ;
sa secte n'est pas des plus sages :
dans l'extase divin , s'il eut vu vos beaux yeux ,
auroit-il rejeté le culte des images ?
Tandis que l'hérésie égardoit votre cœur ,
tout commerce entre nous étoit illégitime :
grâce au Ciel , dès ce jour , on peut , ma chere sœur ,
avec vous renouer sans crime.

Lorsque dans le sein de l'erreur,
vous marmotiez des patenôtres,
elles ne vous servoient à rien :
mais enfin , vous voilà des nôtres ;
pour cent raisons , c'est un grand bien.

Sourde aux vœux les plus doux , si de votre présence
quelques soupirans sont bannis ,
ils auront du moins l'espérance
de vous revoir en Paradis.

Par M. DE LA LOUPTIERE.

ÉPIGRAMME.

LE bel-esprit Mondor , mortel fort ennuyeux ,
complimentoit hier mon Eulalie
sur le vif éclat de ses yeux.

Ils étoient , à l'entendre , un chef-d'œuvre des Dieux :
il n'en avoit point vu de plus beaux dans sa vie.
Je leur promets demain des Madrigaux heureux :
voyez , s'écrioit-il , quelle douceur ! quels feux !
ils peignent tour-à-tour la pudeur , la tendresse ;
ils jettent dans mon cœur & le trouble & l'ivresse...

Grace , Monsieur le bel-esprit !

Laissez mes yeux en paix , répondit ma maitresse :
ils ne vous ont jamais rien dit.

Par M. D.

COUPLETS

*A M. LE TOURNEUR, pour le jour
de sa Fête.*

AIR : *Je suis Lindor.*

MES chers amis , vous aimez notre Pierre ,
& je crois fort que vous avez raison ;
connoissez-vous la petite maison
de cet ancien , au cœur droit & sincère ?

De bons amis il la vouloit bien pleine ;
c'est pour ce'a qu'étroite il la bâtit ;
je ne fais pas ce qu'ensuite il en fit :
a-t-on détruit un si charmant domaine ?

Non ; à Mont-rouge , on revoit cet asyle ;
l'hôte s'écrie : amis , ferrez les rangs ;
ils sont ouverts dans le Palais des grands ;
rétrécissez encor mon domicile.

J'estime fort le Patron de l'Eglise :
mais le Patron à qui je suis lié ,
aucun de nous n'a jamais renié ;
souhaitons-lui la barbe longue & grise !

L'un est là-haut , tenant d'une main forte ,
les larges clefs des célestes lambris ;

l'autre ici-bas s'estime en Paradis ,
quand l'Amitié vient entr'ouvrir sa porte.

D'un doux baiser on lui donne l'exemple :
on lui sourit , & jamais à moitié ;
gloire au Patron de la tendre amitié !
& damné soit l'infidelle à son temple !

Du beau talent , dont la France est charmée ,
nous aurions pu parler ici bien haut ;
laissons au tems à parler comme il faut :
sans bruit , le Sage attend sa renommée.

Par M. MERCIER.

É P I G R A M M E.

DANS certain pays d'Italie ,
on abélardoit un garçon :
sa voix en devint plus jolie ,
mais il paya cher la façon !
L'œuvre fini , mon policon
léger de crête , enfin s'échappe :
— Eh , va ! ne crains plus rien ! — Chançon :
au diable si l'on m'y rattrappe !

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.



CONSEILS A UN AMI ,

Vers à M. G. D. L. R.

AM I sincère , & bel-esprit aimable ,
venez , le plus sage des fous ;
parlons tous deux raison , quoiqu'au sortir de table :
que je vous gronde un peu , me le permettez-vous ?
L'Amour , s'il parle de Glycere ,
fait déguiser le mal , ne montrer que le bien ;
il est un peu flatteur : l'Amitié plus sévère
recherche tout & ne pardonne rien.
C'est un droit qu'elle prend , c'est un droit qu'elle
accorde.

De votre cœur , mon cœur parleroit bien :
mais je craindrois de toucher cette corde.

Dans le chapitre des vertus ,
par un détour adroit , que le flatteur s'engage :
vous m'estimeriez moins , si je vous louois plus.
Deux mots pourtant , deux mots & je conclus ;
mille pardons pour mon petit adage :
mais , mon sceptique ami , vous voudrez bien , je
croi ,

convenir bonnement (1) que la nature est sage :
eh ! bien ! pourquoi réformer son ouvrage ?
Vous lui devez beaucoup ; soyez vous , croyez-moi.

(1) Mon très-cher ami convient très-rarement. (*Note de
l'Auteur.*)

Peut-être à mes sermons n'avez-vous pas de foi ?
 mais dans dix ans , penserez-vous de même ?
 Vous aimerez les arts... trop heureux qui les aime !
 mais vous faurez , vous respectant vous-même ,
 régler vos choix & distinguer les rangs ;
 vous rirez , sans humeur , des travers de nos Grands ;
 de nos Auteurs vous verrez les querelles ,
 sans épouser les partis différens :
 vous médirez un peu moins de nos Belles ,
 & de Vénus la grâce , les appas ,
 de l'amour à vos yeux excuseront les aîles.
 Vous prendrez de nos Magistrats ,
 la gravité sans la pédanterie ;
 vous garderez un peu d'étourderie ;
 vous aurez votre avis , & ne le direz pas ,
 ou , s'il le faut , vous le direz tout bas....
 De Paris , sur ces riens , l'opinion se fonde.
 Pour vos amis , je vous trouve charmant :
 dix ans de plus... je vous l'ai dit souvent ,
 & vous faurez l'être pour tout le monde.

*Par M. le Chevalier DE L**.*

IMITATION DE MARTIAL.

CELUI-LA se trompe , qui croit
 qu'Artus sent le vin de la veille :
 car en main il a la bouteille ,
 aussi-tôt que le jour paroît.

Par M. LÉVESQUE.

LE CYGNE ET LES CORBEAUX,

A P O L O G U E.

UN de ces oiseaux gracieux,
 que la Déesse de Cythere
 attèle quelquefois à sa conque légère,
 un Cygne, puisqu'il faut enfin s'expliquer mieux,
 sur le crystal d'une onde solitaire,
 couloit jadis des jours heureux.
 Là, plus brillant qu'un lys qui vient d'éclorre,
 & ne reconnoissant d'autres loix que ses vœux,
 il chantoit avant l'heure où la naissante Aurore
 ouvre les barrières des Cieux,
 & le soir il chantoit encore.
 Un sinistre Corbeau guidé par ses accens,
 découyrit, un matin, sa demeure secrète;
 il est, hélas ! tant de méchans,
 que la plus profonde retraite
 ne peut à leurs regards nous dérober long-tems !
 Le duvet argenté du Cygne,
 le bonheur que goûtoit cet innocent oiseau,
 bonheur dont il étoit si digne,
 tout déplut au triste Corbeau :
 être blanc lui paroît un crime épouvantable,
 & la félicité d'autrui
 est un mal, un tourment pour lui.
 Il part, il fend les airs d'une aîle infatigable ;

il va dans les bois , dans les champs ,
 semer la fureur qui l'agite ,
 & bientôt on voit à sa suite
 un noir essaim d'animaux croassans
 fondre sur le canal que le beau Cygne habite.
 Son gosier forme en vain les plus aimables sons ,
 pour attendrir la cohorte ennemie :
 le charme de sa voix irrite encor l'envie ,
 & la mort est le prix de ses douces chansons.

O vous ! Cygnes de la Tribune ,
 méfiez-vous de vos rivaux ,
 & craignez la même infortune :
 on trouve par-tout des Corbeaux.

Par M. SAUTEREAU DE BELLEVAUD.

INSCRIPTION

Pour le Portrait d'un Poëte aimable.

LES amours , les beaux arts partagent son plaisir.
 Il caresse , en riant , les filles de mémoire ,
 & souvent rencontre la gloire ,
 en ne cherchant que le plaisir.

Par M. DOIGNY.]



A MONSIEUR LE CHEVALIER DE * * *.

JE touche à mes derniers instans :
 l'ardente fève de la vie
 ne circule plus dans mes sens ;
 juge de mes malheurs , juge de mes tourmens !
 hélas ! sans douce rêverie ,
 je vois renaître le printems ;
 la terre vainement plus riante & plus belle ,
 étale à mes regards sa parure nouvelle :
 tout recommence à vivre , & tout est mort pour moi.
 Du Nocher infernal la sombre voix m'appelle ;
 le chant même de Philomèle
 ne m'inspire que de l'effroi.
 Mais les sons de sa voix suspendent mon martyre,
 De Tibulle rendre rival ,
 je n'ai pas tout perdu , tout ne va point si mal :
 un ami me console au moment où j'expire.
 Quand l'homme a parcouru son cercle limité ,
 Ciel ! avec quel éclat , à son heure dernière ,
 se présente la vérité !
 C'est du fond du tombeau que cette Déesse
 fait jaillir toute sa lumière.
 Sur ce globe , entre nous , quels soins m'ont occupé ?
 Long-tems j'eus le malheur de croire ;
 (& je fus comme un autre , à ce piège attrapé)

qu'on n'étoit ici-bas heureux que par la gloire.
 D'abord je fis des Madrigaux
 à-peu-près pour toutes les Belles;
 armé de ces frippons , je courus les ruelles :
 j'y trouvai de certains rivaux ,
 moins profonds dans ces bagatelles ,
 qui jouirent souvent du fruit de mes travaux.
 Bientôt on me vit sur la Scène ,
 tantôt couronnant de cyprès
 le front sanglant de Melpomène;
 tantôt de la folie humaine
 ébauchant de légers portraits.
 Dans sa gaîté plus que folâtre ,
 avec quelque rigueur le Public m'a traité.
 Je l'avois peut-être irrité
 par mon ardeur opiniâtre ,
 par mon goût scandaleux pour l'immortalité ;
 mais je le remercie avec sincérité ,
 en quittant un plus grand théâtre.
 Qu'avois-je à faire de courir
 cette carrière affreuse , où la haine & l'envie
 flétrissent les lauriers qu'on s'apprête à cueillir ?
 Excepté les momens où je chantai Délie ,
 la seule que j'ai dû chérir ,
 excepté les momens consacrés au plaisir ,
 que j'en ai perdu dans ma vie !
 Je sens plus que jamais que vivre c'est jouir :
 devois-je n'adopter cette philosophie
 qu'à l'instant où je vais mourir ?
 Ami, garde-toi bien de suivre mon exemple :

tes pinceaux tendres & brillans ,
au sommet d'Hélicon , doivent s'ouvrir le Temple
où l'Immortalité couronne les talens.

Du ciel tu reçus en partage
cette facilité, don funeste & charmant ,
qui trop souvent, hélas! d'un Poète volage
fait le plaisir & le tourment.

Crains cette perfide Sirène;
vers des écueils cachés , tôt ou tard elle entraîne;
les pleurs & les regrets sont alors superflus.
Polis tes vers long-tems : des vers faits avec peine ,
avec plaisir sont toujours lus.

Adieu! Qu'il est cruel, ce mot que je prononce !
ma fin s'approche , tout l'annonce ;
hélas ! & cet adieu peut-être est le dernier ; (*)
peut-être , quand tes yeux liront ces caractères ,
les miens seront fermés à la clarté du jour ,
& ton ami , peut-être , au ténébreux séjour ,
aura joint l'ombre de ses pères.

Par feu M. DORAT.

(*) Vers qui étoit sans rime dans le manuscrit de M. Dorat.
Cette Pièce a été vraisemblablement le dernier de ses Ouvrages . & le ton de vérité qui y règne d'un bout à l'autre , fait qu'on ne peut la lire sans le plus tendre intérêt. Tous les Lecteurs regretteront sans doute de ne plus trouver de vers de cet Auteur dans ce Recueil . qu'il se plaisoit à embellir d'exactly de ses brillantes productions. L'Editeur a tâché de payer quelque tribut à sa cendre , par une Lettre insérée le premier Juin dernier , dans le Journal de Paris.



SUR LE CHOIX D'UNE MAITRESSE.

QUAND il choisit une Maitresse,
 l'Amour n'est point ambitieux.
 D'un trop haut rang l'éclat le blesse;
 il bâille près d'une Duchesse:
 près d'une Bergère, il est mieux.
 Ma foi ! je me crois dans les cieux,
 lorsque la mienne me caresse ;
 je ne connois point ses ayeux :
 mais elle a toute ma tendresse ;
 elle est pour moi du sang des Dieux :
 cœur tendre, esprit, grace, beaux yeux,
 voilà ses titres de Noblesse.

Par M. PONS DE VERDUN.

QUATRAIN

*Pour le Buste de Mademoiselle d'EON,
 exécuté par Madame FALCONET.*

CE marbre, où de d'Eon le buste est retracé,
 à deux femmes assure une gloire immortelle ;
 & par elles vaincu, l'autre sexe est forcé
 d'envier à-la-fois l'artiste & le modèle.

Par M. BLIN DE SAINMORE.

É P I T R E

A L'OMBRE D'UN AMI.

Q U E d'autres, hélas ! sur ta tombe ,
 s'empressent à jeter des fleurs :
 à ma tristesse je succombe ,
 & ne fais t'offrir que mes pleurs.
 O toi , que rien ne peut me rendre ,
 je veux en vain par ma douleur ,
 redonner une ame à ta cendre ,
 & des sentimens à ton cœur !
 On ne revient point à la vie ;
 tous nos regrets sont superflus :
 mais les vœux, les vœux d'une amie
 devroient du moins être entendus.
 Ah ! que ma voix ne parvient-elle
 jusques dans ton affreux séjour ,
 au sein de la nuit éternelle
 où l'homme est plongé sans retour ,
 où ne descendent point les larmes ,
 où ne pénètrent point les cris ,
 où les talens sont engloutis ,
 où le rang, les vertus, les charmes
 tombent ensemble anéantis !

Quoi ! ce triste jour qui m'éclaire ,

H ij

tu ne le reverras jamais !
 il luit, malgré ma peine amère ,
 & ne m'offrira plus ces traits
 où se peignoit la plus belle ame ;
 c'est en vain que je les réclame :
 la Parque est sourde à mes souhaits.
 Pour les mères ; pour les amantes ,
 elle fut toujours sans pitié ,
 je le fais : mais de l'amitié
 les prières attendrissantes
 devoient de ses mains dévorantes
 faite tomber le noir ciseau.
 S'il est un mortel sur la terre ,
 digne d'échapper au tombeau ,
 ce n'est point l'amant de la guerre ,
 qui des humains est le fléau :
 c'est l'ami vertueux, sensible ,
 unissant au charme invincible
 des talens les plus précieux ,
 mille autres dons que, sous les cieux ,
 en vain on chercheroit peut-être.
 Oui , les vrais amis devoient être
 immortels ainsi que les Dieux.

Mais Dorat a suivi Voltaire
 dans les abîmes du trépas.
 Il n'habite plus sur la terre :
 je lui parle : il ne m'entend pas.
 Hélas ! sa lyre enchanteresse ,
 brillante même en ses écarts ,
 sa lyre, chère au Dieu des arts ,

ne chantera plus la tendresse,
 & sur les rives du Permesse
 on ne le verra plus choisir,
 entraîné par sa fantaisie,
 tantôt le myrthe du plaisir,
 tantôt la palme du génie ;
 on ne verra plus les neuf Sœurs,
 de ses talens enorgueillies,
 venir le couronner de fleurs
 au sommet du Pinde cueillies ;
 ses rivaux se croiront vainqueurs. . . .
 Que dis-je ? Ils ne peuvent t'atteindre :
 de tes nombreux imitateurs
 les efforts ne sont point à craindre ;
 s'ils te reprochent des erreurs,
 va , ce sont eux qu'il faudra plaindre.
 O trop foible soulagement,
 qu'offre à ma tristesse profonde
 le triomphe de son talent,
 quand il est disparu d'un monde
 où je le cherche vainement !

Si du fond des royaumes sombres,
 il est vrai que les pâles Ombres
 remontent, pour quelques instans,
 & de tristes crêpes voilées,
 autour de leurs noirs mausolées
 viennent errer de tems en tems ;
 ah ! daigne , Ombre illustre & chérie ,
 présente à mon ame attendrie ,
 daigne recevoir ce serment :

(174)

(& puisse-t-il, hélas ! te plaire !)
mon cœur, jusqu'au dernier moment ,
d'une amitié pure & sincère
te gardera le sentiment ;
& dans ce cœur , dans ma mémoire ,
immortelle comme ta gloire ,
tu vivras éternellement.

*Par Madame la Comtesse DE B ***.*

LE CÈDRE ET L'HYSOPE,

F A B L E.

A L'HUMBLE Hysope un jour, on ne fait pas
pourquoi ,
le Cèdre altier , dit-on , voulut faire la loi ;
mais l'Hysope lui dit : mon frère ,
le ton que tu prends avec moi
a droit de m'étonner , mais il ne m'émeut guère :
aux nombreux végétaux , dont tu te crois le Roi ,
ton indiscret orgueil hautement se préfère ;
mais vois donc d'où tu sors ; réfléchis , & tais-toi.
Ta cime audacieuse affronte le tonnerre ,
& va se perdre dans les cieux :
mais , comme moi , Cèdre orgueilleux ,
comme moi , tu tiens à la terre.

Par M. DROBECQ.

LA JEUNE AGNÈS.

AIR : *J'avois à peine dix-sept ans.*

AGNÈS croyoit qu'avant vingt ans ,
 son cœur devoit se taire :
 j'en ai quinze , il n'est donc pas tems
 que j'y pense , ma mère ?
 Le beau Lindor , à tout moment ,
 me jure qu'il m'adore ;
 mais je lui réponds simplement :
 je suis trop jeune encore.

— Ma fille , d'un feu séducteur ,
 préserve ton jeune âge :
 un Amant est toujours trompeur ,
 indiscret ou volage ;
 redoute & fuis son entretien....

— Mais moi qui tout ignore ,
 maman , je n'y comprendrai rien :
 je suis trop jeune encore.

Le lendemain le beau Lindor ,
 dessous sa colerette ,
 apperçut un double trésor
 d'une beauté parfaite.

Dieux , s'écria-t-il ! que d'appas
 nature a fait éclore !

Non, dit Agnès, ce n'en est pas ;
je suis trop jeune encore.

— Quoi ! ton cœur à mes tendres vœux ,
craint-il d'être propice ?

(L'amour se peignoit dans les yeux
de la jeune novice :)

pourquoi , pourquoi cette rougeur
dont ton front se colore ?

— Je n'en fais rien : c'est un malheur ;
je suis trop jeune encore.

Finis ! si ma mère venoit ,
dit la jeune Bergère
au beau Lindor qui l'entraînoit
sous un bois solitaire.

— Viens, suis-moi , je te conduirai
dans le Temple de Flore.

— Hélas ! qu'est-ce que j'y ferai ?
je suis trop jeune encore.

Lindor , sur un tapis de fleurs ,
instruisit l'innocente :

ah ! dit-elle , que de douceurs
dont j'étois ignorante !

Maman , si j'ai moins écouté
vos conseils que j'honore ,
pour deviner la vérité ,
j'étois trop jeune encore.

Par M. SIMON.

A MONSIEUR LE COMTE DE TRESSAN.

LE joyeux vieillard de Téos ,
 qui du Temps captiva les ailes ,
 & laissa dans un doux repos
 couler ses chansons immortelles ,
 occupé du soin de jouir ,
 savoit aimer , chanter & boire ,
 & sur la route du plaisir ,
 fit connoissance avec la gloire.
 Mais sa main , qui distoit des loix
 à sa lyre aimable & rapide ,
 n'auroit pu soutenir le poids
 du compas que tenoit Euclide.
 C'est dans le célèbre vallon ,
 où Jean-Jacques instruit Emile ,
 qu'il faut revoir Anacréon
 sous les berceaux de Franconville ;
 rival de l'Anglois indompté ,
 dont l'austère & mâle génie
 a couronné la liberté
 dans les murs de Philadelphie ,
 il gouverne les noirs foyers (*)
 qui s'embrâsent dans l'atmosphère ;

(*) M. le Comte de Tressan a dans son porte-feuille un excellent Ouvrage sur l'Electricité , où il devine le système du Docteur Francklin.

& sa voix commande au tonnerre
 de venir mourir à ses pieds.
 Il porte dans le sanctuaire
 de d'Alembert & de Buffon ,
 des graces la palme légère ,
 & les guirlandes d'Apollon.
 Si sa Philosophie éclaire ,
 ses loisirs nous rendent heureux ;
 & quoiqu'il soit un peu goutteux ,
 il voyage encore à Cythère.
 Mais parmi tous ces dons brillans ,
 il en est un plus cher encore ;
 quand il voit M. . . . qu'il adore ,
 héritière de ses talens ,
 semer des fleurs dans sa carrière ,
 des larmes coulent de ses yeux :
 le titre le plus glorieux
 est pour lui le titre de père.

Par M. DOIGNY.

A UNE COQUETTE.

Vous plaisantez , lorsqu'on parle d'amour ;
 avec ce Dieu , vous voulez qu'on badine ,
 & l'on voit bien à votre mine
 qu'il vous suffit qu'on vous fasse la cour.
 Aussi coquette que légère ,
 par vos talens , vous savez tout charmer ;
 c'est un plaisir de chercher à vous plaire :
 c'est un malheur de vous aimer.

Par M. le Comte DE CHOISEUL-MEUVÈ.

AUX MINISTRES DE FRANCE ACTUELS, ÉGLOGUE.

DAPHNIS ET MÉNALQUE.

DAPHNIS.

AINSI, dans nos hameaux, te voilà de retour !
qu'as-tu vu, cher Ménalque, à Paris, à la Cour ?

MÉNALQUE.

Dans les murs de Versailles, un Roi sensible & sage,
à sa jeune gaité, joint les mœurs du vieil âge.

Il est bon : j'ai cru voir un Berger caressant,
autour de qui s'ébat son troupeau florissant.

Tout respire en ces lieux la naïve allégresse.

Des Ministres zélés fécondent sa tendresse.

Oh ! de quel ton Paris célèbre leurs travaux !

« Voyez-vous, m'a-t-on dit, ces prisons, ces châteaux,

» où la loi confondoit les malheurs & les crimes ?....

» Eh bien ! ils tomberont ; ils rendront leurs victimes.

» Les Traitans contenus baissent enfin les yeux,

» & les sources de l'or se tarissent pour eux.

» L'innocent ne craint plus la torture homicide.

» L'Ouvrier, abjurant sa liberté perfide,

» soumet son industrie à la gêne des loix.

» Le peuple connoît mieux ses devoirs & ses droits,

» Au lieu de ces Valets de qui la troupe oiseuse

» étaloit, sous cent noms, sa pompe ruineuse ,
 » on verra désormais , sur le Trône étonné ,
 » des vertus , des arts seuls Louis environné .
 » Au palais de Plutus, l'austère économie ,
 » veille à l'argent sacré que prête la Patrie ;
 » & Cérès triomphante épand dans nos marchés
 » ses grains , au monopole , à la fraude arrachés » .
 Mais , à ton tour , peins-moi nos campagnes si chères .

DAPHNIS.

Ah ! jamais nos destins n'ont été plus prospères .
 Bénis soient les Mortels qui , dans leurs hauts emplois ,
 ont jetté leurs regards sur l'humble Villageois ,
 & qui nous ont donné , par leurs soins mémorables ,
 la poule que Henri promettoit à nos tables !
 Que nos jeunes Beautés , que nos jeunes Garçons
 vieillissent en chantant leurs vénérables noms !
 Du soc trop dédaigné la gloire se répare ;
 le soc est à l'abri du Collecteur avare .
 On dit même que Nekre , en des écrits savans ,
 déjà , plus d'une fois , a défendu les champs .
 Ces chemins , qu'en pleurant construisoit l'indigence ,
 nous païront nos sueurs & leur magnificence ;
 & de tant de bienfaits , ô surprise , ô bonheur !
 nul impôt odieux ne trouble la douceur .

MÉNALQUE.

La Ville s'applaudit d'une faveur égale :
 tandis que , pour abattre une altière rivale ,
 cent vaisseaux sont partis , chargés de légions . . .

DAPHNIS.

Quoi ! la France est en guerre ! .. Ami , nous l'ignorions .

Par M. SÉLIS.

A MADAME DE LA M** ,

*Qui , à vingt-trois ans , se plaignoit
de vieillir.*

VOUS voyez s'enfuir vos vingt ans ,
& votre plainte est inutile :
avez-vous donc cru que le tems ,
à vos loix esclave docile ,
vous obéît comme l'Amour ?
Voulez-vous d'une main habile
couper quatre ailes en un jour ?
Belle & malheureuse Glycère ,
je partage votre douleur :
vous vieillissez , la chose est claire ;
le tems n'est plus où dans Cythère ,
de l'Amour on vous crut la sœur ,
& vous passeriez pour sa mère.
Mais consolez-vous ; l'Amitié ,
qui chérit les vieux baptistaires ,
veut bien encor avoir pitié
d'un cœur qu'elle n'attendoit guères.
Tous ses charmes sont des vertus :
indulgente , douce & paisible ,
autant que son frère , sensible ,
elle a la bonne-foi de plus.
Jamais on ne la vit frippon
livrez-lui votre cœur ; un jour

l'Amitié si juste & si bonne,
 qui ne prend le bien de personne,
 le rendra sans doute à l'Amour.

Par M. DE CHOISY.

V E R S

*A feu M. l'Abbé BELET, de l'Académie
 de Montauban, pour lui demander des
 Livres.*

P O U R dissiper ma tristesse mortelle,
 & me faire oublier le froid & vain jargon
 dont le beau Monde étourdit ma cervelle,
 enfin pour raffermir ma veine qui chancelle,
 pourriez-vous de votre Hélicon,
 m'envoyer le fils d'Ariston,
 Sophocle, Homère, Cicéron ?

De ces Maîtres fameux disciple plein de zèle,
 je puise en leurs écrits mes plaisirs les plus doux :
 mais si je vivois près de vous,
 je n'aurois point d'autre modèle.

Par M. MILLIN DE LA BROUSSE.



O JD JE

IMITÉE DE PLUSIEURS PSEAUMES.

J'AI révélé mon cœur au Dieu de l'innocence;
 il a vu mes pleurs pénitens ;
 il guérit mes remords ; il m'arme de constance :
 les malheureux sont ses enfans.

Mes ennemis riant, ont dit dans leur colère :
 qu'il meure & sa gloire avec lui !
 mais à mon cœur calmé, le Seigneur dit en père :
 leur haine sera ton appui.

A tes plus chers amis, ils ont prêté leur rage ;
 tout trompe ta simplicité ;
 celui que tu nourris, court vendre ton image
 noire de sa méchanceté.

Mais Dieu t'entend gémir, Dieu vers qui te ramène
 un vrai remord né des douleurs,
 Dieu qui pardonne enfin à la nature humaine
 d'être foible dans les malheurs.

J'éveillerai pour toi la pitié, la justice
 de l'incorruptible avenir ;
 eux-même épureront par leur long artifice,
 ton honneur qu'ils pensent ternir.

Soyez béni, mon Dieu, vous qui daignez me rendre
l'innocence & son noble orgueil ;
vous qui, pour protéger le repos de ma cendre,
veillerez près de mon cercueil !

Au banquet de la vie, infortuné convive ,
j'apparus un jour , & je meurs ;
je meurs , & sur ma tombe où lentement j'arrive ,
nul ne viendra verser des pleurs.

Salut , champs que j'aimois , & vous , douce verdure ,
& vous , riant exil des bois !
Ciel , pavillon de l'homme , admirable Nature ,
salut pour la dernière fois !

Ah ! puissent voir long-tems votre beauté sacrée ,
tant d'amis sourds à mes adieux !
qu'ils meurent pleins de jours , que leur mort soit
pleurée !
qu'un ami leur ferme les yeux !

Par feu M. GILBERT.

É P I G R A M M E.

LES femmes , à mon jugement ,
sont bien plus fines qu'on ne pense :
l'esprit leur plaît dans un Amant ;
mais pour l'Epoux , on l'en dispense.

Par M. MASSON DE MORVIELIERS.

LES NOUVEAUX J'AI VU.

VOIS ces enfans , qu'ils sont heureux !
leur ame encor naïve & pure ;
ne leur offre dans la nature
que des êtres aussi purs qu'eux.
L'âge qui nous ouvre les yeux
n'a point troublé leur jouissance ,
& ce n'est qu'en devenant vieux ,
qu'on sent tout le prix de l'enfance.
Heureux qui depuis le berceau ,
pourroit prolonger sa chimere
jusques aux bords de son tombeau !
c'est toujours trop tôt qu'on s'éclaire.
Philosophe , qu'oses-tu faire ?
éloigne de moi ton flambeau :
pourquoi déchirer le bandeau ,
quand mon erreur m'étoit si chere ?
J'ai vu fuir cette douce erreur ,
aux rayons de l'expérience.
J'ai vu les soupçons , la terreur ,
succéder à la confiance :
mon semblable m'a fait horreur.
J'ai vu la fraude & l'avarice
gouverner les foibles mortels.
J'ai vu les mains de la Justice ,
au crime élever des autels.

J'ai vu des éponx sans décence ,
 des Héros... qui manquoient de cœur ;
 d'honnêtes femmes... sans pudeur ,
 & des vierges... sans innocence.
 J'ai vu , le riche sans pitié ,
 & le pauvre sans énergie ,
 d'ici-bas l'amitié bannie ,
 & par-tout le nom d'amitié.
 J'ai vu les serpens de l'envie
 agiter leur dard imposteur ,
 par le vil calomniateur
 la vertu plainte... & poursuivie.
 Oui, j'ai vu ces méchans obscurs
 affecter de perfides larmes ,
 & sous des fleurs , cacher leurs armes ,
 pour en rendre les coups plus sûrs.
 J'ai vu la France encor victime
 d'un préjugé vainqueur des loix ,
 & qui de la honte ou du crime ,
 ne nous laisse plus que le choix.
 J'ai vu des Rois tyrans augustes ,
 oppresseurs-nés de leurs Etats ,
 faire égorger des hommes justes
 pour des droits qui ne l'étoient pas !
 Loin de ces êtres sanguinaires ,
 j'ai cru devoir pleurer... & fuir ;
 je ne puis encor les haïr :
 tous ces barbares... sont mes freres.
 Sachons dévorer ma douleur ;
 le crime orgueilleux s'en offense :

bourrelé par sa conscience ,
il aime à trouver un flatteur ;
le sage soupire en silence :
il se console avec son cœur.

Par M. MARSOLLIER DES VIVETIERES.

MES GOÛTS.

JAMAIS la mélancolie
ne fut chez moi de saison ;
pour aller à la raison ,
je passe par la folie.
Entre les vers & Délie ,
je partage mes momens ;
si mes vers ne sont charmans ,
ma Bergere est bien jolie.
Je fuis la Ville & la Cour ;
à des cœurs , vrais , sans détour ,
la sainte Amitié me lie ;
à nos jeux , Vénus s'allie ;
souvent Bacchus a son tour :
avec Bacchus , on oublie
les vers , Délie & l'Amour.

Par M. SILVA.



LE PHÉNIX.

QUAND les bêtes parloient, dit un jour Coridon
à l'insensible Célimène,
le Phénix arriva d'une forêt lointaine,
& tous les oiseaux du canton
s'empressoient d'aller voir ce nouveau phénomène.
La foule admiroit sa beauté :
mais le Ramier tout bas, disoit à son amie :
est-ce là cet oiseau vanté ?
le malheureux est seul ! il me fait peu d'envie !

Par M. LÉONARD.

ÉPIGRAMME DIALOGUÉE.

- GRANDS yeux plaisent infiniment.
— Petite bouche est bien jolie.
— Pour moi, je n'aime que le grand.
— Moi, le petit est ma folie.
— Rien n'est beau comme un nez Romain.
— J'ai le nez très-François, & ne veux pas qu'il croisse.
— Ah ! Monsieur prêche pour son Saint.
— Et Madame pour sa Paroisse.

Par M. DE CHOISY.



A THÉMIRE,

*En lui envoyant le recueil de mes Ouvrages,
le jour de ma Fête.*

TOI, dont un Dieu tendre & malin,
en riant me fit la conquête,
pourquoi dis-tu que c'est ma fête
aujourd'hui plutôt que demain ?
Que le jour meure ou qu'il revienne,
ma fête te suit en tous lieux ;
c'est ma fête, qu'il t'en souviene,
quand tes beaux yeux cherchent mes yeux,
& quand ta main touche la mienne ;
c'est ma fête, lorsqu'à ton tour,
tendrement tu daignes m'écrire,
pour m'annoncer un prompt retour ;
c'est ma fête encor, ma Thémire,
quand tu m'invites d'un sourire
à cueillir un baiser d'amour.
C'est elle que je vois paroître,
quand mon œil te voit de retour ;
oui, c'est toi qui la fais naître,
bien plutôt que le Saint du jour.
Permits donc que pour toi j'apprête
le prix de ce nouveau bienfait :
c'est à toi que je dois ma fête ;
c'est moi qui t'offre le bouquet.

Thémire , reçois donc l'hommage
de toutes les fleurs qu'Apollon
me laissa cueillir au bocage ,
& dans les jardins d'Hélicon.
Quand tu verras qu'à d'autres Belles
autrefois j'offris mon encens ,
songe bien que pour toi je sens
tout ce que j'écrivis pour elles.

LE QUI-PRO-QUO.

DANS une ville de Champagne ,
un Grison faisoit au marché
danfer l'animal mal léché
qu'il avoit pris dans sa montagne.
Tandis qu'un peuple immense environnoit l'Ourson
une jeune fille examine
mon rustre affublé d'un sayon ,
chevelu , gros sourcils , barbe noire , & la mine
comme l'avoit son compagnon :
la ressemblance étoit parfaite.
Et lorsque l'animal tenoit un gros bâton ,
& qu'un chapeau couvroit sa tête ,
trompée apparemment à son air , à ses tours :
tenez , Monsieur , dit-elle en s'adressant à l'Ours ,
donnez cette pomme à la bête.

Par M. GUYÉTAND.

LES PEUPLIERS (1),

IDYLLE.

TRANQUILLES Peupliers qui bordez ce rivage,
 où sous les pures loix de l'amour paternel,
 les plaisirs innocens ont fondé leur autel,
 ne me verrai-je plus sous votre doux ombrage?

Me faut-il quitter pour jamais
 ces gazons émaillés, ces riantes terrasses,
 & ces délicieux bosquets,
 qu'habitent les vertus sous la forme des grâces?
 Oui, sans doute, il le faut, & le sort m'y réduit;
 le malheur est venu fondre sur mon réduit,
 comme un Vautour cruel à la tranchante serre.

Sous vos berceaux qu'irois-je faire?
 Hélas! seroit-ce à moi, plaintif oiseau de nuit,
 à venir des Amours attrister la volière!

Quand sous votre ombre solitaire,
 vos jeunes Déeses iront goûter le frais,
 Peupliers trop heureux! exaucez ma prière!
 de vos rameaux touffus formez un toit épais,
 pour garantir l'éclat de leurs naissans attraits
 contre les feux trop vifs de l'ardente atmosphère;

(1) *Nota.* Beau plan de Peupliers qui bordent le rivage
 de la Meuse à Liège, & qui décorent le devant de la maison
 de campagne de Mesdemoiselles d'H.....

& tandis qu'éloigné de ce rivage heureux ,
mon ame languit désolée ,
puisse , de son souffle amoureux ,
le Zéphire agitant votre tendre feuillée ,
leur murmurer mes derniers vœux !

Dans vos enclos chéris , que leurs jeunes années ,
fixant l'aîle agile du tems ,
soient pareilles toujours aux belles matinées
qu'épure sur vos bords l'haleine du Printems !
Sur votre écorce encor légère ,
qu'une main sensible & sincère
daigne un jour graver mon malheur !

Ces Nymphes me plaindront , car je connois leur
cœur.

Je n'en veux obtenir que quelques douces larmes :
ces larmes me paîroient un siècle de douleur ;
& sur-tout si les Dieux , à leurs vertus , leurs char-
mes ,

sous vos abris touffus , égalent leur bonheur.

O Peupliers ! ainsi qu'aux champs d'Ermenonville ,
sous votre feuillage lointain ,
d'un mortel cher au genre humain ,
repose la cendre immobile.

Quand l'indulgente mort , qui n'est pas loin de moi ,
viendra frapper le seuil de ma frêle chaumière ,
puissé-je reposer sous votre heureuse terre !

Ah ! que vos Dées y viennent , sans effroi ,
de leurs pieds délicats , fouler ma cendre heureuse !

Que

Que ma lyre silencieuse ,
sombrement suspendue à vos rameaux épais ,
frémisse doucement au souffle d'un vent frais.

Sous votre ombre mystérieuse ,
si mon nom , par l'écho quelquefois répété ,
excite de leur cœur la sensibilité ,

leur tendresse religieuse
verra dans mon repos la fin de mes douleurs ,
& dira : dégagé d'une vie orageuse ,
notre ami dort parmi les fleurs.

Par M. DE SAINT-PÉRAVI.

LE BON MARCHÉ.

L'ARTS, au bout d'un revenu trop mince ,
se vit réduite à revendre au comptant
maints bijoux qu'elle avoit obtenus d'un grand
Prince ,

& payés , en plaisirs , s'entend.

— Combien ceci , dit , s'approchant , Hortense ?

— Deux mille écus. — Fi , c'est exorbitant !

je ne saurois le prendre en conscience.

Quelqu'un répond : Madame , je le pense ,

l'aimeroit mieux au prix coûtant.



IMITATION DE PÉTRARQUE.

SOUS l'abri des forêts, dans les antres des monts,
je vais cherchant l'oubli de Laure & de moi-même ;
je ne veux pour témoins de ma douleur extrême ,
que les échos de ces vallons.

Si la trace d'un pied sur le sable est empreinte ,
si la Bergere au loin fait entendre sa voix ,

si le Berger , sur son hautbois ,
module ses plaisirs , ou murmure sa plainte ,
je frissonne . . . & je suis dans l'épaisseur des bois.
Mes vœux sont d'être seul dans un antre sauvage ;
ces vœux devroient bien s'accomplir :

mais , non ! l'amour est là , dont le tendre langage
verse en mon cœur l'espoir de plaire & de jouir ;
je venois dans les bois m'exciter à haïr :

j'en fors pour aimer davantage.

Par M. ROMANS.

A MADEMOISELLE***,

*Qui, dans une maladie, promettoit à l'Auteur
de le faire son héritier.*

PAR ton testament , ma Zélie ,
après ta mort , tu veux combler mes vœux :
ah ! cruelle ! ce que je veux
ne s'obtient que pendant la vie.

Par M. le Chevalier DE T***.

LE CHAT VOYAGEUR,

F A B L E.

RODILARDUS, chat un peu bête,
mais curieux, un jour se mit en tête
de courir, de voir l'univers.

A voyager, dit-il, allons, passons ma vie ;
bravons les vents, & franchissons les mers ;
Dieux ! que n'ai-je eu plutôt cette louable envie !
je connoîtrois les chats de cent pays divers ;
qui veut s'instruire en grand doit quitter sa patrie ;
un matou casanier n'est souvent qu'un pervers.

Il dit, il part ; c'étoit là sa folie ;
elle fut courte heureusement :

car notre pèlerin à peine eut pris la fuite ,
qu'enfans , chiens & valets furent à sa poursuite ;
bref ! on lui fit par-tout si mauvais traitement ,
& sur sa personne proscrire ,
balais de tous côtés tomboient si lourdement ,
qu'au logis il revint bien vite ,
sourd, borgne, à jeun, se plaignant grandement,
trop heureux mille fois de regagner son gîte.

Combien ne voit-on pas de sots ,
tourmentés de même manie ,
qui pensent qu'en courant , les talens , le génie
vont éclore dans leurs cerveaux !

En galoppant sans cesse & par monts & par vaux,
 que gagnent-ils ? par fois pauvreté , maladie ;
 pour de l'esprit , néant ; quelle insigne folie ,
 & quel beau fruit de leurs travaux !
 ils ont couru la poste & payé des chevaux.

Par M. l'Abbé DE REYRAC.

LA BONNE JOURNÉE.

UN pauvre Clerc du Parlement ,
 arraché du lit brusquement ,
 comme il dormoit profondément ,
 gagne l'Etude tristement ,
 y griffonne un appointement ,
 qu'il ose interrompre un moment
 pour déjeuner sommairement :
 en revanche écrit longuement ,
 dîne à trois heures sobrement ,
 sort au dessert discrètement ,
 reprend la plume promptement
 jusqu'à dix heures.... seulement ;
 lors va souper légèrement ,
 grimpe.... & se couche froidement
 dans un lit fait négligemment ,
 dort.... & n'est heureux qu'en dormant ;
 ah ! pauvre Clerc du Parlement !

Par M. COLLIN.

A MONSIEUR DE S**.

DU plus grand paresseux de France ,
 je reçois enfin quelques mots ,
 & sa plume avec négligence
 me donne le détail de ses galans travaux. .
 Sous quel astre propice avez-vous pris naissance ,
 ô le plus heureux des amis ?
 vous me rendez les jours de mon adolescence ;
 en vous lisant , je rajeunis.

Un cœur tout neuf , une aimable maitresse ,
 durant le jour mille desirs ,
 durant la nuit mille plaisirs ,
 peu de prudence & beaucoup de tendresse
 un Argus à séduire , une mere à tromper ,
 l'heure du rendez-vous toujours lente à frapper ,
 de tous ces malheurs de jeunesse ,
 autrefois je fus affligé :
 hélas ! que mon sort est changé !
 des passions je n'ai plus le délire ;
 l'air de Paris a desséché mon cœur ;
 ma voix a perdu sa fraîcheur :
 de dépit j'ai brisé ma lyre.

La douce volupté fuit ce bruyant séjour.
 Ici , l'on plaît par l'artifice ,

on doit ses plaisirs au caprice,
 les desirs meurent en un jour,
 le trompeur est dupe à son tour,
 & dans cette amoureuse lice,
 on fait tout, excepté l'Amour.

Je pars; je vais chercher loin des bords de la Seine,
 une beauté naïve & prête à s'enflammer,
 & je vole avec vous au fond de la Lorraine,
 puisqu'on y fait encore aimer.

Par M. le Chevalier DE PARNY.

LE PLUS JOLI DES A-PROPOS.

O N montrait dans un cercle un ouvrage achevé,
 qui supposoit beaucoup d'adresse,
 & la même délicatesse
 pour être fait que conservé.

L'Artiste promenant ce chef-d'œuvre fragile,
 Fontenelle l'observe, & craint de le gâter :
 quoi qu'il en soit, dit-il, d'un travail difficile,
 j'aime peu les objets qu'il faut tant respecter.

Arrive alors une très-grande Dame,
 au caractère, à l'œil à-la-fois noble & doux;
 Fontenelle ajoute : Madame,
 je ne dis pas cela pour vous.

Par M. DE CHOISY.

LES NOCES DU VILLAGE.

PAR ces nœuds qu'on forme en tremblant ,
 & qu'on profane en plaisantant ,
 par ces saints nœuds de l'hyménée ,
 je viens d'unir la destinée

de la tendre Lisette , à celle de Lucas.

Bientôt j'ai terminé l'affaire ;
 point de soucis , nul embarras ,
 quand il ne faut point de Notaire.
 Qu'avoient-ils besoin de contrats ?

Lisette pour tout bien avoit son innocence ;

(c'est un bijou que fille fait valoir ;
 mais qui le perd , ne peut plus le ravoir.)

Quant à Lucas , il n'a d'autre opulence ,
 que l'appétit , & la gaîté ,
 bras nerveux , & forte santé.

Aussi , quand le soleil quittera l'hémisphère ,

il se délassera des fatigues du jour ,
 dans les bras de sa ménagère ;

il dit que le repos n'est point fait pour l'amour ,
 qu'amour , de ses travaux , sera le doux salaire.

Regards exprimant le desir ,
 souris qui promet le plaisir ,
 voilà de Lucas la parure.

La fleur des champs , présent de la nature ,
 qu'il alla cueillir le matin ,

de sa Lifette orne la chevelure :

Lucas l'attacha de sa main.

Comptez encor blanc jupon , court & lesté ,
mouchoir trop clair pour bien cacher son sein ,
& sous le fin linon , œil perçant & modeste.

Avec plaisir & sans beaucoup d'apprêts ,
du banquet je fis tous les frais ;

il ne fallut ni tockai , ni champagne ,
aucun des mets nouveaux par le luxe inventé ;
c'étoit le vrai festin de ce rat de campagne ,
qu'Esope & la Fontaine ont tour-à-tour chanté.
Mes convives , Dieu sait ! rioient , faisoient tapage ;
puis leur refrain étoit , de boire à ma santé ;
& fillette qui veut tâter du mariage ,
pour me bénir , s'égosilloit ,
en lorgnant celui qu'elle aimoit.

Je partageois la douce yvresse
de tous ces pauvres bonnes-gens ;

& du fond de mon cœur , je répétois sans cesse :
ô ! soyez heureux , mes enfans ,
& chérifiez toujours votre tendre maitresse.

Nous croyons qu'en perdant & jeunesse & desirs ,
il n'est plus pour nous de plaisirs :
mais quelles erreurs sont les nôtres ?
pourquoi redouter nos vieux ans ?
ah ! faisons le bonheur des autres :
nous jouirons dans tous les tems,

*Par Madame la Marquise DE LA FÉ**.*

E P Î T R E

A D A M I S ,

En réponse à deux des siennes.

DEUX épîtres à mon adresse ,
 & qu'il faut payer de retour !
 Que je te plains , ô ma paresse !
 Damis te joue un vilain tour.

Encor si de ma complaisance ,
 il n'attendoit que quelques mots
 détachés avec nonchalance ,
 & sur deux lignes , sans cadence ,
 rangés bien ou mal-à-propos ;
 s'il ne falloit avec la rime ,
 esprit , tournure , ni raison ,
 mais , suivant la mode , à foison ,
 prose du jour , vers de saison ,
 le tout humblement anonyme ;
 peut-être rimeur clandestin ,
 sur mon genou , tremblant pupitre ,
 Voltaire ou Gresset à la main ,
 je pourrois , sans date ni titre ,
 laisser échapper une épître
 qui le feroit bâiller demain.

Mais il prétend que je réponde
à sa maniere , en bel-esprit ,
moi , peut-être , le plus petit
des petits Auteurs de ce monde ;
moi , dont les journaux n'ont rien dit (1) !
Il veut , sur les pas de la gloire ,
que j'entre au sentier dangereux
qui mène au temple de mémoire ,
si loin du temple des heureux.
Non , ma réponse est toute prête :
à ne rien faire , je me plais.
Roi fainéant , dans ma retraite ,
j'aime mieux végéter en paix.

Végéter ! ô ! combien la vie
plait à qui végète ici bas !
Il échappe à l'œil de l'envie :
ce monstre ne le connoît pas.
Dans une insouciance heureuse ,
mollement s'écoulent ses jours ;
& sa couche voluptueuse
s'étend sous l'aîle des Amours.
Incognito jouant son rôle ,
celui qui fait bien végéter ,
ne voit pas si le tems s'envole ,
ne songe point à l'arrêter.
Tandis que , d'une aîle rapide ,
le vieillard court au lendemain ,
joyeusement il suit son guide ,

(1) Cette Epître a été faite en 1775.

& de fleurs sème son chemin.
 Il dispaçoit, & sur sa tombe,
 l'orgueil n'élève point d'autel :
 mais que me fait, quand je succombe,
 que mon nom devienne immortel ?

A peine à ma quinzième aurore,
 âge où les sens dorment encore,
 quand le cœur souvent a parlé,
 des feux qu'un regard fait éclore,
 pour jeune amante je brûlai.
 Ce n'étoit ni Vénus, ni Flore,
 mais c'étoit mieux, c'étoit Eglé.
 Une douce mélancolie,
 charme touchant de ses beaux yeux,
 inspiroit à l'ame attendrie
 ce qu'on dit mal, ce qu'on sent mieux.
 Sa voix.... je crois encor l'entendie,
 pleine d'amour & de langueur,
 sa voix, sans qu'on pût s'en défendre,
 de l'oreille passoit au cœur.
 Dans son maintien, dans sa parure,
 régnoit cette simplicité,
 qui n'ôtant rien à la nature,
 ajoute encor à la beauté.
 Sa taille élégante & légère
 n'étoit point captive de l'arr.
 Son teint, celui d'une Bergere,
 comme son cœur, étoit sans fard.
 Sous une dentelle modeste,

Paril entrevoyoit mille appas
qui faisoient soupçonner le reste,
mais qu'Eglé ne soupçonnoit pas.

Ah ! qu'une Belle est dangereuse
sous un aspect si séducteur !
toujours la beauté langoureuse
eut le droit de toucher mon cœur.
Eglé ne songeoit pas à plaire :
Eglé me plut. Comment venir
à l'aveu du tendre mystère ?
Devois-je parler ou me taire ?
quel présent ?.... ou quel avenir ?
J'étois timide , elle étoit belle ;
on lui comptoit vingt courtisans :
moi , je n'avois que mes quinze ans ,
pour me protéger auprès d'elle ;
je devois la trouver cruelle ;
de quelques vers j'offris l'encens :
ô ! bonheur que n'osoit attendre
des amans le plus allarmé !
Eglé , la belle Eglé fut tendre ,
& le Poète fut aimé.
L'expression pure & facile
d'un sentiment qu'on éprouvoit
la rendit aisément docile ;
dans son cœur , Eglé le trouvoit.

Dès ce beau jour , à ma maitresse ,
j'adressai des vers , des chansons :

sa voix les répétoit sans cesse :
 me falloit-il d'autres leçons ?
 Je m'embarrassai peu d'en prendre ;
 mon Apollon , ce fut mon cœur.
 Dans tout ce que je dus apprendre ,
 j'eus mon Eglé pour Professeur :
 quel Professeur ! Héros classique ,
 je fus à fond tous mes traités
 & de morale & de physique ,
 & tout mon code poétique ,
 qui ne me furent pas dictés.
 Joli Docteur sans dignités ,
 sans rabat , sans noire tunique ,
 sans bonnet à quatre côtés ,
 & , sur-tout , sans morgue emphatique ,
 le mien , au minois angélique ,
 au doux sourire , aux sons flûtés ,
 en juppes , en talons montés ,
 de la méthode scholastique
 abrégée les difficultés.
 Son œil , tel qu'un miroir magique ,
 me réfléchit des vérités ,
 dont l'existence est authentique ;
 sa bouche , à mes sens enchantés
 parla bien mieux que la logique ,
 & les fleurs de ma rhétorique ,
 je les cueillis à ses côtés.

Ami , c'est par telle aventure ,
 que je fredonnai quelques airs.
 Je ne suivis que la nature ,

& par hasard je fis des vers.
 Sans prétendre que ma mémoire
 étonnât la postérité,
 je ne songeai point à la gloire :
 j'écrivis pour la volupté.
 Aujourd'hui que par habitude,
 je rime encor, pour mon plaisir,
 si le plaisir devient étude,
 j'en perdrai jusques au desir.
 Auteur sans art & sans culture,
 bien moins poète qu'amoureux,
 même à vingt ans, pour être heureux,
 je végete comme Epicure.

Or, de tout cela que conclure ?
 que je recherche peu l'honneur
 d'une célébrité future,
 mais, ce qui vaut mieux, mon bonheur;
 que ce mont qu'on nomme Parnasse,
 vieux mot par les Grecs inventé,
 ne m'inspira jamais l'audace
 d'atteindre à son sommet vanté;
 que les neuf Sœurs & leur fontaine,
 leur temple & leur sacré vallon,
 Pégase⁶ & celui qui le mène,
 ignorent mes vers & mon nom;
 que de tous les Dieux qu'on révere,
 l'Amour seul reçoit mon encens,
 & que lui seul, tendre ou sévère,
 peut m'inspirer quelques accens.

Non , que d'une amitié sincère
je méconnoisse la douceur :
quand on est le sujet du frere ,
peut-on ne pas aimer la sœur ?

Adieu , de ma longue paresse ,
ne t'étonne donc plus , Damis :
tu n'es pas ma belle maitresse ,
tu n'es qu'un de mes bons amis ;
& c'est beaucoup , à ce seul titre ,
quoiqu'il soit bien cher à mon cœur ,
d'avoir pu d'une longue Epître ,
me faire l'ennuyeux Auteur.

Par M. GARNIER.

TRADUCTION

*Du fameux Distique de SANTEUIL (1) ,
mis sur la porte de la Chambre
criminelle du Châtelet.*

LA vengeance est ici : ce Tribunal auguste ,
de Peffroi des méchans , fait le salut du juste.

Par M. MILLIN DE LA BROUSSE.

(1) *Hic scelerum pœnæ ultrices posuere Tribunal ,
Sontibus unde tremor , civibus unde salus.*



LA CONSOLATION.

SOUVENT un mal court & léger,
d'un plus grand mal est le remède :
voyons, dans ce mal passager ,
la guérison qui lui succède.
Mais si l'outrage étoit le lot
du Médecin qui la procure ,
quel Docteur seroit assez fort
que de tenter la moindre cure ?
Lorsque , pour opérer le bien ,
un Ministre fait des réformes ,
contre lui , le sot Citoyen
jette à l'instant des cris énormes.
Des grands hommes le triste sort
est d'être harcelés par l'envie ,
martyrisés pendant leur vie ,
canonisés après leur mort.
Du François , dont il fit la gloire ,
Sully jadis a bien souffert.
Vivant , on maudissoit Colbert :
mort , on adore sa mémoire.
Leur bienfaisance n'engraissa
que des ingrats ou des rebelles ,
& pour tout tribut remboursa
des calembours & des libelles.



LE FABLIER, CONTÉ.

QUI s'attache à de grands Seigneurs,
est bientôt au rang des esclaves.

On perd sa liberté, même avec les meilleurs.
L'homme d'esprit pourtant allège ses entraves.
Le G... en cite un trait puisé chez nos ayeux,
que j'ai trouvé toujours assez ingénieux.

Un pauvre Fablier, chéri de sa Province,
crut augmenter sa gloire, en s'attachant au Prince;
on lui fit quelques dons, on l'accueillit très-bien:
mais il fallut en tout à son Maître complaire,
étudier ses goûts, y conformer le sien,
& ne plus se livrer à son vrai caractère.
Quand il vouloit conter, le Prince avoit affaire,
& quand il eût voulu se taire,
il falloit un Fabel; on le lui demandoit
triste ou gai, noble ou simple, ou d'amour, ou de guerre,
tel qu'alors on le desiroit,
& d'un tout autre ton qu'il n'eût voulu le faire.
Une nuit qu'il dormoit assez profondément,
un Ecuyer accourt, l'éveille brusquement,
& tout essoufflé vient lui dire,
que le Roi ne dort pas; que pour se consoler
de l'ennui d'être au lit sans pouvoir sommeiller,
il veut un Fabliau qui le fasse bien rire.

Le Conteur en bâillant se rend auprès du Roi ;
 & pour se dispenser de narrer une histoire ,
 allègue que le sommeil absorbe sa mémoire.
 Il fallut obéir , raconter malgré soi ,
 chercher des tours plaisans pour animer sa fable ,
 & sur-tout être gai ; car c'est chose notable.

Sire , il étoit , dit-il , un homme en nos cantons ,
 qui n'avoit guère dans sa bourse
 que nonante sols d'or , & , pour toute ressource ,
 il acheta deux cens moutons.

Il pensa qu'en terre étrangère ,
 il les vendroit bien mieux , & qu'il y pourroit faire
 un plus heureux emploi de son habileté :
 car c'étoit un matois plein de dextérité.

Le lendemain du jour qu'il quitta sa chaumière ,
 il trouve sur sa route une large rivière :
 un seul petit bateau sert à la traverser ;
 il y met deux moutons : le Batelier s'apprête
 très-longuement à les passer....

A ces mots , le conteur s'arrête.

Eh bien ! dit le Monarque , eh bien , qu'est-ce que fit
 ce matois de Berger ? — Je vous ai conté , Sire ,
 que la rivière est large & le bateau petit ,
 que l'épais Batelier est lent à le conduire ;

les moutons sont au moins deux cens :
 avant de les passer , il faudra bien du temps.
 En attendant , dormons , Sire , daignez m'en croire ;
 demain je vous dirai le reste de l'histoire.

Par M. GUDIN.



LA FAUVETTE ET LE PINÇON,

F A B L E.

A LA PLUS BELLE DES RECLUSES.

TEL a péri, victime de l'Amour ,
pour trop aimer & pour n'oser le dire ;
& tel souvent s'est perdu sans retour ,
pour trop hâter l'aveu de son martyre.
De deux écueils , quel est ici le pire ?
& vaut-il mieux hasarder le succès ,
ou renfermer une flamme indiscrete ?
Un court récit va juger le procès.

N'a pas long-tems une jeune Fauvette
dans les filets d'un cruel Oïseleur
se prit un jour : voilà Fauvette en cage.
Tous les Oïseaux pleurèrent son malheur :
eh ! qui n'eût plaint ses maux , son esclavage ?
Fauvette étoit si belle en sa douleur !
ses yeux parloient un si tendre langage !
Pinçon la vit. . . . La voir , c'étoit l'aimer.
Ah ! s'il eût pu sous le toit de sa cage ,
esclave heureux , près d'elle s'enfermer ,
& partager du moins sa solitude ,
qu'avec plaisir il eût fait son étude
d'épier ses desirs , d'adoucir ses ennuis ,
de tromper la longueur des nuits ,

& de charmer des jours l'uniforme tristesse !
 Mais quoi ! Fauvette ignore sa tendresse ;
 on ne connoît son cœur que par ses yeux.
 L'Amour enfin le rend audacieux.

« Aimable Oiseau, si tu portes des chaînes ,
 » qu'Amour, dit-il , prend soin de te venger !
 » qu'il est pour moi de plus cruelles peines !
 » Comment te voir , t'entendre sans danger !
 » Un feu secret près de toi me dévore ;
 » déjà mes vœux te l'ont dit mille fois ,
 » & je me plais à te le dire encore.
 » Ah ! sois sensible aux accens de ma voix » ...

Pingon se tait , & d'un air moins timide ,
 sur la Fauvette il fixe un œil humide ,
 & ce regard , où la crainte & l'amour ,
 dans un moment se peignoient tour-à-tour ,
 disoit encore : « oui , que ton cœur se rende ! ...
 « Mais , allez-vous me dire , au fait ! au dénouement !
 » Que dira la Maitresse aux discours de l'Amant ? »
 Belle Aglaé , c'est moi qui le demande.

*Par M. le Chevalier DE L**.*

SUR UN BAVARD.

DEPUIS plus d'une heure , Clitandre
 parle , & nous étourdit :
 moi qui viens de l'entendre ,
 je vous soutiens qu'il n'a rien dit !

Par M. DU MORIER.

LE BON PROCÉDÉ.

AIR : *Un jour Guillot trouva Lisette.*

UNE maîtresse qu'on estime
 veut qu'on l'abandonne sans bruit ;
 trahir l'amour est un grand crime ,
 même lorsque ce Dieu s'enfuit ;
 un éclat n'est pas nécessaire
 pour se croire bien dégagé ,
 & quand on sert en volontaire
 on n'a pas besoin d'un congé.

Romps le foible nœud qui nous lie ;
 nous n'avions point fait de traité ;
 tu m'avois pris par fantaisie :
 par caprice tu m'as quitté.
 De cette obligeante disgrâce
 que tu voulus bien m'accorder ,
 je viens même te rendre grâce ,
 bien loin de te la demander.

Comme nous , l'Amour change d'âge ;
 tant qu'il est jeune , il est charmant ;
 sa vigueur te plaît davantage :
 son trépas est bien plus touchant.

De l'amitié brille l'aurore
 au crépuscule de l'Amour ,
 & les bons cœurs s'aiment encore ,
 quand ce Dieu les fuit sans retour.

Par M. DE CHOISY.

É P I G R A M M E.

U N jour dans les bras d'un rival
 Lisimon surprit sa maîtresse.
 Furieux de ce coup fatal ,
 au Diable il donna la traîtresse ;
 mais loin de se déconcerter ,
 elle eut le front de protester
 qu'elle n'étoit point infidelle....
 Comment ! impudente femelle !
 de quelle preuve ai-je besoin ,
 lorsque mon œil même est témoin ? ...
 Ah ! dit-elle , en sainte nitouche ,
 j'étois ton oracle autrefois :
 tu ne m'aimes plus , je le vois ;
 tu crois plus tes yeux que ma bouche.

Par M. HARDUIN.



LA FIDÉLITÉ

MAL RÉCOMPENSÉE,

CONTE.

MES amis , je veux vous redire
 un trait des plus touchans , & point imaginé ;
 oui , je veux , dussiez-vous en rire ,
 rendre en vers le plaisir qu'en prose on m'a donné.
 Ce n'est pas un Consul de Rome ,
 ou quelque Roi , qu'ici je prends pour mon héros ;
 pas un Seigneur , ni même un homme :
 je l'ai choisi parmi les animaux.
 Et pourquoi non ? Si l'action est belle ,
 de son auteur que fait la qualité ?
 Un homme ingrat vaut-il un chien fidelle ?
 Assez souvent les chiens ont de l'humanité
 plus que vous , hommes que vous êtes !
 Or , les Muses toujours doivent par équité ,
 immortaliser jusqu'aux bêtes ,
 quand les bêtes l'ont mérité.

On lit dans un antique ouvrage ,
 qu'autrefois sous Charles-Martel ,
 le Seigneur d'un très-vieux châtel ,
 y consumoit les fruits d'un fertile héritage ,
 Il avoit là son prudent Aumônier ,

un Faucon , dans les airs avide Braconnier ,
son Sénéchal , une moitié fort sage :

il n'y manquoit qu'un héritier.

Déjà le bon Seigneur , voisin de la vieilleſſe ,
ſe voyant ſans enfans , trembloit pour ſa nobleſſe ;
mais de ſes vœux enfin , l'hymen importanté ,
d'un beau garçon le rendit pere.

Dieu fait , dans un jour ſi proſpere ,
ſi l'on fêta le nouveau-né !

Outre la Nourrice ordinaire ,
qui gouvernoit ce fruit d'un tendre amour ,
deux autres , au beſoin , prêtant leur miniſtere ,
auprès de lui dormoient & veilloient tour-à-tour.

Deux amans dans le voiſinage ,
jeunes , ſur-tout bien amoureux ,
aux autels d'hyménée avoient ferré ces nœuds ,
ſi beaux de loin ; & pour leur rendre hommage ,
leurs Vauxaux préparoient des jeux ,
des courſes de Chevaux ; c'étoit alors l'uſage.
Montés par des valets , deux courſiers bien appris ,
de la courſe en plein champ ſe diſputoient le prix ;
à leurs maîtres couverts de gloire ,
des juges ſpectateurs decernoient la victoire.

C'étoit bien là , ſans contredit ,
pour qui cherchoit la gloire , une belle reſſource :
on pouvoit , ſans quitter ſon lit ,
remporter le prix de la courſe.

Les ſpectateurs furent nombreux ;

pas un seul Cavalier qui n'y menât sa Dame.
 Tout fier d'avoir un fils qui combloit tous ses vœux,
 notre époux résolut de donner à sa femme
 le plaisir d'aller voir ces jeux.

Tous leurs gens les accompagnèrent;
 les trois femmes seules restèrent
 pour garder le cher nourrisson.

Seules ! non , je dis mal : car le jeune Titon ,
 Chien des mieux faits , cher à son Maître ,
 & qui , comme on va voir , étoit digne de l'être ,
 avec elles étoit resté.

Mais quand de toutes parts vers la fête on s'avance ,
 que faire-là ? L'ennui vient ; on commence
 d'entendre les clameurs ; (car grande est l'affluence) ;
 lorsqu'on entend , on est tenté
 de voir aussi : bientôt la curiosité
 l'emporta sur la vigilance.

Pour endormir plus promptement
 le nourrisson , chacune use d'adresse ;
 le mobile berceau , balancé mollement ,
 toujours d'un égal mouvement ,
 allant , venant , flotte sans cesse ;
 & pour mieux assoupir ses sens ,
 certaine voix soporative ,
 en frédons longs & languissans
 traîne une romancé plaintive.

Puis au haut de la tour , gaiment
 on courtut voir si la course étoit belle :
 souvent ainsi l'oubli d'un seul moment
 ouvre de pleurs une source éternelle.

Année 1781.

K

Un gros serpent , de venin tout gonflé ,
 des fentes d'un vieux mur fêlé ,
 vient étaler sa crête étincelante ,
 son dos bien argenté , sa prunelle sanglante ,
 vers la salle où l'enfant goûtoit un doux repos ;
 son corps qui du soleil réfléchit la lumière ,
 dans sa marche rampante & fière ,
 promène en longs replis ses tortueux anneaux.
 Par la fenêtre ouverte il glisse , de manière
 que tout près du berceau le voilà parvenu.
 Las ! il voit un enfant endormi , presque nu...
 Sa tête sur son bras est mollement penchée ;
 son sein tout découvert est plus blanc en effet
 qu'une goutte de lait

qui s'étoit lors de sa lèvre épanchée.

Tout réveille à l'envi la faim
 du vorace & cruel reptile ;
 sur sa tête , on eût vu soudain
 frissonner sa crête mobile ;
 d'un venin plus cruel que la flamme & le fer ,
 son dard s'enfle , s'échappe ; & plein d'impatience ,
 vers l'enfant qui sommeille , en sifflant il s'élance.

Mais à deux pas , l'œil & l'oreille en l'air ,
 sur un lit , notre Chien fidèle
 veilloit & faisoit sentinelle.

Sur le serpent il fond comme un éclair ,
 l'arrête en son chemin , suspend sa faim cruelle ;
 le petit animal , en grondant le harcèle ,
 contre son aiguillon arme griffes & dents ,

& bientôt le sang qui ruissèle
inonde les deux combattans.

Le courage en leurs cœurs soudain se renouvelle,
& leur choc est si vigoureux
que le berceau se renverse auprès d'eux.

Mais tel fut son bonheur extrême,
que l'enfant, (ah ! sur lui le Ciel a dû veiller ,)
fut du berceau couvert à l'instant même ,
sans aucun mal , même sans s'éveiller.

Enfin , après mainte épreuve hardie ,
Titon avec adresse attaque son rival ;
par la tête il saisit le vorace animal ,
l'écrase entre ses dents , & le laisse sans vie.
Puis voyant qu'il ne peut , malgré tout son effort ,
relever le berceau , plus prudent il le quitte ;
& tout en hâletant il remonte bien vite
sur le lit pour veiller encor.

Cependant , la course finie ,
les femmes , de la tour viennent à pas pressé ;
mais de quel désespoir leur ame fut saisie ,
quand on vit le berceau dans le sang renversé !
Elles crurent soudain que pendant leur absence ,
l'enfant avoit été dévoré par le Chien ;

& la fuite en cette occurrence ,
leur parut l'unique moyen
de se soustraire à la vengeance.
On part ; mais d'un trouble si grand
elles se sont laissé surprendre ,
que voulant fuir la mère , on a pris justement
la route qu'elle devoit prendre.

On la rencontre au même instant.

« Où courez-vous , s'écria-t-elle :

» Quelle est la funeste nouvelle

» que vous nous apportez ? Mon enfant est-il mort ?

» Parlez ». La Nourrice d'abord

tombe à ses pieds , implore sa clémence ,

lui confesse à grands cris qu'ayant eu l'imprudence

de quitter son fils un moment ,

le Chien l'a fait périr impitoyablement.

La Dame , à ce récit , tombe sans connoissance.

A l'instant même arrive son époux ,

qui la trouve presque sans vie.

« Ciel ! qu'avez-vous ? Soudain , d'une voix affoiblie :

» Ce que j'aimois le plus , lui dit-elle , après vous ,

» votre bonheur , mon bien suprême ,

» mon fils est mort. Le Chien , élevé par vous-même ,

» l'a dévoré ». Le père eût été moins surpris ,

quand il eût vu tomber la foudre en sa présence.

Muet de désespoir , à grands pas il s'avance

vers l'appartement de son fils.

A peine est-il entré , que d'un air d'allégresse ,

le fidèle Tiron accourt en bondissant ,

malgré mainte blessure & les maux qu'il ressent ,

plus empressé , le lèche , le caresse ;

par des gestes divers , par plus d'un cri touchant ,

il exprime à-la-fois sa joye & sa tendresse.

On croioit qu'il ressent tout le prix du bienfait

qu'à son cher Maître il vient de rendre ;

vous diriez qu'il a du regret

de ne pouvoir se faire entendre ,

pour lui conter ce qu'il a fait.
 Son Maître, hélas ! qui ne peut le comprendre ,
 jette les yeux sur lui , voit son museau sanglant ;
 par ces signes menteurs , sa colère est trompée ;
 il le juge coupable , & tirant son épée ,
 il abbat sa tête à l'instant.

Après ce coup , plus morne & plus farouche ,
 tandis qu'il tient son front caché sous son manteau ,
 l'enfant s'éveille ; un cri sort de sa bouche :
 le père accourt , soulève le berceau :
 il voit.... Dieu ! quel objet pour les regards d'un père !
 ce fils , qu'il avoit cru privé de la lumière ,
 qui lui sourit encore ! Il pousse un cri ;
 on accourt ; dans ses bras , la mère
 soulève ce gage chéri ,
 tremble en le regardant , l'observe , se rassure ;
 elle le voit bien vivant , sans blessure ;
 & de joye enfin tous les yeux
 laissent couler des pleurs délicieux.
 Puis en cherchant par-tout , pour deviner l'histoire ,
 on trouve un gros serpent , fumant encor , dit-on ,
 dont la tête écrasée annonçoit de Tiron
 & le combat & la victoire.
 Tout s'éclaircit ; le père enfin
 a reconnu le crime de sa main.
 Il a privé du jour un serviteur fidèle ;
 & quand il croit d'un fils venger la mort cruelle ,
 de son libérateur il devient l'assassin.
 Tant qu'il vécut , il en eut souvenance :

& s'imposa, pour expier
 la mort de ce bon Chien, la même pénitence
 qu'on imposoit alors au meurtrier.
 Il lui fit décerner jusqu'aux honneurs funèbres:
 & pour rendre à jamais célèbres
 & ses vertus & ses revers,
 sur sa tombe lui-même, il écrivit ces vers :
 « De mes amis, la mort ici recèle
 » le plus infortuné comme le plus fidèle ».

Par M. IMBERT.

ÉPIGRAMME.

UN ivrogne causoit avec la veuve Argant :
 de me remarier je n'eus jamais envie ,
 lui disoit-elle en minaudant.
 De mon côté, je vous en offre autant ,
 dit l'ivrogne ; je n'eus jamais soif de ma vie.

Par M. DE CHOISY.



LE VILLAGE DÉTRUIT ,

IDYLLE.

ENFIN je vous revois, agréables vallons ,
 lieux où mes premiers ans couloient dans l'innocence !
 campagne où régnoit l'abondance ,
 je reviens fouler tes gazons.
 Mes regards vont chercher du haut de la colline ,
 le ruisseau qui fuyoit d'une roche voisine ,
 intarissable dans son cours ,
 la ferme cultivée où je passois mes jours ,
 l'Eglise vénérable , & le bois d'aubépine
 qui servoit d'asyle aux Amours....
 Comme tout est changé : ce ruisseau solitaire
 roule, couvert de mousse , au milieu des roseaux :
 on n'entend sur ses bords que les tristes vaneaux ,
 & ce haut peuplier dont la feuille légère
 frémit autour de ses rameaux.

Sur le rivage de cette onde ,
 je prétendois fixer ma course vagabonde :
 je voulois, heureux casanier ,
 vivre avec mes voisins dans une paix profonde ,
 les attirer souvent auprès de mon foyer ,
 végéter dans l'insouciance ,
 & vieillir sous le maronier
 dont la cime touffue ombragea mon enfance.
 Combien de fois sous son berceau ,

qu'il maintenant protège une triste bruyère ,
 j'ai vu les jeux naïfs des filles du hameau ,
 les danses qu'on formoit sous les yeux d'une mère ,
 les prix donnés par un vieillard ,
 & leur gâité sans feinte , & leurs plaisirs sans art !
 Combien de fois , le soir , dans la saison fleurie ,
 j'entendis résonner les frêles chalumeaux ,
 le cornet des Bouviets rappelant leurs taureaux ,
 le bruit d'une rustique orgie ,
 le chant du Villageois libre de ses travaux ,
 & le bêlement des agneaux
 qui regagnoient la bergerie !

Dans cette friche inculte où rampe le chardon ,
 le Pasteur vertueux avoit son presbytère :
 c'étoit un bon vieillard , adoré du canton ,
 occupé des devoirs de son saint ministère ,
 riche avec peu de biens , n'ayant d'ambition
 que celle d'aider la misère.

A tous les malheureux , il ouvroit sa maison ;
 sa bourse leur étoit commune ;
 de jeunes orphelins , des soldats mutilés ,
 & d'humbles passagers jouets de l'infortune ,
 près de son feu , l'hiver , se trouvoient rassemblés.

Tous ces rebuts de l'indigence
 à sa table frugale étoient sûrs d'être admis ,
 & recevoient l'accueil qu'après sa longue absence ,
 on fait au meilleur des amis.

Ici , du Magister la demeure bruyante
 étoit près des rosiers qui bordent le chemin

de leur muraille verdoyante.

Dès qu'il paroissoit le matin ,
les enfans , à sa voix paisible ou menaçante ,
étoient instruits de leur destin.

Quand par fois un bon mot s'échappoit de sa bouche ,
son front épanoui brilloit d'un ris flatteur :

mais il inspiroit la terreur
si-tôt qu'il reprenoit son air dur & farouche.

Ses grands talens le rendoient vain ;
car il se connoissoit un mérite suprême :
il savoit lire , écrire , & chanter au lutrin ,
prédire la marée , arpenter un terrain ;
il chiffroit aisément , & le bruit couroit même
qu'il savoit un peu de latin.

Sa gloire a disparu : triste effet de la guerre !
Ce roît abandonné n'entend plus ses accens.
Plus loin , sur ces débris , un feston de lierre
attiroit les regards des avides passans :
là , le joyeux convive , en buvant à la ronde ,
débitoit son histoire , & régloit le canton :

là , tout en gouvernant le monde ,
le grave politique oublioit sa raison.

J'aime à me rappeler encore
l'humble appareil de ce réduit ,
le mur blanc , le plafond sonore ,
le meuble savamment construit ,
servant le jour d'armoire , & d'alcove la nuit ,
le jeu de l'oie & les images ,
les foyers égayés dans la belle saison

d'une tenture de feuillages ,
 & le chambranle orné de tasses du Japon ;
 qui du tems ennemi laissoient voir les ravages ,
 & l'horloge de bois suspendue au salon.

Agréable séjour ! ta rustique opulence
 qui donnoit à chaque buveur
 un soupçon de son importance ,
 n'a pu retarder ton malheur.

Le Bucheron, sous la tonnelle ,
 ne va plus dire sa chanson ;
 l'épouse du Fermier, raconter sa nouvelle ;
 l'Artisan, pour l'entendre , immobile auprès d'elle ,
 n'a plus le coude à table & les mains au menton ,
 & l'Hôte à les servir, prodigue de son zèle ,
 ne fait plus circuler l'écumante boisson.

Maintenant exilés dans les champs du Tropique ,
 ils vont s'enfvelir au fond de ces déserts ,
 où les flots irrités de la mer Atlantique
 de leurs mugissemens épouvantent les airs.
 Quel contraste à leur vue offrira ce rivage !
 des traits de feu tombant d'un soleil sans nuage ,
 des bois qu'aucun oiseau n'anime par ses sons ,
 un marécage impur & fertile en poisons ,
 des animaux cruels , l'homme encor plus sauvage !

Combien de fois, dans ces prisons ,
 ils regretteront leur Village ,
 & la fraîcheur de son bocage ,
 & son ruisseau limpide , & ses riches vallons !

Qu'ils ont maudit le jour où loin de leur Patrie,

ils suyoient sous un nouveau ciel !

Que de pleurs en quittant leur cabane chérie !

Comme ils tournoient les yeux vers ce toit paternel
en proie à la flamme ennemie !

L'adieu qu'ils lui disoient devoit être éternel.

Près de s'en séparer , leur troupe fugitive

y rerournoit , pleuroit , baisoit encor la rive.

Hélas ! s'écrioient-ils dans leurs sanglots amers ,

sur des bords inconnus , nous trouverons peut-être

un asyle semblable au lieu qui nous vit naître :

mais comment traverser ces effroyables mers ?

Un vieillard , le premier , s'approcha du rivage :

il pleuroit , mais pour eux ; car le monde nouveau

dont l'espoir flattoit son courage ,

étoit au-delà du tombeau.

Sa fille , jeune objet embelli par ses larmes ,

de ses débiles ans unique & cher appui ,

morne , & les yeux baissés , marchoit auprès de lui ,

abandonnant les bras d'un amant plein de charmes.

Une mère éplorée exhaloit sa douleur ,

frappoit de ses deux mains ses mamelles tremblantes ,

pour ses tendres enfans prioit un Dieu vengeur ,

les couvroit de baisers & de larmes brûlantes ,

& sentoit son amour accru par le malheur.

Ils partoient : avec eux , s'éloignoit l'industrie ,

la piété , l'amour , la franche loyauté ,

le zèle bienfaisant de l'hospitalité ;

& toi , divine Poésie !

source d'inquiétude & de félicité !

toi, que l'ignorance décrie !
 toi, qui m'enorgueillis dans mon obscurité !
 tu portois loin de nous le flambeau du génie.
 Ah ! soit que du midi tu charmes les climats,
 soit qu'au cercle polaire assiégé de frimats,
 tu fasses de tes airs entendre l'harmonie ;
 puisses-tu consoler la triste humanité,
 aux aveugles mortels montrer la vérité,
 & leur faire oublier les peines de la vie !

Par M. LÉONARD.

M. Léonard doit publier incessamment une nouvelle Edition de ses Idylles, & autres Poësies, avec plus de moitié d'augmentation.

ÉPIGRAMME.

CHRISOPHILE se désespère.

Son vin s'est-il gâté dans ses celliers ?

— Non. — Auroit-on volé son bled dans ses greniers ?

— Non. — Son fils rouche-t-il à son heure dernière ?

— Non. — Ne peut-on connoître les malheurs
 dont l'accabla le sort contraire !

— Ecoutez, & versez des pleurs :

il regretteroit moins & sa femme & sa mère,
 & son fils & son père,

que ce qu'il a, dit-on, perdu.

— Ciel ! qu'est-ce donc ? — Hélas ! c'est un écu.

Par M. SAUTEREAU DE BELLEVAUD.

F R A G M E N T

*De la Traduction en Vers François
du Poëme de l'Orlando furioso ,
de l'Arioste.*

CHANT IV, Oclave 51 & suivantes.

RENAUD , battu de l'orage & du vent ,
tantôt au nord & tantôt au levant ,
& de l'abîme élançé jusqu'aux nues ,
erra long-tems sur des mers inconnues.
Mais en Ecosse à la fin arrivant ,
il fut jetté près de Calidonie ,
forêt célèbre , où des armes souvent
on peut ouïr l'effroyable harmonie.
Ce bois épais , antique , redouté ,
des Chevaliers fut toujours visité.
Ils y couroient du sein de la Bretagne ,
du fond du Nord , de France , d'Allemagne :
mais sans courage on n'y pénétrait pas ;
& tout Guerrier que la peur accompagne ,
cherchant la gloire , y trouvoit le trépas.
Cette forêt , sous ses ombres profondes ,
reçut les Preux , qui des deux Tables rondes
ont mérité les honneurs éclatans.
Là , des Artus , des Galas , des Tristans ,

par un beau feu les âmes échauffées ;
de leurs exploits dressèrent des trophées ,
qui jusqu'à nous ont triomphé du tems ,
de la valeur éternels monumens.

Le fils d'Aymon , sur le bord solitaire ,
avec Bayard se fait descendre à terre.
Il s'arme ensuite ; & , sans nul Ecuyer ,
dans l'épaisseur de la forêt obscure ,
il est entré par le premier sentier ,
bien résolu d'attendre & de conclure
au fond du bois quelque grande aventure.

En s'égarant de détour en détour ,
le soir il trouve un riche Monastère.
Les habirans de ce sacré séjour
aux étrangers faisoient très-bonne chère ;
tout Chevalier , en ces lieux bien venu ,
mangeoit sa part d'un ample revenu.
Le fils d'Aymon , dans la grasse Abbaye ,
fut accueilli ; chacun fut occupé
de le fêter ; on servit à souper
les meilleurs vins qu'il eût bus de sa vie.
Tout en buvant (comme il n'oublioit rien)
le bon Renaud s'enquiert par quel moyen
un Paladin peut , dans cette contrée
par des Héros en tout tems honorée ,
à leurs grands noms associer le sien.

L'Abbé lui dit qu'en cette forêt sombre ,
d'affreux dangers l'assailliront sans nombre ;

mais le succès bientôt mis en oubli ,
 dans ces déserts seroit enseveli ,
 « D'un Chevalier le zèle opiniâtre
 » doit éclater sur un plus grand théâtre ,
 ajoute-t-il , » cherche , cherche des lieux
 » où tes hauts faits puissent frapper les yeux ;
 » où , s'éveillant au bruit de ta victoire ,
 » la Renommée en répande la gloire :
 » la gloire seule est le prix de tes soins ,
 » & la vertu demande des témoins .
 » L'occasion de signaler ton zèle
 » s'offre aujourd'hui devant le monde entier .
 » En aucun tems , nul autre Chevalier ,
 » ne put tenter d'aventure aussi belle .
 » Par un Baron que l'on nomme Lurcain ,
 » de notre Roi la fille poursuivie
 » est prête à perdre & l'honneur & la vie ,
 » si le secours d'une vaillante main
 » ne la dérobe à ce péril certain .
 » Lurcain sans doute excité par la haine ,
 » car la raison seroit moins inhumaine ,
 » a vu , dit-il , un homme , dans la nuit ,
 » par la Princesse en sa chambre introduit .
 » Or , la Princesse est au feu condamnée ,
 » si , dans le mois , un bras réparateur ,
 » ne s'arme pas pour cette infortunée ,
 » & ne confond son affreux délateur .
 » Pour la sauver , il faut qu'une bonne ame ,
 » un Chevalier généreux & courtois ,
 » prouve en champ clos , dans l'espace d'un mois ,

» la pureté de l'honneur de la Dame,
 » C'est en Ecosse un statut rigoureux ;
 » le Roi lui-même à regret s'y conforme ;
 » mais il gémit de l'injustice énorme
 » qu'il fait peut-être à son sang malheureux,
 » Touché du sort de Genève la belle ,
 » (car c'est ainsi que sa fille on appelle)
 » dans ses Etats , il a fait publier
 » qu'il donneroit sa fille à tout Guerrier ,
 » né Gentilhomme , & dont la main fidèle
 » sauroit combattre & triompher pour elle.
 » Si nul ne vient , ou si nul n'est vainqueur ,
 » l'arrêt fatal dans dix jours s'exécute.
 » Quitte nos bois : l'objet qu'on persécute ,
 » ô Chevalier ! appelle ton grand cœur.
 » Car , sans parler de l'immortelle gloire
 » que ce combat promet à ta mémoire ,
 » n'auras-tu pas un prix encor plus doux ?
 » D'une Beauté que l'on dit ravissante ,
 » n'est-ce donc rien de devenir l'époux ?
 » Et des honneurs si ton cœur est jaloux ,
 » de notre Roi la main reconnoissante
 » avec plaisir les prodiguera tous
 » pour le vengeur de sa fille innocente.
 » Jusqu'au moment des discours du Baron ,
 » notre Princesse a passé pour très-sage.
 » Prends son honneur sous ta protection :
 » c'est le devoir de ta profession ;
 » d'un Chevalier c'est-là le vrai partage ».
 Renaud garda le silence un moment.

« Comment , dit-il ensuite , mais comment
 » se peut-il donc qu'en Ecosse une Belle
 » soit condamnée à cet affreux tourment ?
 » Malheur à qui fit cette loi cruelle !
 » Malheur à ceux qui purent la souffrir !
 » Si quelque femme , en effet , doit périr ,
 » ah ! tout au plus seroit-ce la rebelle ,
 » dont rien jamais n'adoucit les rigueurs ;
 » non , la Beauté que fléchissent les pleurs
 » d'un tendre Amant , qui remplit son envie ,
 » & qui consent à lui rendre la vie.
 » Que la Princesse ait fait entrer le sien
 » par le balcon , la fenêtre , ou la porte :
 » en vérité ! c'est ce qui peu m'importe.
 » Je trouverois qu'elle auroit fait fort bien ,
 » pourvu qu'elle eût conduit le tout de sorte
 » que l'on ne pût s'appercevoir de rien.
 » Quoi qu'il en soit , je prétends la défendre.
 » Qu'on me conduise à ce Baron cruel ;
 » je me promets , avec l'aide du Ciel ,
 » de réfuter ce qu'il ose prétendre.
 » Non que je veuille assurer fermement
 » que ce qu'il dit soit une calomnie :
 » n'ayant rien vu , je me tais ; mais je nie
 » que , pour avoir écouté son Amant ,
 » une Beauté doive être ici punie.
 » Je soutiendrai que quiconque a dressé
 » votre statut à tous égards atroce ,
 » fut un barbare , ou bien un insensé ;
 » & qu'il convient , pour l'honneur de l'Ecosse ,

» qu'un tel statut soit enfin remplacé
 » par une loi qui soit plus raisonnable.
 » L'indifférence est seule condamnable.
 » Si la nature a mis dans tous les cœurs
 » un vif instinct & des desirs vainqueurs ;
 » si chaque sexe, également sensible ,
 » du tendre amour suit la pente invincible ,
 » pour l'un des deux , est-ce un crime d'aimer ?
 » Et de quel droit ou punir , ou blâmer
 » une Beauté , pour une ou deux foiblesses ,
 » tandis qu'heureux avec impunité ,
 » & prodiguant son cœur à vingt Maitresses ,
 » de ses plaisirs l'homme fait vanité ?
 » Dans cette loi , manque l'égalité :
 » c'est faire au sexe une horrible injustice.
 » Je ferai voir qu'elle a trop subsisté ,
 » & qu'il est tems que cet abus finisse ».

Le Héros dit ; & la Communauté
 applaudissant au dessein qui l'anime ,
 convint alors d'une voix unanime ,
 que la folie avoit dicté la loi
 qui de l'amour faisoit au sexe un crime ,
 & qu'il falloit qu'un bel Edit du Roi
 rendît enfin le plaisir légitime. &c.

Par M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.

M. François de Neufchâteau est prêt à publier une Traduction complète des quarante-six chants du Roland furieux , dont ce fragment ne peut donner qu'une idée imparfaite , le Poème du divin Arioste réunissant tous les tons & tous les genres. C'est sans contredit le plus grand Ouvrage en vers , qui ait jamais été entrepris dans notre langue.

S T A N C E S.

SI j'eusse été maître du monde ,
tout en feroit mieux ici bas :
en vin , j'aurois converti l'onde ;
la terre ne tourneroit pas.

Sous le soleil toujours fixée ,
elle eut offert dans tous les tems
les fruits dont Pomone est chargée ,
les fleurs qui parent le Printems.

La nuit qu'à tort on déifie ,
n'auroit jamais caché les cieux ;
ainsi j'autois doublé la vie ,
pour donner le tems d'être heureux.

Ce piquant & trop rare obstacle ,
qu'un transport franchit sans retour ,
par un continuel miracle ,
renaîtroit au gré de l'amour.

D'une importune tempérance
loin d'exiger qu'on fût martyr ,
j'autois donné la jouissance ,
ou j'aurois ôté le desir.

La froide & débile vieillesse
 n'auroit jamais glacé les sens ,
 & l'homme eut conservé sans cesse
 la force & les goûts de trente ans.

Entre le vin & la tendresse ,
 j'aurois partagé ses plaisirs ;
 l'un n'eut jamais causé d'ivresse ,
 l'autre jamais de repentirs.

Par M. LE MANCEL.

L' É G O Î S T E.

IL n'aime rien , ce bon Monsieur Damis :
 son cœur est froid jusques dans ses caresses ;
 il n'aime rien , pas même ses maîtresses !
 il n'aime rien , pas même ses amis !
 Pour les beaux arts , Bellone , ou pour Thémis ,
 quoique François , sa tiédeur est extrême ;
 & si pourtant , ce bon Monsieur Damis
 aime beaucoup... — Eh mais , qui donc ? — soi-
 même !

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.



ZELOR ET ACANTHE,

C O N T E.

O MES amis , faisons revivre
 ce siècle heureux où l'homme n'eut à suivre
 que les loix de l'amour & celles de l'honneur ;
 où la beauté ne cédoit qu'au vainqueur ;
 où l'espérance enchanteur d'enflammer sa maîtresse
 rendoit tous les amans guerriers :
 c'étoit le Dieu de la tendresse
 qui créoit les preux Chevaliers ;
 pour obtenir le myrthe , il falloit des lauriers.

Dans ce bon tems , vivoit une beauté charmante ,
 légère , fraîche , agaçant le desir ;
 on la nommoit la belle Acanthe :
 taille noble , grace touchante ,
 elle avoit tout... ses yeux appelloient le plaisir.
 Les Chevaliers inventoient , pour lui plaire ,
 des jeux , des fêtes , des tournois ;
 soins superflus : son ame trop légère ,
 entre mille rivaux , ne pouvoit faire un choix.
 Parmi ceux que l'Amour soumettoit à ses loix ,
 étoit Zélor , la fleur de la Chevalerie ,
 Zélor , qui , sous l'habit de Mars ,
 eut d'Adonis les traits , la courtoisie.

Sur son écu, de toutes parts,
 étoit gravé le nom de sa belle ennemie :
 mais à peine un instant fixoit-il ses regards.
 Un jour qu'on célébroit la fête de Cythère,
 Acanthe qui du Dieu sembloit être la mère,
 parut au temple, & soudain dans les airs,
 cet oracle se fit entendre :
 « Mon pouvoir qui s'étend sur ce vaste univers,
 » veut qu'Acanthe porte mes fers,
 » plus belle encor, lorsqu'elle fera rendre.
 » D'un Chevalier attentif à ma voix,
 » elle va devenir la conquête assurée.
 » Il est une caverne & sombre & retirée,
 » au milieu d'un antique bois ;
 » deux Dragons vigilans en défendent l'entrée ;
 » un vieux Magicien donne en ce lieu des loix.
 » Là, de tout tems, il passe dans ses doigts
 » tous ces anneaux, simple & frêle parure,
 » bijoux précieux & charmans,
 » auxquels est attaché le destin des amans
 » & le bonheur de la nature.
 » Celui d'Acanthe, ouvrage de mon fils,
 » au petit doigt fixé d'une main sûre,
 » ne cédera qu'aux coups les plus hardis.
 » Que le plus amoureux hasarde l'aventure ;
 » qu'il fasse briller sa valeur ;
 » qu'il foule aux pieds cet ennemi terrible,
 » & s'il peut du bijou devenir possesseur,
 » il rendra la Belle sensible. . . »

Vénus se tait , le temple retentit ,
 l'éclair brille , la foudre gronde ,
 l'écho murmure... on auroit dit
 qu'à cet anneau fatal tenoit la fin du monde.

Acanthe s'étonne & pâlit :
 mais en secret , elle se réjouit
 qu'un Chevalier pour elle se morfonde :
 ses attraits en auront encor plus de crédit.
 Mais cependant Zélor avoit quitté la fête...

(il fut toujours , en brave Chevalier ,
 lent à l'office , au combat le premier.)
 La lance au poing , il pique son Courfier ,
 vers la forêt qui servoit de retraite
 à l'Enchanteur... des Dragons furieux -
 il fait d'abord plier les têtes ,
 puis méditant de plus nobles conquêtes ,
 il s'avance à tâtons dans l'ancre ténébreux...
 lorsque poussant des hurlemens affreux ,
 son ennemi s'oppose à son passage :

l'audace est sur son front , dans ses yeux est la rage ,
 & dans sa main brille un fer acéré.

Là , chaque coup donné , rendu , paré ,
 des combattans fait éclater l'adresse ;
 lors d'un revers fièrement assené ,
 Zélor , de son rival , abat la tête énorme :
 elle roule à ses pieds... mais qu'il fut étonné ,
 lorsqu'à ses yeux sortit du tronc informe
 de ce cadavre inanimé ,

un bel enfant , nud , foible & désarmé.
 « Cessez , dit-il , une aussi rude guerre ;

» ah ! par pitié , laissez-moi ce bijou :
 » quoi ! déguâner ainsi cet affreux cimenterre
 » sur un enfant ! Pourquoi ?... pour un joujou ,
 » pour un petit morceau de verre » ?

Il alloit fuir : Zélor qui voit ses vœux comblés ,
 saisit la bague.... ô surprise ! ô merveille !
 tout disparoit ; mille serpens ailés
 naissent en foule à ses regards troublés :
 leurs sifflemens étonnent son oreille :
 mais c'est envain : sous ses coups redoublés ,
 tout meurt , tout tombe ; on voit le jour éclore ;
 d'un vif éclat , la bague se colore :

Zélor la tient ; Acanthe fuit envain ,
 & l'Enchanteur fait terminer soudain
 un combat qui le déshonore.

C'est le dernier qu'il a livré , dit-on ;
 tous les Dragons lui restent bien encore :
 mais ils ont bien changé de ton.

On se munit de chaînes que l'on dore ,
 de dons brillans , de gâteaux emmiellés ,
 & sous les jours , les anneaux sont pillés.

Par Madame DE BOURDIC.



ÉPIÎTRE

A M. DE LÊTRE,

Maître à Danſer de la ville de Saintes.

A MON ſecours, Monſieur de Lêtre !
 & trêve aux délais ſur ce point !

venez vite me donner l'être :
 car ſans la danſe on ne vit point.

L'ignorance & la jaloûſie
 m'avoient crié juſqu'à ce jour ,
 que c'étoit une frénéſie ,
 qui, loin de conduire à l'amour ,
 conduiſoit à la pleuréſie :

mais je conçois dans ce moment
 que c'eſt un art très-ſalutaire ,
 un art qui tend directement
 à nous dégager de la terre ;
 un art qui ſouffle adroitement
 les feux dont Cupidon nous brûle ,
 & qui guérit fort joliment
 du venin de la Tarentule.

Au reſte ce n'eſt là qu'un grain
 de mon encens pour Terpſichore ;
 la caſſolette ira bon train :
 car je veux la remplir encore.

Si David & Louis-le-Grand

Année 1711.

1

danfoient au retour des batailles ,
 l'un devant l'Arche du Tonnant ,
 & l'autre aux Fêtes de Versailles ;
 si les Nobles & les Bourgeois
 cabriolent à toute outrance ,
 au moins depuis le jour des Rois
 jusqu'au jour de la pénitence ;
 si même enfin les Payfans ,
 le Dimanche à l'entour d'un hêtre ,
 sautent pour aiguïser leurs sens
 au son d'un instrument champêtre ,
 j'en conclus qu'il est évident
 que l'homme est né pour la cadence ,
 & que sans le péché d'Adam ,
 on eût marché comme l'on danse.
 D'après ce système nouveau
 avoué des seuls gens ingambes ,
 passons au plan que mon cerveau
 veut faire adopter par mes jambes.
 Le grave & pénible menuet
 auroit emporté mon estime ,
 si son crédit illégitime ,
 de jour en jour ne diminuait :
 mais plus légères qu'Atalante ,
 je vois les femmes d'aujourd'hui
 chercher , sans s'arrêter à lui ,
 la contredanse pétulante.
 Ainsi , je vous le dis tout net ,
 gardez que votre archet bénigne
 en ressuscitant Exaudet ,
 contre son ombre ne m'indigne ;

& si vous voulez qu'à Vestris
 votre écolier donne un émule ,
 astreignez-vous à la formule
 qu'en ce moment je vous prescris.
 Par quelque pot-pourri frivole ,
 que mon timpan soit excité :
 plus un air est précipité ,
 plus il me semble que je vole.
 Puis, indiquez-moi le secret ,
 pour pouvoir, sauteur intrépide ,
 sans me fatiguer le jarret ,
 tourner comme un sabot rapide.
 Alors disciple assez savant ,
 je veux , pour vous donner du lustre ,
 à mon début , en m'élevant ,
 brûler mon toupet contre un lustre ;
 je veux , dans cent bals élégans ,
 qu'on me prenne pour un Zéphire ,
 qu'à peine à me fournir des gants ,
 les Parfumeurs puissent suffire.
 On dit que l'amour , dans un coin ,
 préside à ces fêtes heureuses ,
 qu'il assortit même avec soin
 les Danseurs avec les Danseuses ;
 quand tout est bien symétrisé ,
 chaque Agnès dont l'œil étincelle ,
 au fond de son cœur maîtrisé ,
 sentant que la pudeur chancelle ,
 à son amant électrisé ,
 tend une main qui la décèle.
 L'ivresse alors vient les saisir ;

les parquets irrités s'embrâsent
 sous les rigaudons qui les rasent ,
 & l'air exhale le plaisir.
 Ma foi ! nos filles font merveilles ,
 disent ici Messieurs les vieux :
 nous ne dansions presque pas mieux ,
 disent là Mesdames les vieilles ;
 & l'on fait honneur aux oreilles ,
 d'un accord qui n'est dû qu'aux yeux.
 Ah ! que d'une ardeur singulière ,
 je desirer l'hiver prochain !
 le carnaval , un masque en main ,
 des bals m'ouvrira la carrière ;
 je verrai Lise , Alcinoé ,
 la prude Iris , la vive Ismène ,
 la sérieuse Dorimène ,
 la folâtre Leucothoé ,
 & la divine Cydalise....
 Cydalise ! ... ce nom charmant
 m'échappe à plus d'une reprise ,
 sans doute involontairement.
 Avec les unes & les autres ,
 cher de Lêtre , je danserai ,
 & quelquefois je mêlerai
 mes principes parmi les vôtres ,
 si la Danseuse est à mon gré.
 Mais , hélas ! parmi tant de Belles ,
 il est si peu de cœurs vacans ,
 que , malgré votre art , je m'attends
 à perdre mes pas auprès d'elles.

Par M. DE PIIS.

PARALLELE

*De Madame la Duchesse DE B** ,
& de Madame la Duchesse DE C**.*

LORSQUE de Dieu la main féconde
tira l'univers du chaos ,
il prescrivit pour règle au monde
le mouvement & le repos (*).

Eglé , Zulmis , par caractère ,
offrent ce contraste frappant :
l'une est le repos de la Terre ,
& l'autre en est le mouvement.

Eglé ne peut tenir en place ,
& Zulmis n'en sauroit changer ;
l'une voudroit franchir l'espace ,
& l'autre voudroit l'abrégier.

Toutes deux font ici fortune ;
routes deux on cherche à les voir ;
on aime à courir après l'une :
près de l'autre , on aime à s'asseoir.

Eglé rappelle ces Génies ,
ces Sylphes , amis des humains ,

(*) Allusion au Prologue du Ballet des Elémens,
L. ïj

faisant des courses infinies ,
versant les biens à pleines mains.

Veillant de loin sur l'indigence ,
& la ranimant d'un coup d'œil ,
Zulmis nous peint la Providence ,
faisant du bien , de son fauteuil.

Eglé peut-être un peu trop vive ,
dévore un jour en un moment :
Zulmis quelquefois trop tardive ,
voudroit retenir chaque instant.

A qui des deux donner la palme ?
cela mérite attention ;
l'une est un Sage dans le calme ,
& l'autre un Sage en action.

Par M. CÉRUTTI.

ÉPIGRAMME.

UN Chanoine , anti-Quefnéliste ,
en grand secret , un soir , vint dire à son Doyen :
Monsieur , tout est perdu ! — Quoi ! parlez. — L'Or-
ganiste.....

— Eh bien ? — Le malheureux ! il devient Janséniste.
— Ciel ! Janséniste ! Allez , je le punirai bien :
dès demain qu'on lui donne un Souffleur Moliniste.

Par M. l'Abbé DE REYRAC.

L'ENFANCE,

P O È M E.

DE la Nature en vain la main sage & féconde
 du stérile chaos eût fait sortir le monde ;
 les astres , vainement , fidèles à leur cours ,
 marqueroient les saisons & compteroient les jours :
 en trésors superflus la Nature fertile
 ne se glorifiroit que d'un luxe inutile ,
 & l'inutilité rendroit vain son bienfait :
 si Dieu n'eût formé l'homme , il n'eût encor rien fait.

Pour l'homme, seul , la vie anime la matière ;
 sans l'homme , tout est mort dans la Nature entière :
 sur la brute insensible & que l'instinct conduit ,
 sans être remarqué , le soleil passe & luit ;
 les fruits qu'un sol heureux en tout tems fait éclore ,
 sans rendre grace au Ciel , la brute les dévore ;
 l'homme seul fait jouir des charmes du matin ,
 de l'éclat d'un beau jour , d'un soir calme & serein ;
 lui seul dans l'univers , plein de ta bienfaisance ,
 Dieu , t'adresse la voix de la reconnoissance.

Protège ton enfant ; couronne ton dessein !
 comme il en est sorti , qu'il rentre dans ton sein !

Mais tu préviens nos vœux : tu fécondes le germe
 que le flanc maternel recèle jusqu'au terme ,

où dans cette prison , par tes soins transformé ,
 fruit de l'aveugle amour , ce germe inanimé
 par des ressorts secrets acquiert l'intelligence ,
 cherche déjà le jour avec impatience ,
 & devient l'être auguste , (après toi , le premier)
 digne de commander à l'univers entier.

Que l'homme , à sa naissance , est loin de cet empire
 qu'il doit avoir un jour sur tout ce qui respire !
 Sous le poids de son corps , ses membres chancelans
 font pour le soutenir des efforts impuissans ;
 ses yeux , long-tems fermés sous leur foible paupière ,
 ne peuvent supporter l'éclat de la lumière :
 sa bouche ne sauroit exprimer ses besoins ;
 il n'a que des clameurs pour implorer nos soins ,
 malheureux , s'il n'étoit deviné par sa mère !
 L'être le plus puissant , & le Roi de la terre ,
 l'homme naît le plus foible & l'esclave de tout.
 L'œuvre à peine est fini , que marquant son dégoût ,
 Dieu n'est plus rien pour l'homme , il le laisse , l'oublie ,
 & charge d'autres mains de pourvoir à sa vie.

Ne blâmons point le Ciel : sa sainte cruauté
 sert de premier lien à la Société.

On osa lui donner une origine impure ;
 pour titre elle a les droits de la sainte Nature ;
 les besoins de l'enfance & l'amour des parens ,
 devenus des plaisirs , en font les fondemens.

Toute entière livrée à son ardeur brutale ,
 s'affranchissant du nœud de la loi conjugale ,

la Sauvage , sans mœurs & même sans Autels ,
reconnoît cependant les devoirs maternels.

De ses nouveaux devoirs occupée & jalouse ,
fière de son fardeau , voyez la jeune Epouse
porter avec orgueil son enfant en tous lieux !
jadis , au nom de mère , elle baïssoit les yeux.

L'enfant , encor caché dans le sein de sa mère ,
a déjà tous les vœux de sa famille entière ;
à sa mère en naissant s'il cause des douleurs ,
un seul baiser du fils sèche aussi-tôt ses pleurs ,
que le moindre péril de nouveau fait répandre.
Des mouvemens du cœur , en est-il un plus tendre ,
un plus parfait , plus doux , que l'amour maternel ?
Rien n'y peut suppléer ; feroit-il un mortel
qui ne le distinguât d'un amour mercenaire ?
Arrête ici tes pas , triste célibataire :
vis-tu dans la Nature un tableau plus touchant
que celui d'une mère allaitant son enfant ? ...
Sèxe aimable , en tout tems nous vous rendons les
armes ;
ce beau moment vous donne encor de nouveaux
charmes :
oh ! comme on s'intéresse à la douce langueur
qui de votre beauté tempère la fraîcheur !
sans perdre notre amour , vous gagnez notre estime ;
plus belles , vos devoirs vous en feroient un crime.

Hâtez-vous , jeunes cœurs ! ouvrez-vous à l'amour ,
& payez tous ces soins du plus juste retour.

Quand l'enfant , d'un organe encor trop peu
flexible ,

exprime les élans d'un cœur déjà sensible ,
toi , sage Instituteur , qui dois le surveiller ,
forme-le , sans attendre , au grand art de parler.
L'homme , sans la parole , encor brut & sauvage ,
doué de la raison , n'en pouvant faire usage ,
sur la terre isolé , sans secours , sans plaisirs ,
l'homme étranger à l'homme , en proie aux vains
desirs ,

du sort des animaux ne sauroit se défendre.

Quel mortel , le premier , parla , se fit comprendre ,
façonna notre organe , en combina les sons ,
lui fit interpréter toutes nos passions ,
& pour y réussir sut donner , (ô merveille !)
une langue à notre ame , une ame à notre oreille ?
Cet art , premier de tous , & père des talens ,
de la société jetta les fondemens :

sur la scène du monde , ayant le premier rôle ,

l'homme , pour le remplir , a reçu la parole ;

lui seul , d'êtres muets par-tout environné ,

commande par la voix à leur instinct borné ;

la parole sur eux lui mérita l'empire ;

il sent son existence , & peut lui seul se dire :

moi ! . . . L'homme peut seul , indépendant d'autrui ,
maîtriser la pensée , & n'obéir qu'à lui.

La parole commande ou la paix ou la guerre ,

& trop souvent , hélas ! rivale du tonnerre ,

fait le sort des mortels dans la bouche des Rois.

Au Barreau , la parole , interprète des Loix ,

de Thémis à son gré balance les suffrages.
 Nous lui devons encor de plus doux avantages ;
 par elle deux amis confondent leurs soupirs ,
 & leurs maux partagés se changent en plaisirs.

Mais la langue , indocile au frein de la sagesse ,
 par l'envie aiguillée , est une arme traîtresse :
 observons avec soin celle de l'homme enfant ,
 & fermons son oreille aux discours du méchant.
 Du babil enfantin l'abondance stérile
 exige tous les soins d'un gouverneur habile.
 Que lui-même sur-tout, pesant tous ses propos ,
 certain d'être imité , ne parle qu'à propos.
 L'enfant observe tout ; un mot , souvent un geste ,
 en lui , laisse à jamais une empreinte funeste ;
 tout se grave aisément sur un jeune cerveau ;
 c'est une toile nue attendant le pinceau :
 rien n'échappe à l'enfant , pas même le silence.

N'offrons rien que de pur aux regards de l'enfance ;
 de cet âge innocent respectons la candeur ;
 prolongeons , s'il se peut , le doux sommeil du cœur ,
 & des sens bruts encor ne hâtons pas l'usage.
 Laissons agir le tems , ce maître habile & sage.
 Trop tôt , trop tôt viendra l'orageuse saison ;
 sujets toujours rétifs de la foible raison ,
 les desirs effrénés nè demandent qu'à naître ,
 & dans peu , malgré nous , ils se feront connoître ;
 dans l'enfance paisible , ils reposent encor ;
 loin de les provoquer , retardons leur essor.

L'âge le plus heureux est celui de l'enfance ;
 c'est la saison des ris, le tems de l'innocence ;
 l'Amour , comme un enfant , nous est représenté.
 Dans le cœur d'un enfant , siège la vérité.
 Les plaisirs ne sont doux , ne sont purs qu'à cet âge.
 Alors , pour nous le Ciel est toujours sans nuage.
 L'heureuse égalité , vertu du siècle d'or ,
 au milieu des enfans , aujourd'hui règne encor ;
 le fils du Souverain voit dans le fils du Pâtre
 un ami destiné pour le même théâtre.
 Un enfant , de la vie ignore tous les maux ;
 à ses yeux indulgens , tout paroît sans défauts !
 les deux sexes , alors , confondus sans contrainte ,
 peuvent se prodiguer des caresses sans feinte :
 profitez-en ! bientôt , victimes du devoir ,
 des censeurs vous feront un crime de vous voir.
 Les Cantiques , sortis d'une bouche enfantine ,
 en plaisent davantage à la Bonté divine ;
 pour retirer les noms de l'urne du Destin ,
 de l'enfant sans détour on emprunte la main.
 L'enfance trop souvent , est l'aurore infidelle
 d'une journée , hélas ! bien moins paisible qu'elle :
 la coupe de la vie est couverte de miel ;
 c'est l'enfant qui l'effleure , & l'homme boit le fiel.
 Les grandes passions n'ouvriroient point d'abîmes ,
 on finiroit ses jours , sans les noircir de crimes ,
 si l'homme sur la terre étoit toujours enfant.
 Ah ! qu'il seroit un être aimable , intéressant !
 Vois le fils bien-aimé sur le sein de sa mère :
 que son repos est doux ! la fraîcheur printanière

respire sur sa bouche & colore ses traits :
 peut-on , en parcourant ses innocens attraits ,
 ne pas être touché ? quel cœur ne s'intéresse
 à l'aveu que ses cris nous font de sa foiblesse ?
 Vois pour te caresser comme il étend les bras !
 Qui n'aime à deviner son charmant embarras ,
 à prévenir ses goûts , interpréter ses gestes ,
 & détruire en naissant ses penchans trop funestes ?
 Quelle félicité pour ses tendres parens ,
 s'ils soupçonnent leurs noms dans ses premières
 accens !

S'ils retrouvent en eux des traits de ressemblance ,
 ils paroissent jouir d'une double existence.

L'apôtre & le martyr de la Divinité ,
 celui dont le nom seul d'âge en âge cité ,
 fait croire & fait aimer les vertus qu'il rappelle ,
 Socrates , en tous tems , des Sages le modèle ,
 d'enfans environné se montroit en tous lieux ;
 on le voyoit souvent folâtrer avec eux ;
 il les interrogeoit ; & sa vaste science
 se brisoit quelquefois contre leur ignorance.

De ses petits-enfans agitant le berceau ,
 quand lui-même a déjà le pied dans le tombeau ,
 le père de famille , aidant à la Nature ,
 prépare un doux repos à sa progéniture ;
 auprès d'eux , il croit être aux jours de son prime
 tems ;
 il les presse l'un l'autre entre ses bras tremblans

la raison l'abandonne ; & le vieillard oublie
 qu'il a déjà touché l'autre bout de la vie ;
 il leur sourit ; il veut prendre part à leurs jeux ;
 avec eux , il renaît pour mourir plus joyeux.
 Lorsque de deux époux , la discorde ennemie
 vient desserrer la chaîne encor mal affermie ,
 l'enfant , fruit précieux de leur première ardeur ,
 aux parens désunis sert de médiateur ;
 ses caresses , ses pleurs apaisent leur murmure ;
 leur amour se réchauffe au sein de la Nature ;
 chacun d'eux s'aime en lui ; sur ses traits ingénus ,
 ils lisent leurs devoirs trop long-tems méconnus.

Sur la foi d'un serment , qui seul devoit suffire ,
 entre les bras d'Almon s'étoit livrée Alzire ;
 d'après son propre cœur jugeant tous les mortels ,
 celui de son amant lui servit seul d'Autels.
 L'aveugle confiance autorise le crime :
 de sa candeur Alzire est bientôt la victime ;
 alors que les devoirs succédoient aux plaisirs ,
 le lâche Almon ailleurs forma d'autres desirs.
 Aux doux titres d'amante ajoutant ceux de mère ,
 Alzire poursuivit l'amant devenu père ,
 fit parler la Nature , & réclama ses droits.
 Mais à son gré , Thémis , interprétant ses Loix ,
 ouvre ou ferme l'oreille aux cris de l'innocence ;
 c'est l'or qui fait souvent vaciller sa balance.
 Tout plaideoit pour Almon , excepté ses remords :
 Alzire espère tout de leurs derniers efforts ;
 dans son réduit obscur elle court toute en larmes

au berceau de son fils : « — Viens me prêter des
armes ! »

dit-elle ; & le prenant aussi-tôt dans ses bras ,
l'espérance au Barreau précipite ses pas.

Aux Juges étonnés, cette mère tremblante
présente son enfant, & d'une voix touchante :

« — Avant qu'un triste Arrêt te prive de tes droits,
» mon fils , embrasse au moins pour la dernière
» fois

» celui de qui tu tiens ta malheureuse vie ,
» celui qui pour ton père aujourd'hui se renie. ...

» Almon , connois ton fils à ses embrassemens ».

Et vers Almon, l'enfant tend ses bras caressans.

Enfin , le Tribunal rompt un trop long silence ,
& doit contre son gré prononcer la Sentence.

Lors, se précipitant aux pieds d'Alzire , Almon
aux Juges attendris se montre & leur dit : « — Non!..,

» loin de m'autoriser d'une Loi condamnable,

» j'y renonce, & m'avoue ici pour le coupable.

» Mais , Alzire , toi seule a droit de me punir ;

» venge-toi. . . Mais fais plus : cède à mon repentir ».

Et l'enfant, qui tantôt avoit touché le père ,
acheva son ouvrage en désarmant la mère.

Un légitime hymen consacrant leurs ardeurs ,
leur fit tout oublier dans ses liens de fleurs.

Heureux le citoyen qui, dans son humble asyle,
retiré loin des Cours, loin même de la Ville ,
de l'amour le plus tendre entretient le flambeau ,
& tous les ans voit naître un rejetton nouveau !

Est-il à son destin un destin préférable ,
 quand , le soir , sa famille environnant sa table ,
 il reçoit tour-à-tour les baisers innocens
 de sa chaste moitié , de ses nombreux enfans ?
 L'un du sein maternel , s'échappant en silence ,
 dans les bras de son pere en un moment s'élance ;
 dans ses yeux , l'autre cherche à deviner son cœur ,
 & d'un nouveau baiser augmente son bonheur :
 à notre citoyen , que ces jeux doivent plaire !
 Il voudroit être enfant , s'il n'étoit pas leur père.

Par M. MARÉCHAL.

F I N.

T A B L E.

M. BAILLY.

Le Saule & la Ronce , Fable , pag. 99

*Madame la Comtesse DE B**.*

Vers à M. Bailly , 117

Epître à l'ombre d'un ami , 171

M. BERENGER.

La Fidélité mal récompensée, ou histoire de Muphty ,

Chien de M. P** , 39

Ma Patrie, Epître au P. Papon , 87

M. BLIN DE SAINMORE, Censeur Royal, &c.

Quatrain pour le buste de Mademoiselle d'Eon ,
exécuté par Madame Falconet , 170

Madame DE BOURDIC , de l'Académie de Nîmes , ci-devant Marquise D'ANTREMONT.

Epître à Madame la Comtesse de V** , qui étoit
allée aux eaux de Languedoc , 7

Fragment d'un Discours prononcé par l'Auteur lors
de sa réception à l'Académie de Nîmes , 135

Zélor & Acanthe, Conte , 237

M. DE LA BOUTRAIE.

A Madame B***. 115

M. BUTINI.

Le Singe , & le Pareffeux ou l'Unau , 149

M. CÉRUTTI.

Parallèle de Madame la Duchesse de B** , & de
Madame la Duchesse de C** , 245

M. DU CHATEAU DE ROCHEBARON,
Officier au Régiment de Beauffe.

A Madame de. . . . 132

M. le Comte DE CHOISEUL-MEUZE, *Maréchal des Camps & Armées du Roi.*

Prière à l'Amour, 80

A une Coquette, 178

M. DE CHOISY.

A la Fontaine de **, 23

Epître a M. de C **, Ingénieur, 73

Epigramme, 120

A Madame de la M **, qui à vingt-trois ans, se
plaignoit de vieillir, 181

Epigramme dialoguée, 188

Le plus joli des à propos, 199

Le bon procédé, 213

Epigramme, 212

M. COLLIN, *Avocat au Parlement.*

La bonne journée, 196

M. DAVESNE.

Quatrain imité de Brach, 4

L'aveu ingénu, Epigramme, 72

Le Gascon justifié, Conte, 133

M. DESCHAMPS.

Vers à Adélaïde, le premier jour de l'an, 1

M. DOIGNI, *Gentilhomme ordinaire du Roi.*

A Zirphé, 50

Inscription pour le portrait d'un Poète aimable,
166

A M. le Comte de Tressan, 167

Feu M. DORAT.

A une prude des Chœurs,	5
A Thalie - Dangeville, en lui envoyant Roséide,	15
Vers à M. l'Abbé de Valfons, en lui envoyant deux	
Pièces de Théâtre,	47
Épître, qu'on devine à qui,	97
L'Esprit de parti, Conte,	121
A M. le Chevalier de C**,	183

M. l'Abbé DOURNEAU, Curé à S. D.

Le Maire avisé,	94
A Madame de **, qui, par des vers très-flatteurs,	
invitoit l'Auteur à cultiver la Poésie,	151

M. DROBECQ.

La Querelle terminée,	109
Le Cèdre & l'Hysope, Fable,	174

M. DUMORIER (LE BOUX).

In-promptu,	50
Sur un bavard,	212

M. D**, Avocat au Parlement de Rennes.

Lisette, ou les Amours des Bonnes-gens,	57
Epigramme,	160

M. FALLET.

Les Noces diaboliques,	140
Bon mot d'un Evêque,	148

Madame la Marquise DE LA FE***.

Épître à un Ami habitant de la Cour,	105
Stances,	143
Les Noces du Village,	199

M. le Chevalier DE F* *.

A Madame ** ,	43
Vers pour le portrait de Madame Elisabeth de France , sœur du Roi ,	70

M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU,
*Lieutenant-Général du Bailliage de Mirecourt ,
de plusieurs Académies.*

A Mademoiselle H* * , sur son mariage ,	101
Fragment d'une traduction en vers de l'Arionte ,	229

M. GARNIER.

Epître à Damis ,	201
------------------	-----

Feu M. GILBERT.

Ode tirée de plusieurs Pseaumes ,	183
-----------------------------------	-----

M. GOULARD.

Le Gascon prudent , Conte ,	36
Le Chaudron , Conte ,	119
Vers sur le Tombeau de J. J. Rousseau à Erménonville ,	154

M. GUDIN.

Le Fablier , Conte ,	209
----------------------	-----

M. GUYÉTAND.

Conte ,	53
Epigramme ,	80
Le Cadran solaire , Conte ,	158
Le Qui-pro-quo ,	190

**M. HARDUIN , Secrétaire perpétuel de l'Académie
d'Arras.**

Le Borgne dupé , Conte ,	67
La Grammaire des Procureurs ,	84
A Madame Renard ,	139

T A B L E.

161

Epigramme,

150

Epigramme,

214

M. HENNET.

A Mademoiselle de B**;

95

M. IMBERT, de l'Académie de Nîmes.

Le Fanfaron puni, Conte,

25

La Chatte & la Souris, Fable,

55

Les trois Aveugles,

68

Le laid Chevalier, Conte,

81

La Fidélité mal récompensée,

215

M. le Chevalier DE LA LOGE.

A un Voyageur,

22

Vers attachés au col d'un Perroquet;

35

Les trois Novices, Conte,

144

M. DE LA LOUPTIERE.

Vers à Sophie,

71

Triplet,

110

A une nouvelle Catholique;

159

M. LAVAICH.

In-promptu à Madame **, qui ne pouvoit entendre
prononcer le mot d'amour sans humeur,

64

M. LEMANCEL.

Stances,

235

M. LEMERCIER.

Couplets à M. le Comte de **, Capitaine de Vaisseau,
le jour de son mariage,

37

M. LÉONARD.

Le Phénix,

188

Le Village détruit, Idyllé;

225

M. LÉVEQUE.

Madrigal,	34
Imitation de Martial,	164

M. le Chevalier DE L * *.

A Madame Bl...s,	65
In-promptu à M. S. D. S. E.	108
Conseils à un ami,	163
La Fauvette & le Pinçon, Fable, à la plus belle des Recluses,	211

M. MAISTRAL.

A Mademoiselle * *, qui demeure près de l'endroit où s'est donnée la bataille d'Ivry,	36
Le Rival dangereux, Conte,	126

M. MARÉCHAL.

Poème sur l'Enfance,	247
----------------------	-----

M. MARSOLLIER DES VIVETIERES.

Epigramme,	13
A certaines Prudes,	93
Moralité,	108
Chanson,	137
Couplets à Madame la Marquise de Palawiccini, Dame Génoise,	147
Les nouveaux J'ai vu,	185

M. MASSON DE MORVILLIERS.

Epigramme,	6
Ode Anacréontique,	18
Epigramme,	24
Autre,	46
Autre,	62
Autre,	86
Autre,	104
Epitaphe,	114
Épître à une femme de quarante ans,	127

T A B L E.

	263
Imitation de Lucrèce, Ode Anacréontique ,	145
Epigramme ,	162
Autre ,	184
L'Egoïste ,	236
M. MAYER.	
A Madame ** ,	100
M. MAYEUR.	
Epigramme ,	79
M. MERCIER.	
Couplets à M. le Tourneur , le jour de sa fête ,	161
M. MILLIN DE LA BROSSE, Capitaine d'Infanterie.	
La Ressemblance à-p u-près parfaite, Conte imité du Grec, de Pythagore ,	49
Vers à feu M. l'Abbé Belet ,	182
Traduction du Distique de Santeuil , mis sur la porte de la Chambre Criminelle du Châtelet ,	207
M. MOREAU , Historiographe de France , &c.	
L'Heureux Ministre, couplets ,	51
M. le Duc DE N***.	
Vers sur Ermenonville ,	20
M. le Chevalier DE - N***.	
Vers à M. l'Abbé de ** , au sujet de sa Pièce intitulée : <i>Train de vie d'un Poëte sur son déclin</i> ,	45
M. PANIS.	
Epigramme ,	38
Autre ,	134
M. le Chevalier DE PARNY, Capitaine de Dragons.	
Portrait ,	13
A Aglaé ,	83
A Monsieur de F** ,	125
A M. de S** ,	197

Feu M. le Marquis DE PEZAY.

Le Sabre & l'Eventail, Fable,

113

M. PIDOU.

Epigramme,

11

M. DE PIIS.

Epître à M. de Lètre, Maître à danser à Saintes,

241

M. POINSINET DE SIVRY.

Epigramme imitée de l'Anthologie ;

144

M. PONS DE VERDUN.

L'Enseigne,

112

Sur le choix d'une Maîtresse ;

170

M. DE P***.

Le Vœu trop accompli,

19

M. REGNAULT DE CHAOURCE, *Avocat*.

A Madame **, qui avoit adressé à l'Auteur des vers
où elle lui promettoit le sort d'Anacréon,

157

M. l'Abbé DE REYRAC, de l'Académie des Belles-
Lettres, Censeur Royal.

Quatrain pour le portrait de Boileau,

56

Le Rossignol & les Oiseaux, Fable,

85

A M. le C. de B. en lui envoyant quelques Poésies
fugitives,

113

Le Chat voyageur, Fable,

195

Epigramme,

246

M. ROMANS.

La Coupe, Ode traduite d'Anacréon ;

134

Imitation de Pétrarque,

194

M.

M. ROYOU, *Avocat au Parlement de Bretagne.*

Sur la moderne Philosophie, 33

M. DE SAINT-JUST (MÉRARD).

A M. le Chevalier de N** , qui conseilloit à quelqu'un
de payer en chansons tous les créanciers, 46

L'Embonpoint d'emprunt, 54

Epigramme, 153

M. DE SAINT-PÉRAVI.

Les Peupliers, Idylle, 213

M. SAUTEREAU. DE BELLEVAUD.

Vers faits à un souper, sur la fête de sainte Catherine, 12

L'Amour déguisé, 77

Epigramme, 146

Le Cygne & les Corbeaux, Apologue, 165

Epigramme, 228

M. l'Abbé DE SCHOSNE.

Le Printems, 75

M. SÉLIS.

Aux Ministres de France actuels, 179

M. le Baron DE SERVIÈRES.

Epigramme, 52

M. SILVA.

Mes goûts, 187.

Année 1781.

M

M. SIMON. 175

La jeune Agnès, 175

M. SIMONNEAU. 44

Epigramme, 44

M. le Chevalier DE T**.

A Mademoiselle, qui dans une maladie promettoit
à l'Auteur de le faire son héritier, 194

M. le Marquis DE VILLETTE. 82

Vers pour le Portrait de M. d'Alembert, 82

Feu M. DE VOLTAIRE. 142

Vers extraits d'une lettre adressée à M. le Chevalier
de Riparol, 142

A N O N Y M E S.

Monsieur Bos, 4

A Madame de **, dont Suzanne est la Patrone, 14

Sur un Sonnet, 17

A M. le Duc de **, qui venoit d'obtenir un Régi-
ment, 21

En rendant un porte-feuille, 44

Madame de **, à son frère, 53

Vers dont les deux derniers ont été trouvés dans les
papiers de la Motte, & les deux premiers ont été
remplis par Fontenelle, 53

Etrennes à Thémire, 63

Chanson, 69

Vieille Epigramme ajustée à la moderne, 96

Aux Détracteurs de J. J. Rousseau, 120

A M. le Chevalier de **, sur la traduction de deux
Sonnetts, 124

T A B L E.

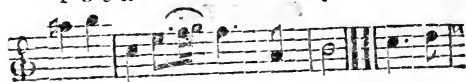
	267
A Madame de **, qui partoît pour aller en Suisse consulter Michel Schuppac ,	141
Le Mari appaisé , Conte ,	155
A Thémire, en lui envoyant le recueil de mes Ou- vrages ,	189
Le bon Marché ;	193
La Consolation,	209

Fin de la Table.

AIR de M. FELIX, noté N°. 1, page 69.



P O U R moi l'A-mour n'a plus d'ai- le ,



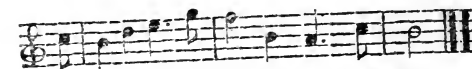
Il a trop su m'en-flam mer ; Je se-



rai rou-jours fi- de- le ; Qui pourrai-



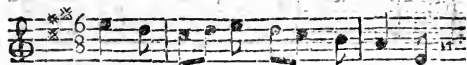
je en-co- re ai-mer , A- près a voir ai-



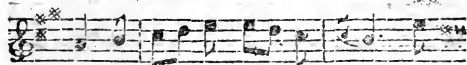
- mé celle Que je ne veux pas nom-mer ?



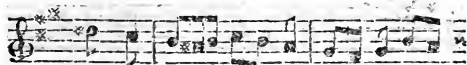
AIR noté N^o. 2 , page 137 , Musique
de M. L O O D I .



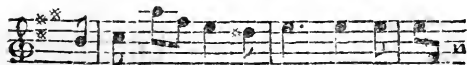
L I S E é- toit bel-le & jeu net-te ,



Li-cas é- toit jôu ne & beau; Tous



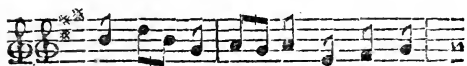
deux dan- soient sur l'her-ber-te , Au



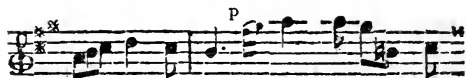
doux son du cha-lu-meau, au doux son



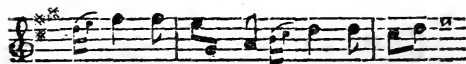
du cha - lu-meau. Cha-que fil-



le en ma- ri- a - ge Au-roit bien



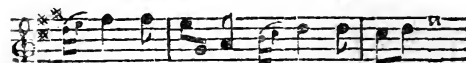
vou-lu Li-cas , Cha - que gar-çon



du vil - la - ge De - fi - roit



Li - se tout bas , cha - que gar-çon



du vil - la - ge de - fi - roit



Li - se tout bas.

NOTICE

DE TOUS LES OUVRAGES

DE POÉSIE

QUI ONT PARU EN 1780.

THE

DEPARTMENT OF THE INTERIOR

DEPT. OF THE INTERIOR

DEPT. OF THE INTERIOR

N O T I C E
DE TOUS LES OUVRAGES
DE POÉSIE
QUI ONT PARU EN 1780.

P O È M E S.

LES Mois , Poëme en douze chants , par M. Roucher. Paris, Pissot, 2 vol. in-4. avec des Gravures , ou 4 vol. in-12. petit format.

Douze chants de Poésie descriptive ; sujet trop vaste , & qui comporte peu d'ensemble , parce qu'il embrasse tous les objets à la fois. Des transitions heureuses & des transitions forcées , de beaux épisodes & d'autres languissans , de la monotonie dans plusieurs chants , trop de fracas dans quelques descriptions. De tems en tems des détails communs , & l'emploi d'un système défectueux pour la coupe des vers.

Mais aussi une grande manière , une manière large , hardie , majestueuse ; jamais de petits ornemens , de faux bel-esprit ; beaucoup de génie poétique ; une foule de charmantes descriptions

dans tous les genres , & de magnifiques tableaux.

En un mot , ouvrage peut-être un peu fatigant à lire de suite , mais qui annonce dans l'Auteur le talent le plus décidé.

Essai sur les différens Styles dans la Poésie , Poème en quatre chants. Paris , Brunet , in-24. de 49 pages.

Poème didactique divisé en quatre chants , suivant quatre genres de style : le simple , le gracieux , le sublime & le sombre ; & cette dernière dénomination a paru très-bizarre.

Idées communes & vagues , peu de méthode , presque jamais l'art de donner en même-tems le précepte & l'exemple. Quelques tirades versifiées avec assez de naturel & d'élégance.

Tangu & Félimé , Poème en quatre chants , par M. de la Harpe , de l'Académie Française. Paris , Pissot , in-8. de 64 pages , avec des gravures.

Conte extrêmement plaisant , dont le sujet , avec presque tous ses détails , est pris dans les Aventures d'Abdala , Roman du même genre que les Mille & une Nuits.

De la facilité dans la versification , quelques jolis morceaux , quelques traits heureux. Manière souvent très-seche , & dans plusieurs endroits , une gaieté grimacée.

La Henriade vengée, &c. Berlin; Paris, Bastien, in-8. de 580 pages.

*Volume qui contient le texte de la Henriade, & au bas des pages la réponse de M. B** , à chacune des principales objections du Commentaire de la Beaumelle : travail fort inutile ; car la place que doit occuper la Henriade parmi les différentes especes de Poëmes , semble depuis assez long-tems fixée par les véritables connoisseurs de tous les partis.*

Poëme séculaire. Paris, Marchands de Nouveautés, in-8. de 7 pages.

Ode d'Horace mise en vers françois , publiée à l'occasion de la musique faite par M. Philidor sur le texte latin.

Imitation très-libre ; des négligences , de l'harmonie , des mouvemens.

La Journée des Dames, Poëme , par M. L. D** . Paris, Marchands de Nouveautés, in-8.

Imitation foible de l'Epître de Voltaire , intitulée : la Vie de Paris & de Versailles. L'Auteur , à ce qu'il assure , n'a que dix-neuf ans : mauvaise excuse.

Les Amours & la Mort de Didon, Poëme , traduit de Virgile. Amsterdam ; Paris, Esprit, in-12. de 51 pages.

Beaucoup d'endroits foibles , des enjambemens.

de mauvaises rimes : plusieurs morceaux assez bien rendus.

Le Génie vengé, Poème, par M. Guyétand.

A la Haye ; à Paris, chez les Marchands de Nouveautés, in-8. de 16 pages.

Diatribes violente contre les critiques & les satyres.

Portraits satyriques, tracés avec une sorte d'énergie. Des vers soigneusement travaillés & dont quelques-uns auroient pourtant besoin de l'être encore. Des plaisanteries & des tournures prises tantôt dans Boileau, tantôt dans Voltaire. Peu d'idées neuves, du talent pour la versification.

* **Les Géorgiques de Virgile**, traduction nouvelle, en vers François, avec des notes ; par M. Delille, l'un des Quarante de l'Académie Française, nouvelle édition revue & corrigée. Paris, Bleuet, in-12.

O D E , S T A N C E S .

La Mort de Voltaire, Ode. Geneve, petite brochure, avec cette Epigraphe :

Erit mihi magnus Apollo.

Ode très-longue, point d'imagination, point de verve dans le genre qui en demande le plus.

* Cette étoile désigne les nouvelles éditions.

A la Bienfaisance de Louis XVI , Stances , par M. Gauthier de Bezornay , Gentilhomme de Beaujolois. Paris , veuve Hérissant , in-4. de 10 pages.

ÉLÉGIES , CONTE.

Les Amours, Elégies en trois livres. Paris, veuve Duchesne , in 8. de 130 pages.

Beaucoup d'imitations heureuses des Poètes latins. Dans plusieurs pieces , des tours animés , de la poésie , de l'enthousiasme ; dans d'autres , de l'esprit & de la délicatesse. Mais souvent des images & des expressions un peu nues , & des formes étrangères aux mœurs actuelles.

Le Fakir , Conte. Paris , Desfène , in-8.

De la facilité , dénouement cruel & qu'on ne s'attendoit pas à trouver dans un Conte.

ÉPÎTRES , ÉLOGES , SATYRES , &c.

Epîtres , par M***. Paris , Louis Cellot , in-8. de 198 pages.

Une sorte d'harmonie , une facilité lâche , presque point d'idées , en revanche beaucoup d'humour contre les critiques. Plusieurs expressions ridicules , comme Monsieur Platon , & en parlant de la Gloire : Adieu , Madame la Déesse ! Quelques endroits où l'Auteur réussit assez bien

à se persiffler lui-même, comme dans les vers suivans adressés à l'Amour :

Assez long-tems comme un forçat ,
 tu m'as tenu sous ta puissance :
 le triste rôle , quand j'y pense !
 je le jouois avec éclat.
 Quand j'étois aux genoux d'Hortense ,
 je ne voyois que ses appas :
 on me siffoit à toute outrance ,
 & je ne le soupçonnois pas.

Eloge de Voltaire , composé par Voltaire lui-même. Paris , Demonville , in-8. de 31 pages.

Cadre ingénieux. Voltaire à l'entrée de l'Elysée , est supposé rencontrer Zoïle , qui s'étant glissé furtivement dans ces heureuses retraites , veut lui en défendre l'entrée. Il est obligé de faire son propre éloge , pour exposer tous ses titres.

Versification un peu molle , quelques plaisanteries de mauvais goût , comme lorsqu'on fait peindre à Voltaire Melpomène convolant avec lui , & couchant maintenant avec M. Du. Des portraits bien faits , de l'esprit , & la plupart des ouvrages de Voltaire bien caractérisés.*

Je ne fais quoi , par je ne fais qui , prix je ne fais combien , imprimé je ne fais quand , se vend

je ne fais où , chez je ne fais qui est-ce. Paris ;
Belin , petit in-12. de 124 pages.

*Titre qui annonce un plaisant , ou du moins
quelqu'un qui cherche à l'être. Brochure composée
d'une cinquantaine de petites pieces fort ennuyeu-
ses. L'Auteur a tâché d'affaisonner chacune
d'elles de quelque petit mot pour rire : Je voulois ,
dit-il , être singulier , ridicule : il paroît que n'est
pas ridicule qui veut.*

Aux Manes de J. J. Rousseau. Paris , veuve
Duchefne , Quillau l'ainé , Esprit , in-12. de
23 pages.

*Apostrophe de quatre ou cinq cens vers de dix
syllabes aux manes du Philosophe Genevois. De
longues discussions sur sa personne , sur ses ou-
vrages. Des interrogations sans fin , dans le genre
de celle-ci :*

Tu nous soutiens que l'état de sauvage
est plus heureux que le nôtre , & pourquoi ?
je n'en fais rien ; le fais-tu mieux que moi ?

*Voilà ce qui s'appelle une question bien appro-
fondie !*

*Beaucoup moins d'éloges que de critiques ; rien
de piquant.*

Bonjour aux Muses , ou Sentimens sur la Litté-
rature , par M. Dumontet , suivis de quel-

ques pieces de vers. Paris , Lesclapart , in-8 de 47 pages.

Bonjour aux Muses ! *Les neuf Sœurs ne paroissent pas avoir été fort sensibles à l'attention de l'Auteur : car elles ne l'ont guère inspiré.*

Opuscule en prose & en vers , contenant des sentimens sur la littérature , très-peu propres à exciter la curiosité. Quelques pieces fugitives au moins médiocres.

La Servitude abolie , piece qui ne concourra pas pour le prix de l'Académie François. Paris Belin , in-8. de 8 pages.

Petit ouvrage composé pour l'Académie , mais envoyé cinq jours trop tard. Essai de la plus grande foiblesse ; aucune étincelle de poésie.

Epîtres au plus illustre de mes Ayeux , par d'Ar ragon. Paris & Versailles , in-8. de 16 pages

Piece sans objet à un être chimérique : car l'Auteur avertit que l'Ayeul illustre n'est qu'une fiction pour s'amuser. Il ne lui en raconte pas moins l'histoire de ses amours , de ses malheurs , de ses ouvrages , & dans une note , celle d'un sorcier qui lui fit montrer sa main , & y vit qu'il seroit un grand-homme quelque jour. Vers du futur Grand-Homme :

C'est toi , céleste amour , qui seul m'élevas l'ame
mon cœur fut s'épurer aux rayons de ta flamme.

Mon amante en effet , éclatante d'appas ,
engageoit tous les cœurs à voler sur ses pas ;
quelle femme , grand Dieu !

Épître au Roi , à l'égard des réformes de la
Maison , par d'Arragon , in-8. de 8 pages.

Réponse à un jeune Poëte de mes amis , qui
m'avoit écrit une lettre galante , pendant que
j'étudiois la théologie , piece qui a concouru
pour le prix de l'Académie des Jeux Floraux ,
en 1779 ; par M. l'Abbé Castan de la Cour-
tade , Prébendier du Chapitre de S. Aphro-
dise , & l'un des Professeurs de Rhétorique du
Collège Royal de Beziers. Toulouse , in-8.
de 16 pages.

*Longue énumération de tous les livres de
poésie qui composoient autrefois la Bibliothèque
de l'Auteur , & des ouvrages de Théologie qui
les ont chassés. Détails quelquefois agréables , mais
beaucoup trop prolongés.*

* Les Promenades de Chloé , par M. R. D. L.
nouvelle édition. Paris , veuve Duchesne ,
in-8.

POÉSIES DIVERSES.

Mes loisirs , ou Poésies diverses de M. L. Pons
de Verdun , petit in-12. de 120 pages.

Des Madrigaux agréables , des Epigrammes

plaisantes & bien tournées , (on en a vu plusieurs depuis trois ou quatre ans dans l'Almanach des Muses ;) un assez grand nombre de petites pieces , qui annoncent de l'esprit ; quelques autres où le jeune Auteur s'est abandonné à des plaisanteries d'assez mauvais genre , & qui prouvent qu'il a besoin de se former le goût par l'étude des bons modeles.

Pieces Fugitives , suivies de quelques airs notés , paroles & musique , par M. J. B. Roche. Amsterdam ; Nantes , in-12. de 300 pages.

Vers de société , Bouquets & Vaudevilles enfans , lettres à des Comperes & à des Belles , petits discours prononcés dans des pensions , & à la fin un peu de musique.

Amusemens variés ou Mélanges de Littérature , en prose & en vers , avec une lettre de J. J. Rousseau de Geneve , par M. d'Offreville , Ecuyer , Porte-manteau de Monsieur , frere du Roi. Paris , veuve Hérissant , veuve Duchesne , &c. in-8. de 114 pages.

Encens très-peu poétique , adressé à des Princes , à des Seigneurs , à des femmes de qualité , &c. &c. Premiere pièce ; c'est un Bouquet à Madame D...

Auprès de tant d'éclat , la plus brillante fleur ,
ah ! loin de s'embellir perd toute sa valeur.

Mais je dois aujourd'hui , secondant ta pensée ,
me rendre avec plaisir à l'ardeur empressée ,
qui me porte , Uranie , à t'offrir un bouquet :
heureux si sur le choix , j'ai sondé ton projet !

Une autre piece de vers finit par ces trois lignes :

Mon esprit s'occupoit à compter les plaisirs
que l'avantage d'être belle
te donne , charmante mortelle.

Coup-d'œil sur la Littérature , ou Collection de
différens Ouvrages , tant en prose qu'en vers ,
en deux parties , (par M. Dorat ,) pour servir
de suite à ses Œuvres. Paris , Gueffier , 2 vol.
in-8. d'environ 300 pages chacun.

*Choix des Opuscules les plus piquans , en vers
& en prose , répandus par feu M. Dorat , dans
le Journal des Dames , lorsqu'il présidoit à cet
Ouvrage périodique , actuellement réuni au Mer-
cure. Recueil fait par M. Dorat lui-même , &
qui se lit avec plaisir.*

Les Hochets de ma jeunesse , par M. le Chevalier
de Cubières. Paris , Valleyre , in-8°. de 320
pages , en deux parties , avec des gravures.

*Poésies presque toutes érotiques. On en a vu
de cet Auteur un assez grand nombre , il y a
quelques années , dans l'Almanach des Muses :
sa manière , dans ce qu'il a faite depuis , est
à-peu-près la même.*

Chefs-d'œuvre d'éloquence poétique, à l'usage des jeunes Orateurs, ou Discours François, tirés des Auteurs Tragiques les plus célèbres, &c. Paris, Nyon, in-12. de 404 pag.

Compilation pour les Écoliers, auxquels on ne permet pas de lire les Tragédies de Corneille, de Racine, de Voltaire, &c. &c. parce qu'on y parle d'amour. Le Compilateur a voulu, en laissant le poison, exprimer ce qu'il y a de pur & de salutaire, & en former une nourriture saine & exquise.

RECUEILS DE POÉSIES.

Annales poétiques, depuis l'origine de la poésie Française. Paris, Mériqot jeune, 17 vol. avec des portraits à la tête de chaque volume.

Collection précieuse par le tableau des progrès successifs de notre poésie, & le grand nombre d'Auteurs peu connus dont on fait revivre les agréables productions.

Encyclopédie poétique, ou Recueil complet de chefs-d'œuvre de poésie sur tous les sujets possibles, &c. (Par M. de Gaigne). Plusieurs volumes in-8°. de plus de 400 pages chacun.

Espèce de compilation où sont rassemblés tantôt des fragmens & des pensées séparées, tantôt des pièces entières, le tout par ordre alphabétique.

* Le Petit Chanonnier François, ou Choix des meilleures Chançons, sur des airs connus,

deuxième édition , augmentée d'un second volume. Paris , veuve Duchesne.

Pièces échappées aux seize premiers Almanachs des Muses. Paris , veuve Duchesne , petit in-12.

Recueil dont le titre indique l'objet. Beaucoup de bonnes Pièces déjà connues , d'autres qui ne le sont point. Choix fait avec assez de discernement.

Almanach littéraire , ou Etrences d'Apollon ; &c. Paris , veuve Duchesne , Valleyre , Pissot , &c. petit in-12.

De la prose , des vers , des bons-mots , des anecdotes , quelques lettres de Voltaire. Point d'ordre , beaucoup de variété.

Etrences du Parnasse pour l'année 1780 , contenant un choix de poésies Françaises & Italiennes. Paris , Fétil.

Almanach des Muses , ou Choix des Poésies fugitives de 1780. Paris , Delalain.

OUVRAGES PÉRIODIQUES.

Il y a trois Journaux dans lesquels on insère ordinairement des Poésies fugitives : le Mercure de France , le Journal encyclopédique & le Journal de MONSIEUR. On en imprime aussi quelquefois dans l'Année littéraire , & très-souvent dans le Journal de Paris. Les autres Journaux se contentent de donner l'extrait des Ouvrages de poésie à mesure qu'ils paroissent.

THÉÂTRE FRANÇOIS.

Tragédies représentées.

Pierre le Grand, Tragédie en cinq Actes, représentée pour la première fois par les Comédiens ordinaires du Roi, le premier Décembre 1779 par M. Dorat. Paris, Monory, in-8°. de 88 pages.

Tragédie dont la première esquisse a été représentée sous le nom de Zulica en 1760. L'Auteur l'a entièrement refondue, & l'a fait reparoître sous ses vrais noms.

Sujet auquel on a trouvé des rapports avec celui de *Cinna*. Conspiration contre **Pierre le Grand** par *Amilka*, Prince de la famille des *Czars*. Cet *Amilka* forme le projet de faire assassiner l'Empereur par l'ami le plus intime de ce Prince, par *Menzikoff* qui lui doit tout. Il sert de l'amour de ce dernier pour sa fille *Amétis*. & il irrite sa passion pour cette jeune Princesse tantôt en l'éloignant, tantôt en feignant de le destiner à un autre; enfin il lui déclare que s'il est découvert, il est déterminé à immoler sa propre fille à sa vue, & à se frapper lui-même ensuite. Combats de *Menzikoff* entre son amour & son attachement pour un Souverain qui l'a comblé de bienfaits. Le *Czar* qui a su que les rébellions étoient prêtes à renaitre, remet le soin de sa personne à *Menzikoff*. Dans le quatrième acte.

discussion entre l'Empereur & Amilka sur les motifs de la conspiration. Le Czar ordonne qu'on lui ouvre les portes du palais, pour qu'il aille se mettre à la tête de son parti, & il déclare qu'il va l'attendre. Combat où Menzikoff sauve la vie à l'Empereur. Il avoue ensuite qu'il est complice de la conspiration, présente le poignard dont il est armé, & demande qu'on l'en frappe. Amilka le lui arrache, & veut s'élancer sur le Czar qui se présente au-devant de ses coups. Alors Amilka, vaincu enfin par tant de générosité, tourne le poignard contre lui-même & se tue. L'Empereur pardonne à Menzikoff.

Défaut de motifs dans la conspiration. Imprudence de Pierre le Grand de s'exposer ainsi plusieurs fois à être assassiné. Belle situation de Menzikoff, lorsque son Souverain lui confie le soin de sa personne, au moment qu'il est prêt à conspirer contre lui. Le caractère d'Amilka, plein de hardiesse & de profondeur, mais peu soutenu; puisqu'un tel homme ne devoit jamais être touché de la générosité du Czar. Ce dernier représenté avec un autre caractère que celui qu'il a dans l'Histoire. Il a réellement sacrifié jusqu'à son propre fils; dans la crainte qu'il ne renversât son grand ouvrage de la civilisation de la Russie; il n'auroit pas épargné Amilka.

Plusieurs beaux vers; de la sécheresse dans le style; de brillans détails.

La Veuve du Malabar , ou l'Empire des Coutumes , Tragédie , par M. Lemierre , représentée pour la première fois par les Comédiens François le 30 Juillet 1770 , & remise au Théâtre le 29 Avril 1780. Paris , veuve Duchesne , in-8°. de 92 pages.

Pièce qui a eu peu de succès il y a dix ans , & qui a eu trente représentations de suite à la reprise. Le sujet est la destruction de la coutume établie dans l'Inde de brûler les veuves après la mort de leurs maris. On va immoler une de ces veuves. De longues discussions entre le grand Bramine & le dernier des Initiés sur cette barbare coutume. Un Général François , nommé Montalban , bloque la ville avec une escadre. Il se trouve que l'Initié est le frère de la veuve , & le Général François son amant : la première reconnaissance se fait au second acte , & l'autre au dernier. Montalban veut détruire la coutume. On vient annoncer que son escadre a été la proie des flammes , & qu'il a perdu la vie. La cérémonie de brûler la veuve se prépare ; mais un grand bruit se fait entendre : le Général François paroît , & enlève la victime du milieu des flammes , dans le moment qu'elle alloit s'y précipiter. Elle reconnoît son amant. Il avoit fait courir à dessein le bruit de sa défaite & de sa mort , & étoit revenu par un souterrain que lui avoit indiqué le jeune Bramine , & qui avoit déjà servi à sauver une autre veuve.

Comment

Comment ce souterrain n'a-t-il pas été rebouché depuis ? Comment n'est-il connu que du dernier des Initiés ? Comment le grand Bramine s'amuse-t-il à disputer si long-tems avec le petit ? Comment le Général François , sans savoir qu'il est question de sa Maitresse , oublie-t-il presque entièrement de parler du siège qu'il entreprend , pour ne s'occuper que d'une veuve qu'il est supposé ne pas connoître ? Ce sont les objections que fait naître assez naturellement l'exposition du plan de cette Tragédie.

De l'héroïsme dans le caractère du Général & de l'indécision dans celui de la Veuve , qui pourroit être beaucoup plus intéressant. Plusieurs belles tirades. Quelques vers de sensibilité. Un coup de Théâtre brillant au dernier acte.

Nadir , ou Thamas Kouli-Kan , Tragédie , par M. D. B. représentée pour la première fois sur le Théâtre de la Nation , le 31 Août 1780. Paris , Jombert , in-8°.

Conspiration contre Nadir ou Thamas Kouli-Kan , qui s'est emparé du Trône de Perse , & envahi le Mogol , & emmené avec lui Axiane fille de l'Empereur. Il a aussi fait crever les yeux à son fils Mirza , qui est aimé de cette Princesse , & que l'on a accusé d'être complice d'un attentat contre lui. Ali , neveu de Nadir , est le chef de la conspiration ; il y fait entrer Axiane en feignant de n'avoir d'autre objet que de venger

Année 1781.

N

Mirza & de le mettre sur le Trône de son pere. Les conjurés qui sont plus soupçonneux, veulent voir Mirza, afin d'être sûrs que c'est pour ses intérêts qu'ils vont combattre. On amene deux fois le jeune Prince sans difficulté. Axiane veut absolument lui persuader de faire tuer son pere : mais Mirza est un modele de piété filiale : il fait jurer aux conjurés de respecter Nadir. La conspiration paroît sans ressources ; l'un des personnages dit que Nadir avoit fatigué ses troupes dans plus de cent combats : il n'en faut pas davantage : elles suivent aveuglément le perfide Ali. Cependant Mirza revele la conspiration à son pere ; pleins de tendresse l'un pour l'autre, ils ont ensemble de grands combats de générosité pour se céder réciproquement Axiane qu'ils aiment tous les deux. On annonce qu'Ali s'avance avec l'armée. Nadir sort pour s'opposer à lui ; il est complètement défait. Il revient dans son palais ; on l'y suit bientôt : alors il prend son sabre, & cet homme qui avoit été abandonné par ses troupes, en impose par son air menaçant aux soldats qui viennent pour se saisir de lui. Axiane s'étoit aussi mêlée de la bataille, & Nadir par hasard l'avoit blessée à mort. On la ramene sur le Théâtre. Mirza est désespéré, ainsi que Nadir ; Axiane expire ; Mirza se tue, & Nadir se frappe ensuite, après s'être abandonné à toute la violence de ses remords.

Autre dénouement substitué à celui-ci aux dernières représentations. Axiane ne meurt point ; elle s'apperçoit qu'elle a été la dupe d'Ali, & Nadir consent à son union avec Mirza.

Très-peu de raison dans le plan de cette Tragédie. Point d'intérêt dramatique, puisque Mirza, le héros de la Pièce, est puni d'avance, & qu'on ne peut plus rien craindre pour lui, ni rien espérer. De l'exagération dans le caractère de ce Prince, & du délire dans celui d'Axiane, qui exige un parricide comme une preuve d'amour. Un style inégal & incorrect. Au milieu de tous ces défauts, de l'élan, des mouvemens heureux, quelquefois de beaux vers ; une couleur tragique & beaucoup d'énergie.

Œdipe chez Admete, Tragédie, par M. Ducis, Secrétaire ordinaire de MONSIEUR, l'un des Quarante de l'Académie Française, représentée pour la première fois le vendredi 4 Décembre 1778. Paris, Gueffier, in-8°. de 88 pages.

Deux sujets tirés du Grec, liés ensemble : celui d'Admete, dont l'Oracle demande la mort, & pour lequel son épouse Alceste veut se sacrifier ; celui d'Œdipe, jouet de la fatalité, aveugle, errant de pays en pays, & conduit par sa fille Antigone. A ces deux intérêts, se joint encore celui de Polynice, fils d'Œdipe, qui a chassé son

pere de ses Etats , & qui dévoré de remords ,
tâche d'obtenir son pardon.

Par conséquent pas l'ombre d'unité dans l'action
de cette Piece , malgré les efforts de l'Auteur ,
pour lier ces différens intérêts : mais plusieurs
scène très-longues , pleines de génie , du plus
grand pathétique , & comparables peut-être à ce
qu'il y a jamais eu de plus beau sur aucun Théâtre
ancien & moderne.

Tragédies non-représentées , Drames , &c.

Zoramis , Roi de Crète , ou le Ministre vertueux ,
Tragédie nouvelle , en cinq actes & en vers ,
par M. Dorat. Londres ; Paris , Monory ,
in-8°. de 136 pages , avec une gravure.

Intrigue romanesque. Zoramis , Roi de Crète ,
a été aussi Monarque de l'Egypte ; chassé de ce
Royaume par Sésostris , il fait à ce Prince depuis
long-tems une guerre cruelle ; & il plonge dans
les fers tous les prisonniers que font ses vaisseaux.
Parmi ces prisonniers , se trouve une jeune
Princesse , nommée Philoclée , dont le pere a été
détrôné , & qu'un jeune Grec alloit remettre sur
le Trône de ses aïeux. On croit ce Héros mort
dans le combat. Zoramis voit Philoclée , & ne
manque pas d'en devenir éperduement amoureux.
Il veut absolument l'épouser. Son humeur fa-
rouche est souvent modérée par son Ministre ,
qu'une autre aventure a aussi jetté dans la

Crète, & qui lui fait faire quelquefois des actions généreuses. Ce Ministre, nommé Théosiris, console la belle Philoclée, qui lui raconte ses malheurs, & à laquelle il confie aussi les siens. Il résulte de toutes ces confidences, que Théosiris est le pere de l'amant de Philoclée. Cependant Sésostris envoie un Ambassadeur à Zoramis pour traiter de la paix. Cet Ambassadeur est précisément cet amant de Philoclée, qui reconnoît sa Maitresse dans la femme que Zoramis veut épouser, & son pere dans Théosiris. Le Tyran refuse la paix à l'Ambassadeur, & lui ordonne de quitter la Crète sur le champ. Mais celui-ci qui se retrouve dans les bras de son amante & de son pere, diffère son départ : ce délai donne des soupçons à Zoramis, qui surprend ensemble Philoclée, le Ministre & l'Ambassadeur. Il tente vainement d'entraîner Philoclée à l'Autel, & d'arracher à Théosiris le secret qu'il garde, de peur d'exposer son fils & la Princesse. Sésostris, en envoyant un Ambassadeur, avoit aussi envoyé une flotte puissante, pour punir Zoramis en cas de refus. On annonce que cette flotte menace la Crète : Zoramis vole à la défense de ses Etats, & est entièrement vaincu par les Egyptiens ; on croit qu'il a péri. Avant d'aller combattre, il avoit fait mettre Théosiris dans une affreuse prison. Dans le fort de l'action, il a disparu au milieu des rochers : mais il connoît une issue qui conduit de ces rochers dans

la prison où étoit renfermé Théofiris : il pousse quelques rocs , & se retrouve avec ce vieillard. Cependant l'Ambassadeur & les Egyptiens s'étoient rendus maîtres de la prison. Le premier arrive , & veut frapper Zoramis : le vieillard , toujours fidèle au Tyran dont il est le Ministre , le couvre de tout son corps. Enfin , Zoramis se tue lui-même , & les deux amans sont unis.

Tissu d'aventures extraordinaires & invraisemblables , qui auroient fort bien pu ne pas réussir au Théâtre , quoiqu'on y aime assez le mouvement. Plusieurs beaux caractères , tels que celui de Théofiris , & même celui du Tyran , qui ne manque pas d'énergie. Plusieurs belles scènes. Un style soigné.

Le Cid , Tragédie en cinq actes , de Pierre Corneille , changée sur les observations de l'Académie Française. Lausanne , in-8°.

Un des chefs-d'œuvre de Corneille ridiculement corrigé par un homme qui s'élève contre les trois unités. Des sens coupés , des suspensions , des répétitions , des silences , & quelquefois l'inobservation des premières règles de la versification , comme dans ces prétendus vers :

Ils peuvent en disposer sans que rien les arrête....

Ils abordent hardiment, ils ancrent, ils descendent, &c.

Et c'est ce Monsieur-là qui se mêle de corriger le grand Corneille.

Le Siège de Paris , & les vers de la Henriade

de Voltaire, distribués en une Tragédie en cinq actes, terminé par le couronnement de Henri IV, par l'Auteur d'Eulalie ou des Préférences amoureuses, Drame en cinq actes & en prose. Paris, veuve Duchesne, Couturier, in-8°. de 40 pages.

Autre bizarrerie. Celui-ci distribue en Tragédie la Henriade, & craignant bonnement qu'on ne s'y méprenne : On croiroit, dit-il, d'après le titre, que tous les vers de ma Pièce sont de Voltaire, & cependant il n'y en a pas mal de moi.

Narrations & discours perpétuels. Pour dénouement, la conversion de Henri IV, ce qui pourroit bien ne pas paroître extrêmement tragique.

Mes Récréations Dramatiques, ou Choix des principales Tragédies du grand Corneille, auxquelles on s'est permis de faire des retranchemens, en supprimant ou raccourcissant quelques scènes, & substituant des expressions modernes à celles qui ont vieilli; précédé de quatre Tragédies nouvelles de l'Editeur. Paris, Moutard, 4 vol. in-8°. de près de 300 pages chacun.

Encore un correcteur du grand Corneille ; mais bien plus intrépide ; car il s'est mis à corriger dix de ses chefs-d'œuvre, & il a fait la même opération sur Scévole & Venceslas. Le tout précédé de quatre Tragédies froides &

sèches de la façon du réformateur , qui du moins observe la mesure des vers. Voici de son style. Dans une Tragédie de Marie Stuart , Elizabeth demande à ses Ministres si elle doit rendre la Couronne d'Ecosse à cette Princesse , ou l'envoyer au supplice :

*L'Etat, mon rang, ma gloire , enfin tout m'embarrasse :
rien ne s'offre à mes yeux qu'aussi-tôt je n'embrasse ;
& mon cœur repassant ce qu'il s'est proposé ,
n'est pas moins prompt à prendre un conseil opposé.*

Les Epoux malheureux , Drame en trois actes & en vers , suivi de Pièces fugitives , par M. Julien de Vinezac. Paris , Monory , in-8°. de 169 pages.

Drame dédié à la célèbre Corilla , Italienne , & qui devoit plutôt l'être à M. d'Arnaud , puisque le sujet en est pris d'un bout à l'autre dans ses Mémoires de la Bedoyere. Pour les vers , ils sont de M. de Vinezac , & presque tous dans le genre de ceux-ci , qu'il fait dire à certaine Comtesse amoureuse de son Héros :

*A mon malheureux sort ,
votre cœur peut-il prendre un intérêt si fort ?*

Henri IV à S. Quentin , Drame en prose & en deux actes , avec des notes historiques , par M. Klairval , représenté pour la première fois à S. Quentin , le vendredi 5 Novembre 1779. S. Quentin , Hautoy ; Paris , Brocas , in-8°.

Comédies représentées.

Adolonime, ou le Roi Berger, Comédie héroïque en trois actes & en vers, imitée de l'Italien, par M. C*, représentée pour la première fois par les Comédiens François ordinaires du Roi, le 6 Mars 1776. Paris, Cailleau, in-8°. de 52 pages.

Piece tirée de Métafaste. Sujet très-connu : c'est Alexandre qui arrache aux travaux de la campagne le légitime héritier de la couronne de Sidon, pour le faire monter sur le Trône de ses peres.

Quelquefois une simplicité assez intéressante ; vers souvent plus que simples, même dans la bouche d'Alexandre. Il dit au second acte :

Quel plaisir, en partant,
de laisser en ces lieux tout le monde content !

Roséide, ou l'Intrigant, Comédie en cinq actes & en vers, représentée pour la première fois par les Comédiens François, le 2 Octobre 1779, précédée & suivie de quelques ouvrages détachés, par M. Dorat. Paris, Monory, in-8°. de 174 pages.

Comédie d'intrigue & Comédie de caractère en même tems. Plusieurs intérêts très-marqués : mais le principal est celui qu'inspire Roséide, jeune personne qui ne sait à qui elle appartient.

Le caractère de l'Intrigant peu théâtral : il

n'emploie que de petits ressorts , ne parvient à rien de ce qu'il projette , & finit par être arrêté. Celui de Roséide plein de délicatesse & de sensibilité ; action fort embarrassée dès le premier acte.

Adélaïde, ou l'Antipathie pour l'Amour, Comédie en deux actes, en vers de dix syllabes, (par M. Dudoyer,) représentée pour la première fois par les Comédiens François, le 10 Juillet 1780. Paris, veuve Duchesne, in-8°.

Travers assez rare & qui ne deviendra pas contagieux. Adélaïde a vu dans son couvent une jeune femme que son mari y avoit reléguée : elle en conçoit une antipathie violente contre l'Amour, ou plutôt contre le mariage. Elle aime cependant un jeune homme digne de son choix, par toutes les qualités imaginables, & son amour perce à chaque instant malgré elle : ce qui répand des nuances de comique très-agréables & très-déliques sur la plupart des scènes de ce petit ouvrage. Elle se rend à la fin aux instances de son pere, de son amant, de sa sœur & au vœu de la nature.

Un peu de foiblesse dans le style, du naturel, de la sensibilité, des traits charmans, tous tirés du fond même du sujet. Point de faux brillans, de jargon, ni d'ornemens déplacés. Petite Comédie qui a eu beaucoup de succès.

Comédies non représentées.

Le Cabaretier Jaloux, ou la Courtille, Comédie

en un acte & en prose , par MM. Chamoux & Fardeau. Paris , Duchesne , Chamoux & Fardeau , in-8°. de 39 pages.

Comédie bien digne de la Courtille dont elle porte le nom ; le Cabaretier nommé très-ingénieusement M. Vinot , est jaloux de sa femme qui paroît éprise d'un Officier Gascon. Il surprend celui-ci faisant sa cour à Madame Vinot , & envoie chercher le Bailli du lieu. Madame Vinot , qui est une effrontée des plus décidées , prononce une belle harangue , où elle prodigue les injures à sa partie adverse , & qu'elle termine pathétiquement par des sanglots & par des larmes : le mari tout étourdi ne sait que répondre. Alors le Bailli séduit par tant de charmes & d'éloquence , condamne le pauvre Vinot à essuyer patiemment tous les brocards de sa femme , & même à fournir à ses dépenses , lui faisant défense au surplus d'être à l'avenir ombrageux , sous quelque prétexte que ce soit.

Tel est le sujet qui a exercé les talens distingués du célèbre M. Fardeau , & de son voisin M. Chamoux.

Le Testateur Légataire , ou le plus Fou , Comédie en un acte , en vers , avec un prologue. Paris , Cellot , Jombert , in-8°. de 81 pages.

'Scènes à tiroir. L'action se passe aux Champs-Elisées ; un certain Misanthrope a légué par son testament un diamant magnifique au plus fou de

tous les êtres. Pluton embarrassé ne sait à qui l'adjuger. Mômus lui conseille de passer en revue toutes les Ombres de son Empire, & de les rendre susceptibles des travers qu'elles avoient montrés pendant leur vie. On voit en conséquence paroître les unes après les autres, les Ombres d'un Auteur, d'un Protecteur, d'un jeune Seigneur, d'un Enthousiaste, d'un Commis & de sa femme, d'une femme Noble, de la femme d'un Médecin, de la femme d'un Artiste, d'une vieille Bourgeoise, d'un homme à projets, d'un Robin, d'un Abbé & d'un Misanthrope. Le diamant est adjugé à ce dernier, qui est précisément le même qui l'avoit laissé au plus fou par son testament, & il se trouve être par ce moyen, le Testateur légataire.

Quelques traits assez plaisans ; style souvent amphigourique & toujours prolix.

Le Tuteur trompé, Comédie en un acte, en vers libres, par M. de la R***, ancien Capitaine d'Infanterie au Service de France. Liège, Tutot. Paris, Valade, in-12.

Sujet traité mille & mille fois. Ce Tuteur veut épouser sa pupille ; il est trompé par les amans, qui ont gagné le Notaire, & cet honnête homme fait signer au vieillard le contrat de mariage des deux jeunes gens.

Début du contrat dressé d'abord pour le Tuteur :

Par-devant nous le soussigné Notaire,

Jérôme-Isaac de Bonnaire,

furent présens en chair , en os , vraiment ,
 René-Fesse-Mathieu Cassandre ,
 Seigneur du haut fief de Bois-tendre ,
 de Ladrerie & autres lieux ,
 ainsi qu'il appert à nos yeux.
 Et Rose-Œuillerine Isabelle ,
 sage , très-riche , & par-dessus très-belle , &c.

A quelque chose Malheur est bon , Comédie-
 Proverbe , &c. Paris , Valade , in-12.
Piece du même Auteur.

L'Homme de ma connoissance , Comédie en
 deux actes & en prose , par M. Mercier. Paris ,
 veuve Ballard & fils , & veuve Duchesne , in-8°.
 de 71 pages.

Cet homme que connoît l'Auteur devient amoureux de toutes les femmes qu'il rencontre. Il est d'abord épris de Célimène. Il rend visite à la maîtresse de son meilleur ami : à l'instant une déclaration ; puis , c'est la Soubrette à laquelle il propose de l'emmener dans son Château ; puis il voit une femme de cinquante ans : le bon sens de la Dame le charme ; autre aveu de sa tendre flamme. Mais Marton qui le surprend aux genoux de cette dernière Beauté , divulgue les propositions qu'il vient de lui faire , & il étoit le jouet de toutes ces femmes , lorsqu'on lui apporte un portrait. Le voilà amoureux sur le champ de la figure qu'il

y voit peinte : son ami lui apprend que c'est celle de la Reine Cléopâtre.

Caractère fort comique & assez bien saisi ; dialogue sans facilité , sans naturel , peu de connoissance du langage qui convient à chaque personnage , les Valets parlant du même ton que les Maîtres , & faisant même des inversions poétiques , ce qui ne devoit échapper ni aux uns ni aux autres. Marton dit dans le second acte : les hommes sont si fots avec leurs dénominations , & c'est probablement la première Soubrette qui ait parlé de dénominations ; & dans un autre endroit : à son humeur d'aujourd'hui je ne puis rien comprendre , &c.

Le Payfan Magistrat , Comédie en cinq actes & en prose , imitée de l'Espagnol , par M. Collot d'Herbois. Paris, in-8°.

L'Amant Loup-garou , ou M. Rodomont , pièce comique en quatre actes & en prose , imitée de l'Anglois , par M. Collot d'Herbois. Paris, in-8°.

Les François à la Grenade , Comédie-Divertissement en deux actes , mêlée de chants , de danses & de vaudevilles , jouée à Lille & à Douay en 1779 , par M. C. d'H. Paris , in-8°.

Le Financier, Comédie en cinq actes & en vers, par Monsieur Delon. Paris, veuve Duchesne, in-8°. de 64 pages.

Des fautes de françois continuelles, des syllabes tantôt de plus, tantôt de moins dans les vers.

Angelique & Licidor s'aiment l'un l'autre ; mais le vieux Oronte, Financier, veut épouser Angelique, & la vieille Madame Bertrand veut avoir Licidor pour mari. Cependant ils apprennent chacun de leur côté, qu'on les trompe & que Licidor va enlever la jeune personne. Cet événement leur inspire à tous deux la même idée. Oronte s'habille en femme pour que Licidor le prenne pour Angelique, & la vieille s'habille en homme ; chacun a donné le mot à ses Valets : les deux masques s'embrassent : aussitôt les gens de Madame Bertrand tombent sur M. Oronte, & ceux de M. Oronte tombent sur Madame Bertrand à grands coups de nerfs de bœuf.

ORONTE.

Ouf, ouf, ouf, ouf, ouf, ouf, ouf. Je suis moulu.

MADAME BERTRAND.

Hai, hai, hai, hai, hai, hai, tout mon corps est perclus.

Voilà le comique de Monsieur Delon.

THÉÂTRE ITALIEN.

Comédies représentées.

Les deux Billets, Comédie en un acte & en prose, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens, le mardi 9 Février 1779.

Paris, veuve Duchesne, in-8°. de 28 pages.

Jolie intrigue très-bien filée. Arlequin a deux billets : l'un est d'Argentine, sa Maitresse, qui l'assure de son amour ; le second est un billet de lotterie qui gagne un terne. Scapin veut lui escroquer celui-ci, & lui vole l'autre par erreur. Aussi-tôt il conçoit & exécute le dessein de brouiller les deux amans, en montrant cette lettre à Argentine. Arlequin revient, & trouve sa Maitresse très-fâchée. Scapin propose que celui qui pourra produire un billet de la main d'Argentine obtienne sa main : Arlequin y consent, & est tout surpris de ne pas trouver son écrit, & de le voir dans les mains de Scapin. Argentine le quitte fort en colère. Alors Scapin demande à changer de billets : Arlequin n'hésite pas, & retourne en triomphe chez sa Maitresse. Celle-ci est plus convaincue que jamais de son amour : mais elle veut ravoir le billet de lotterie gagnant. Elle fait revenir Scapin, avec qui elle feint de la jalousie au sujet d'un écrit qu'elle lui avoit vu serrer précipitamment. Scapin montre le billet de lotterie. Argentine s'en saisit aussi-tôt, & les deux amans vont se marier.

Des détails charmans & de la naïveté dans le rôle d'Arlequin.

Le Lord Anglois & le Chevalier François, Comédie en un acte & en vers, représentée par les Comédiens Italiens, le 23 Décembre 1779, par M. Imbert. Paris, Pissot, in-8°.

Pièce dans laquelle l'auteur a peint la différence du caractère des François & des Anglois. Un Lord & un Chevalier aiment tous deux une belle & riche veuve, qui protège un pauvre vieillard. Elle veut les éprouver : on dit au Lord que cet infortuné est François ; il retire aussi-tôt sa protection. On dit à'un autre côté au Chevalier que le vieillard est né à Londres. Il est Anglois, s'écrie-t-il : mais il est malheureux ; portez-lui cette bourse ; & sa place, il l'aura. Ce double trait décide la jeune veuve, qui épouse le Chevalier.

Combinaisons un peu forcées : mais beaucoup d'esprit : une versification élégante & facile ; des détails piquans sur la rivalité des deux Nations.

La Demande Imprévue, Comédie en trois actes & en prose, par M. Mercier, représentée par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 23 Mai 1780. Paris, veuve Ballard & fils, & veuve Duchesne, in-8°.

Pièce qui n'a point réussi. Il s'agit d'un souper & d'un bal que donne un Chevalier, qui n'a ni meubles, ni argent, à une riche veuve qu'il

veut épouser pour rétablir ses affaires. Son valet fait boire le domestique du voisin, & lui prend la clef de l'appartement de son Maître, qui est Commandeur & qui a crédit chez les Marchands. C'est chez ce Commandeur qu'on fait jouer toute la Compagnie; c'est en son nom qu'on commande un grand souper chez un Traiteur; & pour se procurer des Musiciens, le valet fait accroire à la veuve qu'on lui a volé deux plats: elle donne aussi-tôt sa bourse afin qu'il puisse réparer ce prétendu malheur; la musique arrive; tout se passe à merveille: ce qu'il y a de plus singulier encore, c'est que le Chevalier est un homme très-honnête; il avoue à la veuve toute la supercherie; il en a beaucoup de remords; & la veuve consent à l'épouser le lendemain.

L'Officieux, Comédie en trois actes & en prose, représentée par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 18 Août 1780. Paris, veuve Duchesne, in-8°.

Caractère vraiment comique; c'est un homme qui cherche à rendre service à tous ceux qui l'entourent & qui brouille tout, en voulant tout arranger. Cet homme s'appelle M. d'Ervilleux, il veut marier Florival son neveu, sans l'avoir consulté, à une vieille Baronne qui est assez disposée à de nouvelles noces: mais le neveu aime une jeune personne dont il est près d'obtenir la main. **L'Officieux** donne aussi sa parole à un certain

Commandeur de Bertac, pour lui vendre l'hôtel de Florival. Deux scènes très-plaisantes, dans lesquelles celui-ci est obligé de détromper la Baronne & le Commandeur. Autre trait du caractère de l'Officieux : il entend la fin d'une conversation dans laquelle Florival & un de ses amis s'indiquent une heure pour se revoir : là-dessus il se met en tête que c'est un rendez-vous pour s'égorger, & il leur fait donner à chacun un garde des Maréchaux de France.

Une partie du troisième acte un peu foible ; quelques défauts dans le rôle de la Baronne, qui ne pouvoit plus reparoitre devant Florival après son refus, & dans le dénouement où l'on voit l'oncle punir son neveu, en épousant lui-même cette Baronne refusée. Malgré tout cela, Piece qui a eu beaucoup de succès, parce qu'elle est dans le genre de la bonne Comédie, & qu'elle offre un caractère très-marqué & d'excellentes situations.

La Comédie à l'In-promptu, ou les Dupes, représentée par les Comédiens Italiens, le mardi 5 Septembre 1780, par M. Dorvigny. Paris, veuve Duchesne, in-8°.

Valere aime Angélique, fille de M. & Madame Lourdis, dont il n'est pas connu, & qui vont la marier à un nigaud nommé Finot. Cependant Lourdis veut donner une espece de Comédie avant la noce. Valere & son valet se proposent, l'un comme Musicien, & l'autre en qualité de Poète,

& engagent toutes les personnes de la famille à prendre des rôles relatifs à leur situation actuelle. On joue ainsi une Comédie In-promptu ; Finot fait le prétendu , Lourdis le pere , Valere l'amant , le Valet trompe tout le monde. Valere est supposé surprendre Finot avec Isabelle , & de désespoir tire son épée : Finot tremble ; arrive un Notaire qui fait signer le contrat de s deux amans ; on déclare ensuite au pere & à la mere que ce mariage est sérieux. Lourdis ne se fâche pas d'avoir été berné , il donne sa fille à ce jeune homme qu'il ne connoit point , & promet la cadette à Finot.

Un dialogue assez gai , assez facile , aucune espece de vraisemblance.

Les deux Oncles , Comédie en un acte & en vers , représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi , le 29 Septembre 1780. Paris , veuve Duchesne , in-8°.

On n'attend depuis long-tems que l'arrivée de l'oncle de Lindor pour marier ce jeune homme à Laurence. Le pere s'impatiente , & est prêt à donner sa fille à un autre ; le valet de Lindor imagine de se faire passer pour l'oncle de son Maître ; mais le véritable oncle arrive , il se rencontre avec l'oncle supposé. La ruse du valet devient inutile , & Lindor épouse sa chere Laurence.

Intrigue foible ; plusieurs scènes assez plaisan-

tes , de jolis détails , des discours trop relevés dans la bouche des Valets.

Jeannot & Colin , Comédie en trois actes & en prose , représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi , le 4 Novembre 1780. Paris , veuve Duchesne , in-8°. de 54 pages.

Sujet tiré d'un conte charmant de Voltaire.

Colin & sa sœur viennent pour embrasser leur bon ami Jeannot qui est devenu Marquis. Ils apprennent qu'il va se marier avec une Comtesse , malgré les promesses qu'il a faites à Colette , sœur de Colin. L'amour & l'amitié du Marquis se réveillent , dès qu'il les voit. Cependant il perd un procès qui le ruine. Le voilà sur le champ abandonné de la Comtesse , de ses valets , de ses prétendus amis. Il n'y a que Colin & sa sœur qui viennent à son secours , & il épouse Colette.

Dénouement prévu , puisque le Marquis penche dès le commencement pour ses anciennes amours. De trop beaux discours dans la bouche de Colin & de Colette , qu'on ne peut guère reconnoître pour les petits Auvergnats du Conte de Voltaire : du sentiment , des traits d'esprit.

Pièces mêlées d'Ariettes , Parodies , &c. Lamentine ; ou les Tapoins , Pièce Comi- Tragi-

que en deux actes & en vers, par une Société de jeunes-gens, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le jeudi 12 Août 1779. Paris, veuve Duchesne, Durand, Esprit & Hardouin, in-8°.

Farce où l'on a voulu parodier les traits les plus sublimes de nos plus belles Tragédies, & qui, heureusement, n'a eu aucun succès. On n'a pas craint d'y insérer des vers entiers de Corneille, de Racine, de Voltaire, &c. Si de pareilles turlupinades étoient accueillies, elles amortiroient l'effet des Chefs-d'œuvre de notre Théâtre : car ce sont, sur-tout, les beautés que les auteurs de Lamentine semblent avoir pris à tâche de tourner en ridicule.

Les Evénemens Imprévus, Comédie en trois actes, mêlée d'ariettes, représentée devant leurs Majestés à Versailles, le 11 Novembre 1779, & à Paris, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le samedi 13 du même mois. Paris, veuve Duchesne, in-8°.

Des corrections heureuses dans cette seconde édition, puisqu'elles ont fait réussir la Pièce.

Cécile, Comédie en trois actes & en prose, mêlée d'ariettes, représentée devant leurs Majestés, à Versailles, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 24 Février

1780, & à Paris, le 26, par M.* (Musique de M. Deslandes). Paris, veuve Ballard, in-8°.

Opéra-Comique dans le genre larmoyant. Sujet tiré des lettres de Catesbi, de Madame Ricoboni. C'est un jeune homme, qui par l'erreur d'un moment, & pour rétablir l'honneur de Chloé, a été forcé de l'épouser, tandis qu'il aimoit Cécile : mais Chloé meurt ; & le jeune homme revient à celle qu'il n'avoit cessé d'aimer, & qui lui pardonne si bien qu'elle l'épouse à son tour.

Des paroles fort communes ; un assez joli épisode ; plusieurs morceaux de musique applaudis.

Les trois Roses, ou les Graces, Comédie en trois actes, mêlée d'ariettes, représentée devant leurs Majestés, à Versailles, le 10 Décembre 1779. Paroles de M. de Rozoi, Musique de M. Legrand. in-8°.

La Veuve de Cancale, Parodie de la Veuve du Malabar, en trois actes & en vers, par M. Pariseau, représentée pour la première fois sur le Théâtre de la Comédie Italienne, le 3 Octobre 1780. Paris, Vente, in-8°.

Parodie tombée à la première représentation, & ensuite applaudie. La coutume de Cancale plus extraordinaire encore que celle du Malabar, est, suivant le Parodiste, que le Bailli épouse une veuve à son choix. Le Bedeau vient

de mourir : le Bailli en charge veut , quoiqu'assez vieux , s'emparer de la veuve. Brisefer son amant , s'y oppose ; on le met en prison ; la noce va se faire : mais Brisefer reparoit dans le moment que la veuve se jette dans un puits : il s'y jette après elle ; on les en retire ; il force le Bailli à lui céder cette femme & à détruire la loi.

Pas la moindre vraisemblance ; des détails fort plaisans.

Opéra - Comique non représenté.

Zelmis, ou la Jeune Sauvage, Opéra-Comique en un acte, mêlé d'ariettes sur des airs connus, par Madame la Présidente d'Ormoy, de l'Académie des Arcades de Rome. Paris, Thomas Brunet, in 8°. de 28 pages.

Sujet mille fois traité. Une jeune Sauvage dans une Isle déserte. Elle n'a jamais vu d'hommes : sa mere lui dit que ce sont des monstres. Le jeune Merville est jetté dans l'Isle, & ne tarde pas à détromper l'innocente Zelmis : la mère est obligée d'unir les deux Amans.

Pièces à Vaudevilles représentées.

Cassandre Oculiste, ou l'Oculiste dupe de son Art, Comédie-Parade en un acte & en vaudevilles (par MM. de Piis & Barré), représentée

présentée pour la première fois à Paris, le 30 Mai 1780, & à Versailles, devant Leurs Majestés, le vendredi 3 Novembre de la même année, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi. Paris, Vente, in-8°. de 32 pages.

Même sujet que celui d'un Conte très-connu, imprimé dans l'Almanach des Muses de 1770, page 51.

Aristote Amoureux, ou le Philosophe bridé,
Opéra-Comique en un acte & en vaudevilles, représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le vendredi 4 Août 1780. Paris, Vente, in-8°. de 33 pages.

Autre Conte mis en Vaudevilles. Il se trouve dans les Historiettes en vers de M. Imbert, qui l'avoit imité d'un ancien Fabliau.

Alexandre est amoureux d'une jolie Indienne : Aristote, son Précepteur, lui en fait un crime. La Belle se met dans la tête de se venger de ce dernier en lui inspirant de l'amour ; elle va même jusqu'à l'atteler à un char & à se faire traîner par ce Philosophe. Alexandre arrive, & Aristote consent à ne plus se mêler des amours de son Disciple.

Quelques spectateurs ont été scandalisés de voir Alexandre & Aristote sur le théâtre d'Arlequin.

Les Vendangeurs, ou les deux Baillis, Diver-
tissement en un acte & en vaudevilles, repré-

senté pour la première fois , à Paris , le mardi 7 Novembre 1780 , & à Versailles , devant Leurs Majestés , le vendredi suivant , par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi. Paris , Vente , in-8°. de 40 pages.

Tableau très-agréable de Vendangeurs travaillans sur un côteau & se partageant bientôt en différens groupes , dont les uns sont occupés à boire , & les autres à danser & à se balancer. Arrivent les Baillis de deux villages qui défendent sévèrement tous ces jeux , & ensuite demandent au père la Joie sa fille Lucette en mariage , Lucette qui est sur le point d'épouser Colinet qu'elle aime. Mais le père la Joie parvient aisément à enivrer l'un des deux Baillis , tandis que Lucette engage l'autre à se balancer. On remonte aussi-tôt la balançoire ; il se trouve à dix pieds de terre ; & l'autre , qui ne peut pas se soutenir , vient au même endroit. On se moque d'eux : ils se reconnoissent réciproquement , sont obligés de révoquer leur défense , & de consentir à l'union des deux amans.

Beaucoup de gaieté , de l'esprit , des situations ; des équivoques & de vieux rebus , qui choquent moins à la représentation qu'à la lecture.

Cassandre Astrologue , ou le Préjugé de la Sympathie , Comédie - Parade en un acte & en vaudevilles , représentée pour la première fois à à Brunoi , devant MONSIEUR , Frère du Roi ,

& à Paris, le mardi 5 Décembre suivant, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi. Paris, Vente, in-8°. de 39 pages.

Sujet très-bizarre & sans vraisemblance.

M. Cassandre l'Astrologue aime Isabelle sa pupille : mais il croit à la sympathie, & s'imagina que son destin est lié à celui d'un borgne & d'un bossu. Léandre, amant d'Isabelle, profite de cette folie : il paroît avec un œil de moins & une bosse de plus. L'Astrologue l'invite à dîner, & le voyant manger avidement, appréhende de mourir d'indigestion. Le faux bossu lui confie qu'il va se battre pour sa Maîtresse ; nouvelles transes. Il part, revient blessé, & dit qu'il ne veut pas guérir. Cassandre, pour ne pas mourir par sympathie, lui propose de le consoler en lui cédant Isabelle. Léandre, après avoir accepté, ôte sa bosse postiche & l'emplâtre de son œil.

Dans ce petit ouvrage, comme dans les trois précédens, qui sont des mêmes Auteurs, de fort jolis couplets parmi d'autres assez foibles. Ces quatre petites Pièces ont eu toutes du succès, surtout les *Vendangeurs*. Elles paroissent avoir ramené le goût du Vaudeville au Théâtre Italien.

Pièce à Vaudevilles non représentée.

Le Secret, Divertissement en un acte, mêlé de vaudevilles, par M. Compan. Paris, Méri-got jeune, in-8°. de 56 pages.

Aline forme le projet de surprendre son père

par une jolie fête. Elle ne veut pas que personne en soit instruit. Elle ne le dit qu'à son amie Rosette, qui ne le dit qu'à son ami Colin. Mais elle est si remplie de son secret qu'elle en parle en dormant, & c'est ainsi que l'apprend Nice sa petite sœur. Scène assez plaisante, où Nice & Colin veulent se confier réciproquement ce qu'ils savent tous deux. Enfin le secret court tout le village, & la fête ne s'en célèbre pas avec moins de gaieté.

De la prose assez agréable : mais pour les Vaudevilles, rien de plus commun.

Pieces des Boulevards.

L'Ambigu-Tragique, Parodie en un acte & en vers, représentée pour la première fois sur le théâtre de Lille, & depuis à Paris sur celui des Variétés Amusantes, le 3 Mars 1778, in-8°. broché. Lille, Lalau; Paris, Méricot jeune.

On fait ce qu'on peut, & non pas ce qu'on veut, Proverbe à deux Acteurs, par M. Dorvigny. Paris, veuve Ballard, in-8°.

Chacun son Métier, les Champs sont bien gardés, Proverbe, par M. Dorvigny. Paris, veuve Ballard.

L'Anti-Pigmalion, ou l'Amour Prométhée,

Scène Lyrique, donnée au Théâtre des Elèves de l'Opéra, au mois de Juin 1780, par M. d'Elmorte. Paris, Defauges, in-8°.

Le Mariage de Melpomène, Amphigouri en un acte & en vers, représenté pour la première fois sur le Théâtre des Variétés Amusantes, le mardi 19 Septembre 1780. Paris, Cailleau, in-8°.

La Nuit de Jannot, ou le Triomphe de mon Frere, Comédie-Parade, &c. en un acte, en prose, avec des vaudevilles, représentée pour la première & dernière fois par les Comédiens du Roi, à Chartres en Beauce, le Dimanche 4 Mars 1780, dédiée à la cabale de Paris par Jannot le Cadet. Paris, Esprit, in-8. de 64 pages.

O P É R A.

Atys, Tragédie Lyrique de Quinault, représentée par l'Académie Royale de Musique, le 22 Février 1780, (mise en trois actes & retouchée par M. M**, musique de M. Piccini.) Paris, Delormel, in-4°.

Musique digne de M. Piccini ; la scène des songes principalement a excité des applaudissemens universels.

Andromaque, Tragédie Lyrique en trois actes,

représentée par l'Académie Royale de Musique, le 6 Juin 1780, (musique de M. Grétry.) Paris, Delormel, in-4°.

Tragédie de Racine, mutilée à son tour pour être métamorphosée en Opéra. Des chœurs au lieu de confidens; des morceaux de musique goûtés par les connoisseurs.

Erixène, Pastorale en un acte, (paroles de M. l'Abbé de V***, musique de M. Desaugiers, représentée par l'Académie Royale de Musique le 24 Septembre 1780. Paris, Delormel, in-4°.

Une scène de Colin-Maillard bien dessinée, quelques morceaux de musique agréables, sur tout ceux qui tiennent particulièrement au genre pastoral.

Fragmens composés de Laure & Pétrarque, Pastorale Lyrique en un acte, par M. Moline musique de M. Candeille; & de Damète & Zumis, musique de M. Mayer; représentés par l'Académie Royale de Musique, le 2 Juill 1780. Paris, Delormel, in-4°.

Peu de succès.

Perfée, Tragédie Lyrique en trois actes, représentée par l'Académie Royale de Musique le 27 Octobre 1780, (Poème de Quinault retouché par M. M** , musique de M. Plaidor.) Paris, Delormel, in-4°.

Opéra qui a paru languissant, & dont les cé

rections n'ont pas été fort accueillies. L'Episode de Méduse a fait le plus grand honneur au Musicien.

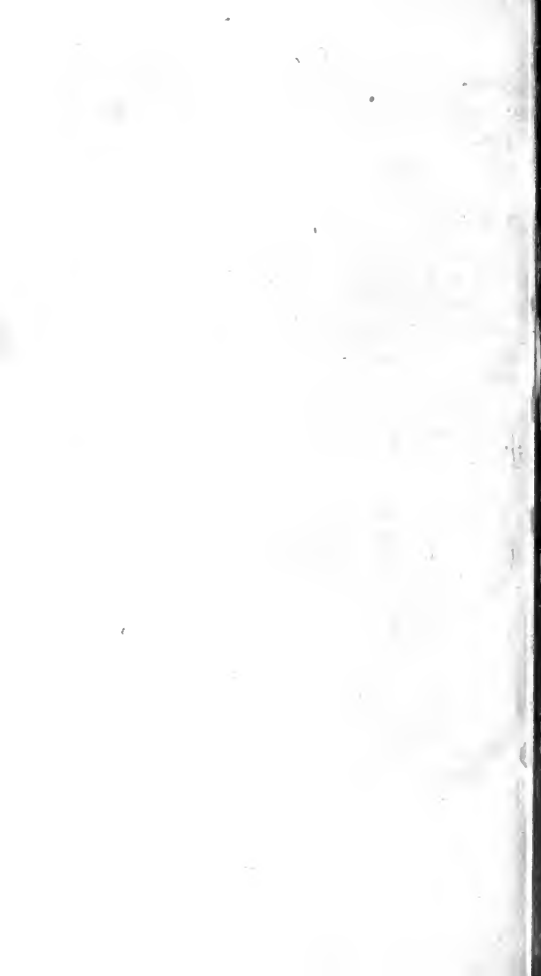
T H É A T R E S.

Théâtre à l'usage des jeunes Personnes , tomes second , troisième & quatrième. Paris , Lambert & Baudouin , 3 vol. in-8. d'environ 450 pages chacun.

Drames en prose , qui ont réuni tous les suffrages ; on a distingué sur-tout la bonne Mere & le Magistrat.

Dans le quatrième volume , des pieces pour l'éducation des enfans de Marchands & d'Artisans.

F I N.



L I V R E S

*Qui se trouvent chez DE LALAIN, l'Aîné,
Libraire, rue S. Jacques, la porte cochère
vis-à-vis la rue du Plâtre.*

- L**A Collection de l'Almanach des Muses,
17 vol. in-12. broché 22 liv. 16 s.
La même, maroquin, 68 liv.
La même, veau, doré, 42 liv.
La même, veau, rouge sur tranche, 34 liv.
*On vend indistinctement les volumes séparés
pour ceux qui n'ont pas la Collection complète.*
Il y a encore quelques Collections en pap. d'Holl.
17 vol. in-8°. qui se vendent brochés 68 liv.
**Mémoire de Physique sur les Forges, par M. le
Chevalier Grignon, 1 vol. 40 fig.** 15 liv.
**Bulletins des Fouilles de la Ville du Châtelet,
par le même, 2 vol. in-8°. br. fig.** 4 l. 4 s.
**L'art de la Guerre de M. le Comte de Turpin,
2 vol. in-4°. gr. pap. fig.** 30 liv.
Œuvres de M. Dorat, 18 vol. in-8°. pet. pap. fig.
veau, doré sur tranche, marbre Allemand, 148 l.
Œuvres de M. d'Arnaud, in-8°. 10 vol. gr. pap.
veau, doré sur tranche, 136 liv.
Œuvres de M. Imbert, in-8°. 5 vol. gr. pap.
veau, doré sur tranche, marb. Allemand, 40 l.

- Collection des Auteurs Italiens, 36 vol. veau
doré, marbre Allemand, 180 liv.
- Orlando di Ariosto, 4 vol in-12, nouv. édit.
veau, doré, marbre Allemand, 24 liv.
- La Gerusalemme liberata, 2 vol. in-12, nouv.
édit. veau, doré, marbre Allemand, 12 liv.
- Œuvres d'Aufonne, 4 vol. in-12, veau doré,
marbre Allemand, 24 liv.
- Traduction de Catulle, Tibulle & Gallus, 2 vol.
in-8°. veau, doré, marbre Allemand, 18 liv.
- Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire &
du Droit Public d'Allemagne, 2 vol. in-4°,
par M. Pfeffel, veau, filets, 30 liv.
- Le même, pap. d'Hollande, veau, doré sur
tranche, 60 liv.
- Le même, 2 vol. in-8°. veau, filets, 15 liv.
- Le même, pap. d'Hollande, veau, doré sur
tranche, 24 liv.
- Abrégé de l'Histoire de France, par le Président
Hénault, in-4°. 2 vol. veau, filets, 42 liv.
- Le même, 3 vol. in-8°. veau, filets, 15 liv.
- Œuvres de M. le Chancelier d'Aguesseau, 11 vol.
in-4°. rel. 132 liv.
- Œuvres de Cochin, 6 vol. in-4°. rel. 60 liv.
- Loix Civiles, par Domat, in-fol. rel. 30 liv.
- Loix Ecclésiastiques, par d'Héricourt, in-fol.
rel. 30 liv.
- Coutume de Blois, 2 vol. in-4°. 24 liv.
- Traité des droits de Quints, Lods & Ventes, Re-

- ventons, selon le Droit Commun du Royaume,
 2 vol. in-4°. 12 liv.
- Code Matrimonial, 2 vol. in-4°. rel. 21 liv.
- Regles du Droit François, par Pocque de Livo-
 niere, 1 vol. in-12. 3 liv.
- Instituts au Droit Canonique de Durand, de
 Malianne, 10 vol in-12. 25 liv.
- Examen de deux Questions sur le Mariage, 1 vol.
 in-4°. 10 liv.
- Preuve par témoin, de Danti, 1 vol. in-4°. rel. 12 liv.
- G. Iblas de Santillane, par le Sage, 4 vol. in-12, rel. 10 liv.
- Histoire de Don Quichotte, 4 vol. in-12. fig. nouv. édit. 12 liv.
- Bachelier de Salamanque, 3 vol. in-12. pp. 6 liv.
- Aventures de Robinson Crusoé, 3 v. in-12. 9 l.
- Les mêmes, papier ordinaire, 7 liv.
- Variétés Littéraires, 4 vol. 12 liv.
- Sacrifices de l'Amour, 2 vol. in-8°. broch. 6 liv.
- Malheurs de l'Inconstance, 2 vol. in-8°. br. 6 l.
- Œuvres de Montesquieu, 7 vol. in-12. rel. 18 l.
- Sennemours & Rosalie de Civray, Histoire
 Française, 3 vol. in-12. 3 liv. 12 f.
- Vicissitudes de la Fortune, 2 vol. br. fig. 5 liv.
- Œuvres de Madame la Comtesse de Beauharnois,
 2 vol. in-8°. gr. pap. d'Holl. fig. br. 12 liv.
- Tite-Live de Guerin, revu par M. Cossin,
 10 vol. in-12, rel. 30 liv.

- Géographie de Lacroix, 2 vol. in-12, 6 liv.
 Dictionnaire pour l'intelligence des Auteurs
 classiques Grecques & Latins, par M. Sabba-
 thier, 28 vol. in-8°. rel. 168 liv.
 Dictionnaire des cas de conscience de Pontaz,
 2 vol. in-4°. rel. 21 liv.
 Histoire Ecclésiastique de Fleuri, 40 vol. in-12,
 rel. 120 liv.
 La même, 25 vol. in-4°. rel. 200 liv.
 Œuvres d'Hamilton, 6 vol. in-12, rel. 12 liv.
 Mémoires d'un homme de qualité, 8 vol. in-12,
 rel. 16 liv.
 Œuvres de J. B. Rousseau, 5 vol. p. p. rel. 10 l.
 Théâtre de M. Diderot, 2 vol. in-12. 5 liv.
 Théâtre d'Aueroche, 3 vol. in-12. 9 liv.
 Caractères de la Bruière, in-4°. fig. 18 liv.
 Les mêmes, 2 vol. grand in-12 6 liv.
 Les mêmes, 2 vol. pet. pap. 5 liv.
 Histoire du Patriotisme François, ou nouvelle
 Histoire de France, 6 vol. in-12. 15 liv.
 Poème de la Religion, 1 vol. in-12. 2 liv. 10 f.
 Dictionnaire de la Fable, de Chompré, 1 vol.
 in-12. 2 liv. 10 f.
 Paradis perdu de Milton, 3 vol. in-12, nouv.
 édit. rel. 9 liv.
 Mémoires de Sully, 8 vol. in-12, nouv. édit.
 rel. 20 liv.
 Tablettes chronologiques de Lenglet, nouv.
 édit. in-8°. rel. 15 liv.







616595

Almanach des Muses.

v. 1781

P
LF
A

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET



